



Lectures On Photography

攝影一百講

熊文遇編著

華聯出版社印行

J41
893

港台書室

606312

攝影一百講

熊文遇著述

世界大平出



華聯出版社印行

90092442

特別介紹

ENGLISH FRENCH CHINESE
DICTIONARY OF INTERNATIONAL LAW

英·法·漢國際法辭典

金光明 李啓鵬 合編

定價 新台幣430元

爲了研究國際法的需要，編輯了這本英、法、漢三種文字對照的國際法辭典。這本辭典是經過多年搜羅，參考多種國內外有關書籍、雜誌編成的，其中包括國際法一般用語和專門名辭，並附有國際法上常用的拉丁用語，可以供大學法律及其他有關專業學生、研究生、教師和從事外交、法律、新聞等工作的人員的參考之用。

所有詞條都按英文詞語字母順序排列。由幾個單詞組成的詞組，先按第一個詞的字母次序排列，然後按第二個、第三個詞的字母排列。用連字號連接起來的詞作爲一個單詞對待。

所收詞條中有一些外來語，除拉丁詞語見於書後外，這類詞條後面用圓括號，註明：(F) 法文；(G) 德文；(It) 意大利文。

詞語的譯法以國際法上慣用的爲主，如 contraband 譯爲禁制品。一詞有兩種或兩種以上慣用譯法，則兼採這兩種或兩種以上譯法，如 conciliation 譯爲和解、調解。

兒童道德判斷

全書350餘頁 二十四開本

定價 新台幣320元

PIAGET. J. 原著

劉碧如 譯

犯罪心理學

全書352頁 二十四開本

定價 新台幣320元

(日) 山根清道 原著

陳寶玉譯

圖書館管理學

全書240餘頁

定價 200元

ROBERT D. STUEART

JOHN TAYLOR EASTLICK

原著

劉碧如 譯

目 錄

圖 片

第一圖	燈光人像(彩色).....	1
第二圖	薄霧孤舟(彩色).....	2
第三圖	高色調人像.....	3
第四圖	大霧之晨.....	4
第五圖	老翁.....	5
第六圖	蜻蜓.....	6
第七圖	捕魚.....	7
第八圖	輕舟已過萬重山.....	8

器 材

第一講	如何選擇攝影機.....	9
第二講	攝影名詞簡說.....	10
第三講	鏡頭之優劣.....	12
第四講	鏡頭之角度.....	13
第五講	攝影機的快門.....	15
第六講	光圈的作用.....	17
第七講	光圈直徑與焦點距離的比例.....	18
第八講	測光錶使用法.....	20
第九講	濾色鏡作用.....	22
第十講	濾光鏡之效能.....	23
第十一講	軟片的效能.....	23

學 術

第十二講	攝影術原理簡說.....	24
第十三講	戶外自然光的曝光原理.....	26
第十四講	戶外自然光曝光估計法.....	28
第十五講	戶外人像採光法.....	59

第十六講	戶內自然光攝影法·····	31
第十七講	燈光人像之燈位·····	34
第十八講	燈光人像燈位設計·····	36
第十九講	燈光人像採光法·····	37
第二十講	人像輪廓的矯形角度·····	40
第二十一講	美麗與恐怖光源角度分析·····	42
第二十二講	高色調攝影法·····	45
第二十三講	低色調攝影法·····	46
第二十四講	閃光燈攝影法·····	47
第二十五講	團體照片攝影法·····	50
第二十六講	散光照片攝製法·····	51
第二十七講	攝影對象的反光影响·····	53
第二十八講	玻璃鏡器攝影法·····	24
第二十九講	平面靜物書畫文件攝影法·····	56

技 術

第三十講	攝影學的技術·····	57
第三十一講	攝影技術水準·····	69
第三十二講	南生園春遊獵影·····	61
第三十三講	賽馬攝影法·····	62
第三十四講	蜻蜓攝影法·····	64
第三十五講	颶風與巨浪攝影法·····	65
第三十六講	夏日的海浴鏡頭·····	67
第三十七講	雨景攝影法·····	69
第三十八講	雷電閃爍攝影法·····	70
第三十九講	端陽佳節影龍舟·····	71
第四十講	攝影海洋的景象·····	72
第四十一講	攝影賽球角度與環境·····	74
第四十二講	建築物攝影法·····	76
第四十三講	攝影銀幕·····	78
第四十四講	航空攝影·····	79

