

寻找教育家成长智慧书系——

刘显国： 反馈教学法

LIUXIANGUO FANKUI JIAOXUEFA

刘显国 著

● 中国当代著名教学流派

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



寻找教育家成长智慧书系——

刘显国： 反馈教学法

LIUXIANGUO FANKUI JIAOXUEFA

刘显国 著

● 中国当代著名教学流派

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

刘显国: 反馈教学法 / 刘显国著. —3版. —北京:
首都师范大学出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5656-0453-9

I. ①刘… II. ①刘… III. ①课堂教学—教学法—中
小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第158188号

刘显国: 反馈教学法

刘显国 著

责任编辑 丁晓山

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 三河市文昌印刷装订厂

全国新华书店发行

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 17.5

字 数 287千

定 价 35.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

寻找教育家成长智慧书系

《中国当代著名教学流派》丛书编委会

中国教育学会

中国教育报刊社

联合组织编写

中国教师发展基金会

顾问：顾明远 中国教育学会会长

史习江 中国教育报刊社社长

杨春茂 中国教师发展基金会秘书长

傅国亮 《人民教育》总编辑

田慧生 中央教育科学研究所副所长

刘 坚 教育部课程发展中心主任助理

编委会主任：郭振有 中国教育学会常务副会长

主 编：张新洲

副主编：孙 慧 赖配根 李有增

编 委：（按姓氏笔画排序）

王敏勤	任 勇	孙 慧	李有增	李吉林
-----	-----	-----	-----	-----

邱学华	苏春景	余慧娟	张新洲	郑国民
-----	-----	-----	-----	-----

夏 越	郭振有	徐启建	龚春燕	赖配根
-----	-----	-----	-----	-----

卷中教改智慧
笔下育人情怀

中国当代著名教学流派出版

柳斌



与名师为友，走向优秀

（代序）

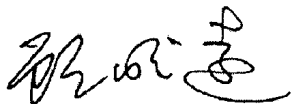
改革开放尤其是进入新世纪以来，我国教育事业取得了巨大的成绩。城乡免费义务教育全面实现，职业教育快速发展，高等教育进入大众化阶段，教育公平迈出了重大步伐，全民素质大大提高，从人口大国向人力资源大国的转变逐步实现。但我们必须清醒地认识到，我国教育还不能完全适应国家经济社会的发展，还不能完全满足人民群众接受良好教育的要求。2010年7月，党中央、国务院召开了新世纪以来第一次全国教育工作会议，颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》（以下简称《规划纲要》），描绘了未来教育改革发展的宏伟蓝图，指明了今后教育事业科学发展的方向。《规划纲要》提出，到2020年，我国要基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列。这是一项艰巨而光荣的任务。要完成这个任务，需要广大教育工作者辛勤劳动、开拓创新，尤其需要一线教师坚守教育理想，提高专业素养，创新教育教学模式。因此，当前教育改革发展的一项紧迫任务，就是要建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍。

时代呼唤优秀教师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。《规划纲要》明确指出，“有好的教师，才有好的教育”，“倡导教育家办学”，要“创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家”。教育改革的一个重要任务，就是培养一大批拔尖创新人才，但正是在这个问题上，我们遇到了瓶颈。当然，杰出人才的培养受到诸多因素的制约，其中一个重要原因，可能就是教育家型的教师还比较少。名师出高徒。伟大的事业呼唤伟大的人才，英才的涌现呼唤一流的教师。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们的神圣使命。

那么，怎样才能培养出优秀的教师？一个重要途径就是让广大教师们

向杰出的前辈、同行学习。只有向最优秀的榜样学习，并在学习的基础上不断创新，一名教师才可能走向优秀。改革开放以来，随着教育的不断深入，教育战线涌现出了一批杰出教师。他们痴情教育事业，默默耕耘，刻苦钻研，勇于创新，不断进取，不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。他们的经验，对广大普通教师的成长具有良好的启示作用和重要的借鉴意义。总结、宣传和学习他们的经验，是打造一支优秀教师队伍的有效途径。中国教育学会、中国教育报刊社和中国教师发展基金会联合组织编写的这套“中国当代著名教学流派”丛书，总结了我国中小学界一批杰出教师的先进经验，尤其是提供了名师教育思想的精华、成功的教学案例以及他们走向优秀的心路历程，这必将对我国中小学教师队伍建设和起到积极的推动作用。一个教师如果愿意潜下心来，钻进这套丛书，与名师为友，与高尚的心灵对话，进而反思自己的教育教学生活，那么他在教育教学上必将悟出些育人之道，并且走得比别人更远，超越前人。