第四十五講	攝影太空景象.....	81
第四十六講	鷄尾酒會攝影法.....	82
第四十七講	游藝會特寫鏡頭.....	84
第四十八講	舞台劇攝影法.....	85
第四十九講	兒童照片.....	87
第五十講	隆重典禮的照片.....	89
第五十一講	中秋月色.....	91
第五十二講	三秋影事.....	92
第五十三講	山頂風景攝影取材.....	94
第五十四講	大會堂攝影取材.....	95
第五十五講	飛機場攝影法.....	96
第五十六講	香港仔的蠟影.....	98
第五十七講	沙田攝影資料.....	100
第五十八講	攝影大埔海灣.....	101
第五十九講	粉嶺攝影取材.....	103
第六十講	元朗的攝影資料.....	104
第六十一講	青山攝影資料.....	105
第六十二講	植物公園攝影特寫.....	107
第六十三講	動體特寫鏡頭.....	109
第六十四講	車上船上攝影法.....	110
第六十五講	偷天換日的攝影術.....	112
第六十六講	併人攝影法.....	113
第六十七講	分身相攝影法.....	115
第六十八講	鬼影入鏡頭？.....	117
第六十九講	宴會攝影法.....	119
第七十講	聖誕新年夜景.....	120
第七十一講	選美大會鏡頭.....	122
第七十二講	溜冰攝影法.....	123
第七十三講	婚儀攝影備忘錄.....	125
第七十四講	舞會攝影備忘錄.....	126

第七十五講	狩獵與攝影·····	128
第七十六講	攝影彩色烟花·····	130
第七十七講	彩色幻燈片攝影法·····	131
第七十八講	彩色相片攝影法·····	133
第七十九講	新聞片攝製法·····	134

藝 術

第八十講	攝影構圖淺說·····	136
第八十一講	春天霧景「翠堤春曉」·····	138
第八十二講	夏天霧景「仲夏之晨」·····	139
第八十三講	秋天霧景「鞍山秋色」·····	140
第八十四講	冬天霧景「隆冬薄霧」·····	140
第八十五講	人體美的攝影藝術·····	140
第八十六講	曲線的構圖·····	142
第八十七講	寫實派的藝術攝影·····	144
第八十八講	螺旋梯與方梯攝影取材·····	146
第八十九講	三種塔之攝影法·····	148
第九十講	以影爲主題的攝影藝術·····	149
第九十一講	小鏡頭與大作品·····	151
第九十二講	晨光的景象·····	152
第九十三講	夕陽的畫意·····	154
第九十四講	畫意的攝影藝術·····	157
第九十五講	東方氣質的藝術攝影·····	159
第九十六講	國畫風格的畫意題材·····	161
第九十七講	自然景象的仿畫攝影·····	163
第九十八講	國際影攝沙龍組織與意義·····	165
第九十九講	國際攝影沙龍作品評述·····	166
第一百講	攝影術總論·····	168



題名：燈光人像
菲林：Kodacolor-X ASA64
光圈：F8
快門：15



題名：薄霧孤舟
菲林：Kodacolor-X ASA64
光圈：F11
快門：125

輸入光學：美國
菲林：Kodacolor-X ASA64
光圈：F11
快門：125

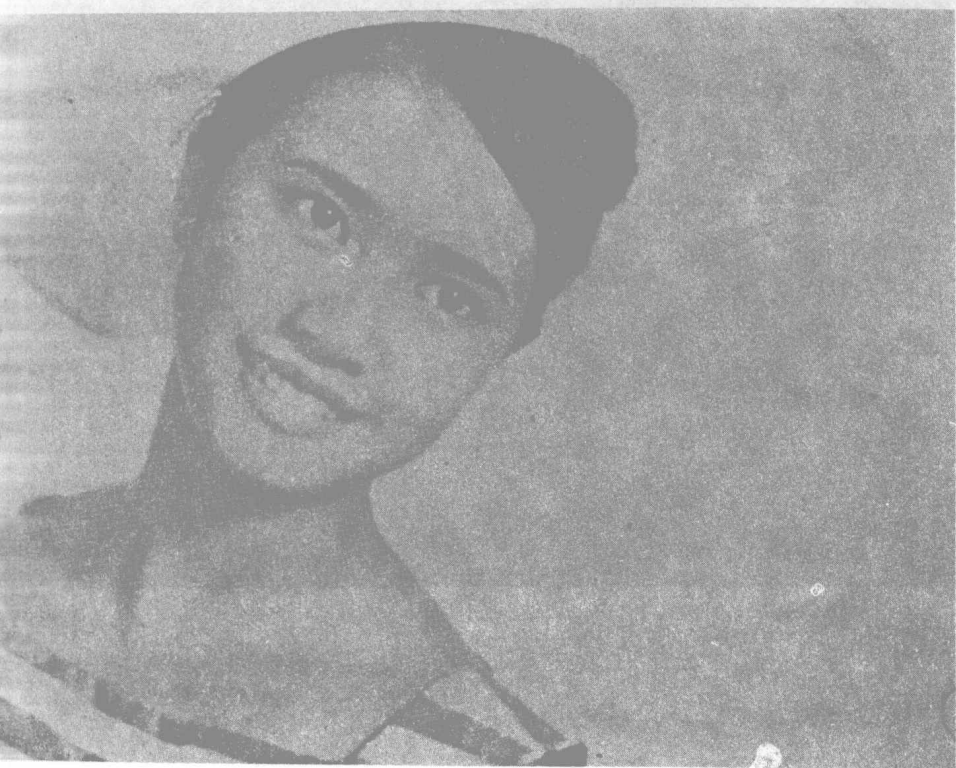
題名：少女（高色調人像）

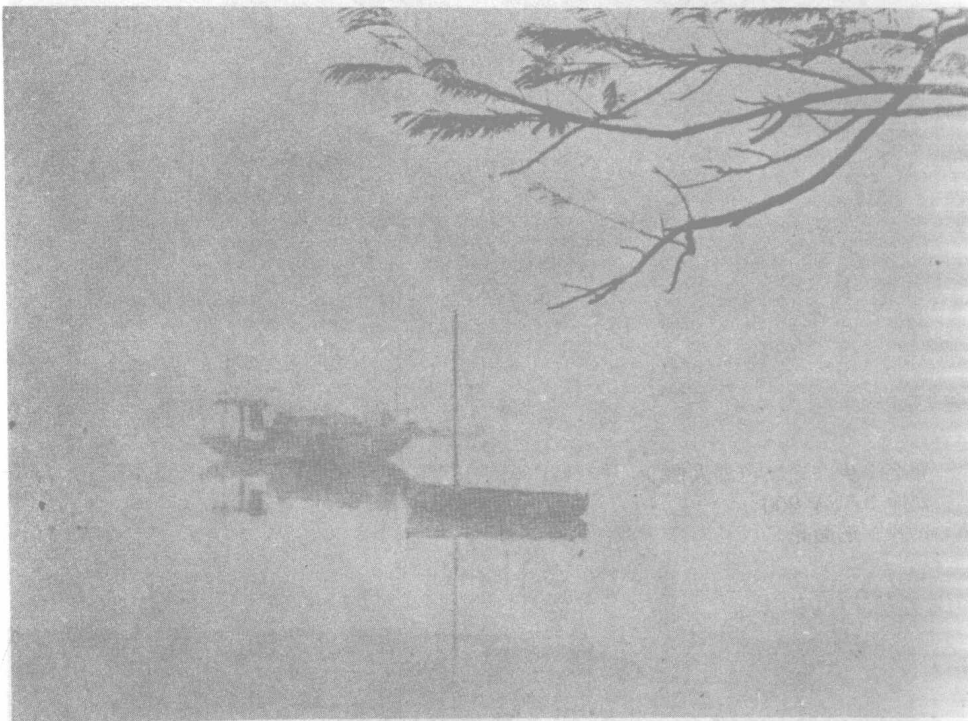
軟片：ASA 200

光源：正面光

光圈：F 8

快門：15





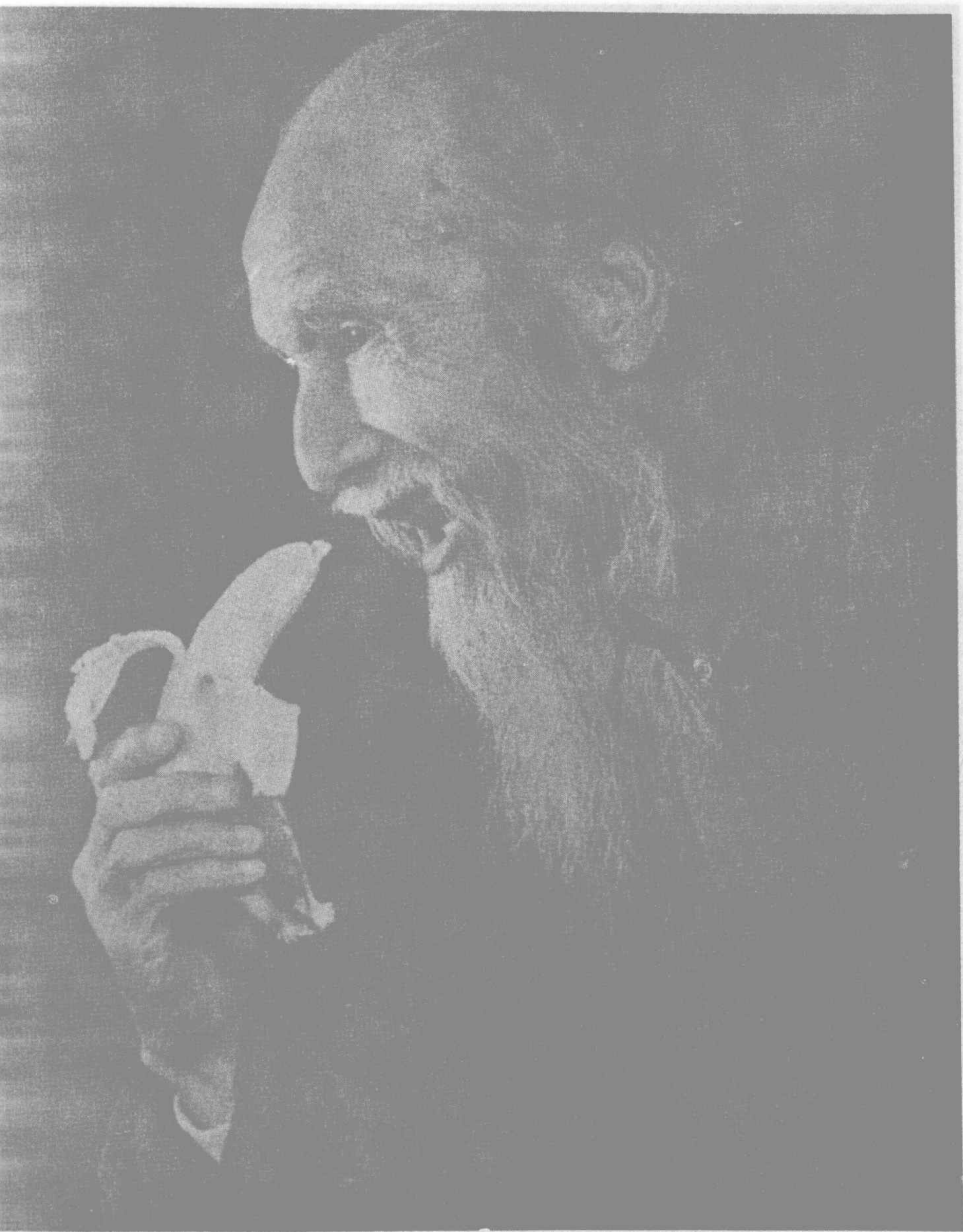