古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。教育大计，教师为本。加强教师队伍建设包括培养一大批优秀教师，是教育事业最重要的基础工作。组织编写“中国当代著名教学流派”丛书这样的工作，就是为了寻找教育家成长的智慧，为丰富中国教育理论、形成具有中国特色、中国气派和中国风格教育理论体系摇旗呐喊，是一件非常有意义的工作。希望这套丛书走进更多的学校，走近更多的教师，为新一代优秀教师的涌现播撒希望。



2011年5月5日

目 录

第一部分 我的成长之路

一、刘显国教学艺术研究的大境界·····	3
二、在教学法的原野上·····	7
三、寻找新教学法支点·····	11
四、纵横捭阖 锐意创新·····	19
五、反馈教学法研究的发展阶段·····	25

第二部分 我的反馈教学观

一、反馈教学法的基本教学观·····	31
二、反馈教学的基本原理·····	38
三、反馈教学法的基本原则·····	47
四、反馈教学法的结构和程序·····	50
五、反馈教学法的结构特征·····	55
六、反馈教学法的结构功能·····	58
七、反馈教学法的转化机制·····	62

第三部分 反馈教学艺术

一、反馈教学的基本模式·····	71
二、反馈教学的设计艺术·····	88
三、反馈教学的评价艺术·····	96

四、反馈教学的调控艺术·····	100
五、反馈教学的课堂具体体现·····	116
六、反馈教学艺术研究的特点·····	135

第四部分 反馈教学的方法与策略

一、课堂教学中的反馈方式·····	141
二、反馈教学的现象·····	143
三、记录反馈教学的方法·····	145
四、反馈教学策略·····	148
五、反馈策略在数学中的运用·····	157
六、反馈操作策略设计·····	158
七、教学反馈处理的策略·····	160
八、教学反馈处理的特征·····	162

第五部分 反馈教学法的实践与运用

一、反馈教学法的探索过程·····	167
二、反馈教学法的实践效果·····	168
三、反馈教学法在语文教学中的运用·····	170
四、反馈教学法在数学教学中的运用·····	172
五、反馈教学法在思想品德教学中的运用·····	175
六、反馈教学法在英语教学中的运用·····	177
七、反馈教学法在社会教学中的运用·····	180
八、反馈教学法在音乐教学中的运用·····	182
九、在反馈教学中进行学法指导·····	184
十、在反馈中如何创设教学小高潮·····	186
十一、在反馈教学中如何创造美化的课堂·····	187

十二、在教学中如何捕捉反馈信息·····	189
十三、反馈信息的分析和呈现：确定反馈的重点和方法·····	191

第六部分 专家对反馈教学法的评述

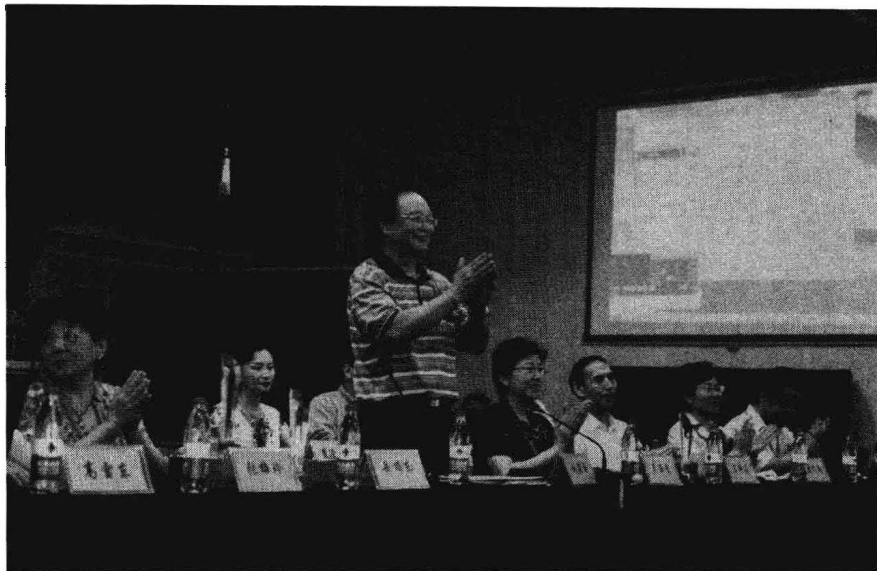
一、反馈教学法的深远意义·····	213
二、反馈教学法的潜在优势·····	216
三、反馈教学法的教学思维·····	220
四、迈向未来的反馈教学法·····	224
五、勇于创新 成果喜人	
——简评刘显国所著的《反馈教学法》·····	226
六、反馈教学法在课堂教学中的作用·····	228
七、教学艺术大赛（中国·常州）贺词·····	229
八、追梦反馈教学研究数十载的刘显国先生·····	231
九、专家对反馈教学法的评述摘登·····	233