題名：大霧之晨（高色調）

軟片：ASA 200

光圈：F16

快門：125

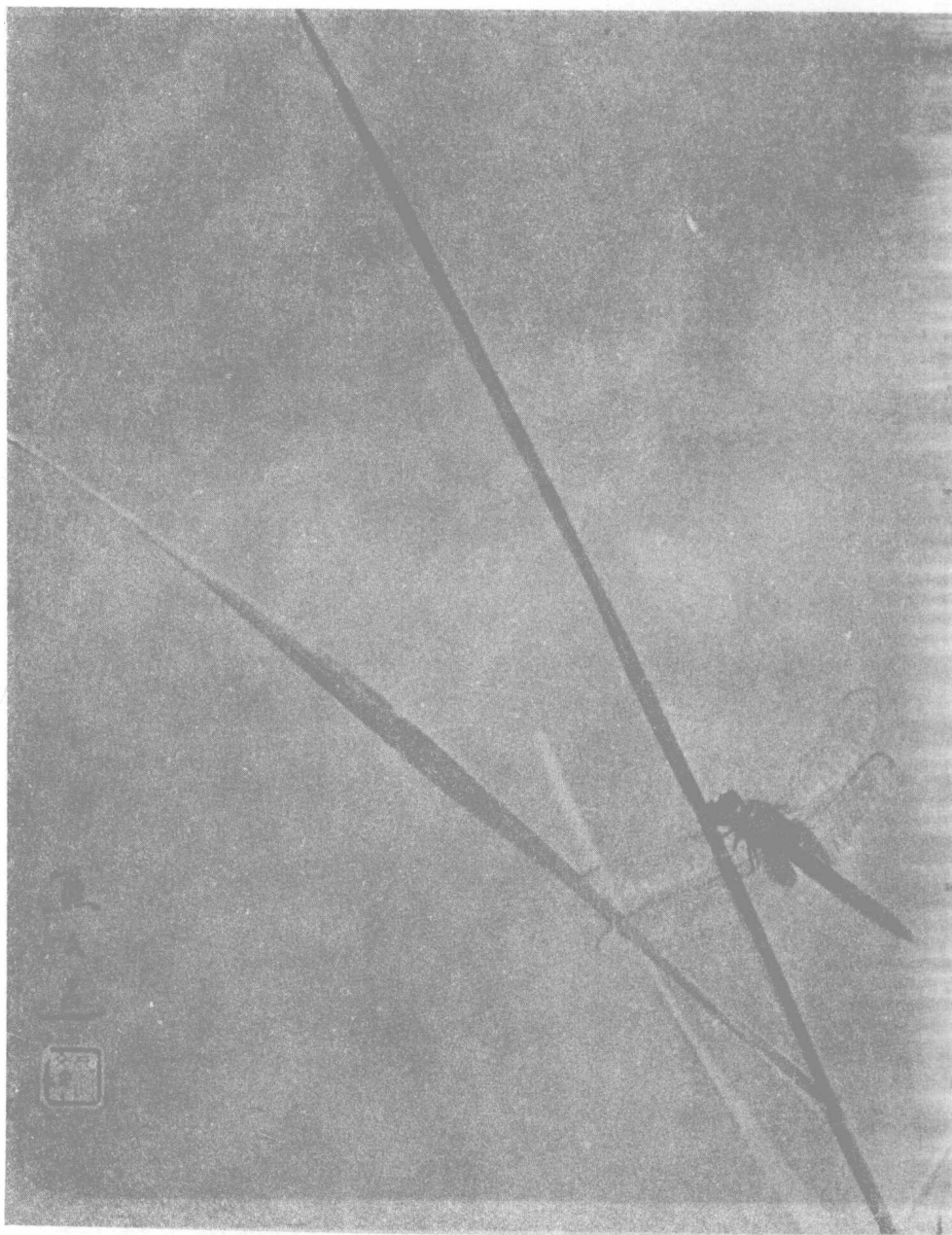
光源：順光



題名：老翁（低色調人像）
軟片：ASA 200

光圈：F8
快門：15

光源：背光



題名：蜻蜓

光圈：F8

光源：背光

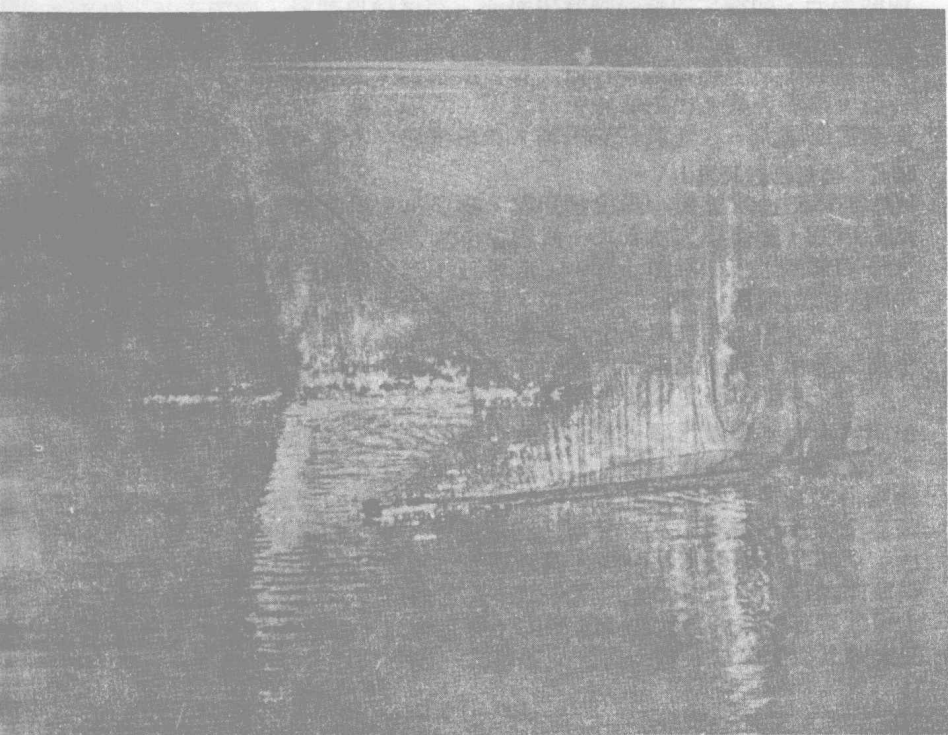
軟片：ASA 100

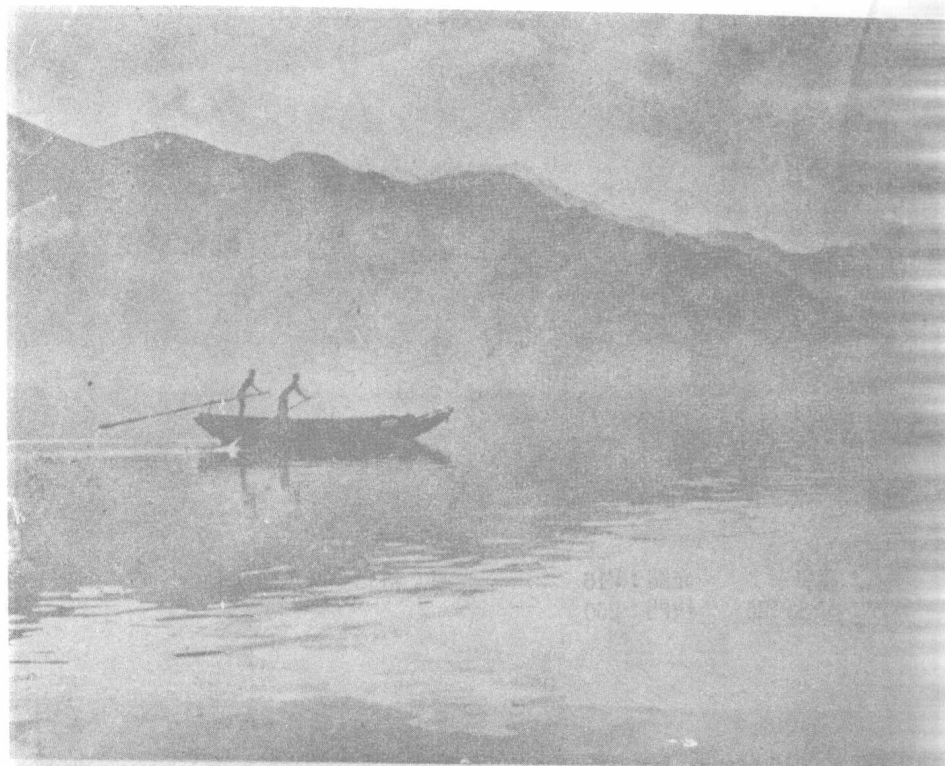
快門：125

題名：捕魚
軟片：ASA 125

光圈：F16
快門：250

光源：斜光（低色調）





題名：輕舟已過萬重山

軟片：ASA 125

光圈：F16

快門：125

光源：背光

第一講 如何選擇攝影機

初學攝影的朋友們，當你有興趣，又有了動機開始學習攝影時，自然會考慮到選購何種相機的問題，余亦常聽到初學者，提出應購買何種攝影機的問題，但選購影機問題中，仍有幾個細節問題值得研究者，如攝影機型，配裝菲林度數之大小，價格，裝配何種鏡頭，光圈之大小，快門，對焦器，及測光器等問題，現將選擇影機問題作以下之分析。

機 型 普通小型攝影機，大別之為兩種型，其一為箱型機，其次則為摺合式機，所謂箱型機即型如四方箱，為反光折射於一磨砂玻璃以觀察景象者，有單鏡頭反光機，有雙鏡頭反光機，單鏡頭反光機，於觀察磨砂玻璃對正焦點之後，按下快門機鈕拍攝時，按下機鈕時先將四十五度角反光片用彈簧彈起之後，使鏡頭所折射之景象，於開啓快門時，能將景象直接透射於菲林，但雙鏡頭反光機，上便鏡頭祇用以折射景象於磨砂玻璃，而下便鏡頭，乃專用以拍攝照片者，故攝影時可以預先較正光圈拍照，但單鏡頭反光機，則於較鏡時須先放盡光圈，拍攝時另有機構管制縮少光圈，構造比較複雜，若單鏡頭反光機，而無設備管制自動光圈者，則極易忘記縮小光圈，以致曝光太多而至失常。

至於摺合式機，原本型狀為扁形，鏡頭縮入機內，外掩上一機蓋，於使用時，按下彈簧，機蓋自動掩開，而伸出埋藏於箱內之鏡頭，而鏡頭與機身，貫着一個風袋，風袋如風琴形，而可摺合者，故名之為摺合式機，此種形式為數十年來的老式，而時至今日，摺合式機已不用風袋作連貫，而改用金屬環，不用時，鏡頭縮入，攝影時將鏡頭拉出，亦有等機，是否使用攝影，鏡頭位置，經常亦凸出機外，祇用皮袋掩蓋之，此類機型亦屬於摺合式機中之一種型式。

機 度 一般業餘攝影者常用之小型機，其度數由最小者起為一三五菲林度相機，較大者為一二七度，再大之小型機為一二零度之小型機，最小之一三五菲林度，為三十五米厘乘二十五米厘，一二七度為四十米厘乘四十米厘之四方度，亦可開四十乘六十米厘度，至於一二零度，與六二零度同一度數，為四十五米厘乘六十米厘，或六十乘六十米厘方度，但此一二零與六二零之菲林，亦可開六十乘九十米厘，如開六十乘九十時，應裝配於中型機，而不屬於小型機範圍，亦不適宜初學者用此大度菲林也。