附 录

一、反馈教学研究20年·····	247
二、刘显国主编和编著出版的部分书目·····	260
三、刘显国教育随想录·····	265

第一部分

我的成长之路



第29届“创新杯”全国教学艺术大赛（北京会）主席团

只有大量的磨难，才有大量的成功；只有大量的苦难，才有大量的欢乐。

——《刘显国人生启示录》

一、刘显国教学艺术研究的大境界



刘显国与白金声西湖合影

北京。

2010年7月20日。

中关村第三小学。

夏日融融，叠翠飞红。

第29届“创新杯”全国教学艺术大赛在这里举行。上午8时，座无虚席的会场，华灯明亮。主席台上，淡蓝色幕布的背景前，十大盆南国棕榈树长得青枝绿叶，台两侧偌大的花篮盛放着五彩缤纷的鲜花。在欢快的乐曲中，华夏教学艺术研究会会长刘显国陪同领导和专家走向主席台。一台台摄像机、照相机捕捉着这美好的瞬间。伴着主持人的朗声宣布，在雷鸣般的掌声中，刘显国站在左侧大花篮前的紫檀色演讲台致开幕词。他，腰身坚挺，神情激昂，眉宇间透露出刚毅和睿智。

开幕式后，中央教育电视台记者采访了刘显国。没有高论，摒弃玄语，字字珠玑，句句金玉，他道出了20多个春秋中教学艺术研究的奇迹。

这是一把神奇的金钥匙，它能轻松地打开知识宝库的大门。

这是一轮耀眼的金太阳，它能绚丽地装点未来天空的美丽。

这是一支迷人的金蜡笔，它能迅速地勾画智慧乐园的景色。

这就是艺术——教学的艺术。教学艺术，多么迷人的字眼！掌握教学艺术，是多少教师孜孜不倦的追求！早在17世纪，杰出的捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》中就表示，他研究的教学论，指的就是教学艺术。教学艺术“是一种把一切事物教给人类的所有的艺术”，“是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，他不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学生全部得到最大的快乐；此外，它又是一种教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的德行和最深刻的虔信的艺术。”时光已经跨过了300多年，在教学艺术这个殿堂里，呕心沥血、焚膏继晷、兀兀穷年的研究者不计其数，而只有刘显国用属于自己的姿态独步高阁，独领风骚，在当代教坛产生了巨大影响。

刘显国研究教学艺术与众不同：不是平面的，而是立体的；不是封闭的，而是开放的；不是单一的，而是多元的；不是呆滞的，而是灵动的。即他在“学术报告”“教学展示”“著书立说”三个领域都以美的追求为最高境界。

我们先来看一下刘显国的教学艺术演说。

为了宣传教学艺术理论，刘显国的讲学足迹遍及东西南北。他的精彩报告轰动了几十座城市的教育界，倾倒了十几万名中小学教师。这里摘录了他一次演讲的开场白：

浩浩宇宙空间，群星闪烁，璀璨夺目，充满着神奇和梦幻；悠悠历史长河，古往今来，兴衰更替，流淌着文明和理想。然而，人类自从成了宇宙的主宰者和历史的创造者，就把那睿智的目光投向了大千世界，寻觅、探索着那属于自己的东西——艺术。“艺术”，这个闪光的字眼，攫人心灵。教学也是一门艺术。那么，什么是教学艺术呢？诸说对峙，观点纷呈。法国的卢梭认为：“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”英国的罗素认为：“教育就是获得运用知识的艺术，这是一种很难传授的艺术。”以上两位教育家是从教学的吸引性、效用性的侧面来揭示教学艺术的内涵的。而我的观点是：教学艺术乃教师在教学过程中按照教学规律、学生心理发展特点和美的原则，娴熟地运用各种技能、技巧进行独创性的教学活动。那么，我们怎样才能成为一名教学艺术家呢？