機 值 關於攝影機的價值，以常用的小型機而言，祇計影機，而未計附帶零件，由一二百元，直至六七千元，相差何止百倍，廉值設備比較簡化，而昂貴者設備自必複雜而精細，但初期學習者，不宜購過於廉宜之平價機，例如一具 BOX 簡單攝影箱，所值祇三二百元，其用途祇限不太光不太暗的環境，及不遠過二十尺，不近過五尺內方能拍攝，偶一用之則可，而不能拍得較為美滿的照片，而機值在一二千元以上的攝影機，若無前輩指示，初學者實不易使用之，以余見解，初學者最適宜選用價值在百元以上五六百元以下的雙鏡頭對磨砂的一二零度反光機，蓋一二零度為比較大的

小型機，遠勝於一三五菲林的小型機，因初學者於攝影時取景及對焦點，在六公分的磨砂中，容易獲得較佳的效果，於沖洗及放大時，底片間中因處理未能盡善，放出因倍數比率不大，而不致將缺點過於暴露。

第二講 攝影名詞簡說

凡對攝影術發生興趣，而未有攝影知識者，每欲藉讀攝影書本，或報章中的一般攝影撰述，以獲得攝影術的知識，但在初期的學者，未曾認識攝影術中的名詞之前，雖閱讀最簡明淺顯的書本，實亦無法領悟文中名詞之所指，無法獲得攝影的門徑，本題目的主旨，乃在提起未學者的攝影興趣，與普及初學者的攝影知識，故本文所述者，以深入淺出的方法，專為初學者提示一切淺顯的名詞與意義，現特別將攝影及沖印兩方面所常用的名詞，為初學者作簡單的說明，現先述攝影方面的常用名詞。

光 圈 光圈為攝影箱透入光綫的通孔，光圈位於攝影機鏡頭之內，前後鏡片的當中，光綫透入影機時，經過此通孔而射入菲林，光圈有伸縮作用，伸展時其直徑與鏡頭玻璃相等，可透入多量之光綫，假如要減少光綫時，可以將光圈縮小，直接影響菲林吸收光量之多少。

快 門 快門乃為鏡頭透光入影機的門戶，在一般最普通的手提攝影機言，快門裝在鏡頭前後玻璃之當中，快門開啓時，可使光綫透入攝影機內，快門之開閉，是有時間性，可快亦可慢，有控制的機構，一般普通攝影機之快門，最慢時為一秒，稍快時為二份一秒，四份一秒，八份一秒，以至五百份一秒，以時間性為控制透光入攝影機多與少的限制，快門慢時，有多量的光綫透入攝影機，快門快時，可減少透入攝影機的光量，快慢均為配合菲林吸收光綫之需要。

焦 點 焦點即綫條最明亮的重心，亦即綫條最銳利的部份，焦點此名詞，在攝影機上而言，乃指鏡頭吸收了景象，而射進菲林的射程的距離，若射程距離適當，則焦點明亮而銳利，射程距離不適當，則焦點模糊而景象不明。

景 深 景深乃屬簡稱，深淺之深，原本意義為「景物清楚範圍深度」，蓋攝影景物之距離尺碼，祇有一個尺碼之假定，在假定尺碼之前後之清楚範圍，即屬於景物清楚範圍之深度，假如假定十尺為距離標準，而影出由九尺至十二尺亦能清楚明亮，則此九尺至十二尺的三尺範圍，即稱為景深範圍。

風 袋 凡摺合式的攝影機，當將攝影機開啓後，鏡頭即由影機內伸展而出，由鏡頭至菲林間的焦點伸縮，乃貫以一如風琴的布袋，此袋稱為風袋。

曝 光 曝光者乃指曝露光綫之意，蓋攝影用的菲林，感光後即發生化學變化，故菲林吸收影象之光綫，即為一種有計劃之走光，亦即菲林吸收有輪廓有光暗之光綫，在攝影名詞上便稱為曝光，菲林在攝影機內，經過曝光，則所拍攝之物體的輪廓與光陰，一切都吸收在菲林之內。