1992年4月，刘显国应深圳、珠海、湛江、玉林等地的邀请，15天做了22场专题报告，与广大教师交流教学艺术的心得、体会，场场爆满。刘显国讲教学艺术，而他的演讲本身就具有巨大的艺术魅力。短短的一小段

导语，字字铿锵，掷地有声，一下子引起了听众情感上的共鸣，激起他们探究教学艺术的无穷兴趣。

2000多年前的孔子为了传播他的治国安邦政治演说，四处奔波，周游列国；而今天的刘显国为了帮助更多的人了解教学艺术，纵横南北，遍历中华。他在天津讲过《思维训练的艺术》，他在长春讲过《教法选择的艺术》，他在石家庄讲过《课堂调控的艺术》，他在北海讲过《板书设计的艺术》，他在成都讲过《课堂组织的艺术》，他在泰安讲过《德育渗透的艺术》，他在青岛讲过《教学过程的艺术》，他在昆明讲过《培养能力的艺术》……一场场精彩的报告，就像一块块磁铁一样，深深地吸引着听众的全部身心，使其忘记了时空，忘记了万象，忘记了自我。听着，听着，突然明白了：教学的含义是多元的。它既是科学，也是哲学；既是技术，也是艺术。它就是一个由广大教师天天实践、千锤百炼的“合金钢”。哲学是它的基石，解决人们的认识问题；科学是它的栋梁，解决其内容问题；技术是它的桥梁，解决其手段问题；艺术是它的殿堂，解决其效果问题。实现哲学、科学、技术的巧妙综合，必然能达到教学艺术的理想境界，我们应当一辈子为之奋斗！

我们再来看一下刘显国是怎样组织教学艺术大赛的。

优秀教师往往是教学艺术家，他们的先进教学经验是教学艺术论生长与发展取之不尽、用之不竭的源泉。为了切磋、交流教学艺术，刘显国先后在邢台、桂林、承德、吉林、北京、武汉、厦门、南宁、安阳、绵阳、扬州、长沙、哈尔滨等全国30多个城市召开研讨会，为有志于研究教学艺术理论与实践的广大教师提供机会和舞台，同时也有数百名教学新秀在研讨会上展示了自己精湛的课堂教学艺术。

仅从专题报告和教学大赛两个角度来谈论刘显国研究教学艺术的问题，似有以蠡测海之嫌。我们不妨再看看他关于教学艺术专著所展示的十多本心路历程。说起教学艺术专著，这可是刘显国引以为自豪的一件大事，因为这是他研究教学艺术的成果，是他辛勤汗水的结晶。1989年，四川科学技术出版社出版了他的《开讲艺术》；1991年，贵州教育出版社出版了他的《板书艺术》；1993年，成都科技大学出版社出版了他的《课堂艺术探幽》；1996年，国际文化出版公司出版了他的《课堂语言艺术》；1997年，天津人民出版社出版了他的《练习设计的艺术》和《课堂提问的艺术》；1999年，中国林业出版社出版了他的《反馈教学艺术》；2000

年，中国林业出版社出版了他的《说课艺术》。在此基础上，刘显国又进行了一项开创性的工作，那就是推出一部大型工具书——《中小学教学艺术实用全书》。这部130万字的全书，涵盖了教学艺术所有的理论与实践问题，对教学艺术原理、备课、开讲、板书、语言、提问、激趣、结尾、练习设计、教学选择、学法指导等方面的艺术进行了系统阐述，每一个问题都在围绕一个中心，同时结合丰富的教例和例文在艺术层面上展开，既高屋建瓴、势如破竹，又密切联系教学实际，突出了实践性、应用性和可操作性等特点。为了这部全书，刘显国“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。他旁搜博采，爬罗剔抉，研究“古”的，借鉴“洋”的，总结“土”的，精心编撰。此外，“十五”期间，他还主编了一套“中小学教师教学艺术丛书”。2009年，教育科学出版社出版了刘显国的新作《坚持心中的梦》。这是中国教育学会“十一五”科研规划课题“现代教学艺术研究”的成果，《中华读书报》以《师表和人格是教学艺术的根》为题对此成果做了报道。

从四川盆地走出来，刘显国心不旁骛，虔诚一念，矢志不渝，投身于深蕴奥妙的教学艺术领域，一干就是20多年。从东方孔夫子的“因材施教”，到西方苏格拉底的“助产术”，中经夸美纽斯的《大教学论》，刘显国践行了几千年的伟大理论，创造了三个“中华之最”，着实令人钦佩！

刘显国20多年的心血，默默钉在了教学艺术的研究上，构筑了九天奇境。他的成功，除了以科学为依托不断探索、不断实践外，还有几百所书卷飘香、文气淳厚的实验学校。这些学校遍及长城内外、大江南北，成为他教学艺术研究的基地。刘显国先后在深圳石岩公学、苏州外国语学校、中山纪念中学三鑫双语学校、武汉东方红小学、常州湖塘桥中心小学、安阳殷都实验学校、江苏海门实验小学、四川绵阳英才学校、山东济阳济北小学、扬州新东方外国语学校、北京中关村第三小学、厦门湖里中心小学举行过教学大赛，为青年才俊搭建了展示才华的平台。

大江东去，因汇集百川之水而成大波大澜；大野晨露，是凝聚了大地一夜的无穷氤氲。刘显国教学艺术研究有一支高学力、强能力、大潜力的队伍，人称“刘氏集团军”。“刘氏集团军”群贤荟萃，巨擘云集，中科院心理所教授张梅玲、著名特级教师吴正宪、清华附小副校长窦桂梅，都是这个集团军的核心人物。“刘氏集团军”还有“四大金刚”：张治——

身处高端，学品端正，勤于思考，工于策划；赵景瑞——通晓教材，谙熟教法，功底厚重，学识渊博；徐长青——才华出众，造诣深广，思维敏捷，用语奇妙；白金声——勤恳踏实，诙谐幽默，治学严谨，文笔灵动。这些人均是各有专长的特级教师，彼此兼容，相互为盾，几乎人人握灵蛇之珠，个个抱荆山之玉。

日出月落，斗转星移，岁月无痕，功业有碑。从第一部教学艺术专著的问世，到《中小学教学艺术实用全书》的出版，从“中小学教师教学艺术丛书”的诞生，到上百场的教学艺术演讲，从几千人的教学艺术大赛，到几百所实验学校的建立，从开始的孤军奋战，到现在的“刘氏集团军”，20多年来，刘显国对教学艺术进行了艰苦而有成效的探索，创造了当今中国教学研究的辉煌。

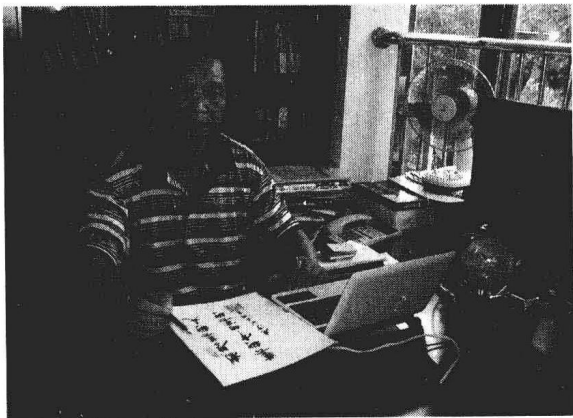
采访中，刘显国向中央教育电视台的记者袒露了心迹：“教学艺术是一切艺术中最复杂最精湛的艺术。恒河三千，舀其一瓢。我们在教学艺术研究方面才刚刚起步，还有大量的处女地期待着我们去开垦、去耕耘，还有许多空白需要我们去研究、去填补，我和我的团队将坚持不懈地为此去拼搏，去奋斗，去创造。因为教学艺术充满无穷的魅力，教育科研蕴藏着无比的伟力。”

深圳，又名鹏城，是中国改革开放之窗口。在这里，刘显国，九万里风鹏正举！

二、在教学法的原野上

20多年来，我研究“反馈教学法”绝不是纸上谈兵，而是运用三论原理创立的新教法，从实际出发，做到理论联系实际，为教改服务，收到了良好的效果，受到全国师生好评。

当时中共四川省委机关刊物叫《党的建设》中发表了记者杨奉纯、段吉绪书写的一



刘显国会长