



金牌品质 第一选择 畅销五年

主编◎王伟营

最新高考

满分作文



manfen
zuowen



YZLI0890147115

Wonders of Nature

YIBENQUAN



朝華出版社

ZUIXIN GAKAO
MANFEN ZUOWEN YIBENQUAN

最新高考

副主编 陆可爱

编写 李锡琴 李钟秦 鲍亚民 赵小和 苑国明
赵恒平 刘万春 何有湖 赵丙秀 沙玉伟
张永忠 王绪春 李玉兰
罗胤 吴清静 宋东辉
唐旭洲 张国学

主编：王伟营

满分作文



YZLI0890147116



朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高考满分作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2836 - 2

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 128409 号

最新高考满分作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 崔晶晶

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京华戈印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 260 千字

印 张 22

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2836 - 2

定 价 22.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



第一篇 记叙文

写作指导

旧书	2
我就这样钟情于刘若英	4
时间在流逝	5
时间在流逝	6
与你为邻	7
角色转换之间	9
尘封的梦,重拾未晚	10
浓装淡抹要相宜	12
踮起脚尖	13
唉!这群男生	14
好奇心	16
好奇心	17
他们	19
沉默的父爱	20
他们	21
北京的符号	23
怀想天空	24
我想握住你的手	26
季节	27

第二篇 议论文

写作指导

冷眼看“崛起”	30
乐在无愧于天地	31
寓乐于教	32
鱼乎?熊掌乎?	34
俯仰之间,饮啄人生	35
呼唤诚信	36
镜阵人生	37
想到了李娜	39
何妨吟啸且徐行	40
何妨让思维转个弯	41
维纳斯人生	43
早	44
猫的启示	45
站对人生的舞台	47
有理,还得请你守规	48
机会难得	49
明星,你能引导我吗?	51
踮起脚尖	52
忍+退≠懦弱	54
看清优势,找准方向	55
熟悉	56
老鹰哲学	58
距离产生美	59
好奇心	60

举手投足之间	62
举手投足之间	63
不要轻易说“不”	64
不要轻易说“不”	66
失重的成长	67
且放云帆济沧海	68
回归母语的本源	70
绕树三匝，何枝可依	71
诗意地生活	72
永不停息的河流	74
谈意气	75
文章无法	76

第三篇 散文

写作指导

我的时间	79
总有一种期待	80
总有一种期待	82
相思如镜	83
人与书的关系	85
这世界需要你	86
只待蓦然回首	87
忆·童年	89
早	90
父亲的根	91
难题	92
绿叶·情意	94
我与真善美诗意栖居	95
寻找自己的天堂	97
站在老院的门口	98
站在项脊轩的门口	99

雨花赋	101
这也是一种芬芳	102
他们	103
我与故事	105
未曾放弃	106
清欢	107
触摸都市	109
感受乡村	110
细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是	111
感受乡村	113
好奇心	115
好奇心	116
当记忆流经奥斯维辛	117
殇忆	

——谨以此文怀念我亲爱的

兄弟	119
诗意地生活	120
时间桥头，香花满径	122
怀想天空	123
季节	124
邻窗靠墙	126
北京的符号	
——老舍与北京	127
在征程中欣赏风景	129
三生有幸	130
我只要一条缝隙	132

第四篇 小说戏剧

写作指导

总有一种期待	135
--------------	-----



你在，是我最大的快乐	137
拒绝平庸	139
他们——守望的天使	140
喜欢她就不要打搅她	142
小有德无德的遭遇	144
偏食	145
黑巧克力	147
生活，还是淡点好	149
战斗	150
迪尔小姐征偶记	152

第五篇 随笔小品

写作指导

旧书	155
要甘愿做“补白”	156
难题	158
花与果的智慧	159
品味时尚	161
踮起脚尖	162
那年，青春无痕	163
品江南	165
在自然中生活	166
彼岸花	168
远近焦距	169
远和近	170
有句话常挂在嘴边	172
有句话常挂在嘴边 ——谑谈天津话	173
书趣	174
行走于消逝中	176
月泻树丛中	177

空白中的独舞	178
减负中的“朝三暮四”	180

第六篇 杂文

写作指导

乒乓随想	183
适度最好	184
一招鲜还能吃遍天吗？	186
善之危害	187
人之常情	189
人生的出与入	190
有句话常挂在嘴边	191
有句话常挂在嘴边	193
人与路	195
时尚的鳞爪	196
也谈“有刺的蔷薇”	197
不看续集	199
大话时尚	200

第七篇 日记书信

写作指导

这世界需要你	203
这世界需要你	205
总有一种期待	207
领略幸福滋味	208
我的青春我做主 ——致野鸭教练的一封信 ...	209

仰望星空与脚踏实地

——致墨子的一封信	211
父亲，我只是一只小小鸟！	212
妈妈，让我悄悄地告诉你	214
亲亲我的宝贝	215
好奇心	216
谢食客书	218
给人类的一封信	220
小草日记	221
怀想天空	223
给老宅的一封信	224
一步与一生	225
两封信	227
定位自己	228
给父亲的一封信	
——刘阿斗的倾诉	230
念君清泪如铅水	231

第八篇 诗歌

写作指导

站在黄花岗陵园的门口	234
爱的意蕴	
——有感于汶川大地震	236
蝴蝶的自述（并序）	238
人之常情	239
带着感动出发	241
悲中行	243
我为帮助吟唱	244
永远的谭嗣同	246
提篮春光看妈妈	248
孔雀东南飞	250

第九篇 文言文

写作指导

士运论	253
我痛永恒（并序）	254
新隆中对	255
致人类的一封信	257
致黛玉书	258
珍珑	260
语文，心中的一泓清泉	
——乐语文赋	261
祭孙悟空	263

第十篇 童话寓言

写作指导

一只美丽蝴蝶	267
挺立在暴风雨中的小花	268
产品两兄弟	269
人与自然	271
个性 PK 公德	273
必须跨过这道坎	274
没有翅膀的飞翔	275
戈多来了	277



第十一篇 科幻想象

写作指导



总有一种期待	280
当喜羊羊遭遇现实	282
一条渴望飞翔的鱼	283
无悔的选择	285
一只海龟的自白	286
盲目代言的恶果	288
品味时尚	289
上帝的记事本	291
好奇心	293
坚强	294
时间不会使记忆风化	296
永远的鹰	298
我就是戈多	300

第十二篇 故事新编

写作指导



孙悟空悟理，花果山传经	303
乌江巧遇项羽，对话明白人生 ..	304
孔明之悲	306
带着感动出发	307
司马光砸缸之后	309
两把钥匙的故事	310
夸父追日	311
大禹，请留步	313

荆轲·脸·秦王	314
唐僧打官司	316

第十三篇 新文体

写作指导



中国崛起 体育先行	319
镜如人生	321
人生的精彩在于光影变化	322
责任大家谈	323
把弯道变成超越的机遇 ——一张关于“弯道超越” 的帖	325
梅敢恩的诊断报告	327
好心人还要有好眼光	328
树起一面旗帜	330
寻物启事	331
给孩子以蓬勃成长的春天	333
一篇关于创造的帖子	334
乌鸦的遗言	335
对乌鸦事件的客观报道	336
矮纸斜行闲作草 ——一张关于阅读的帖	338
广告系列之行为篇	339
亡灵祭 ——悼念外公赵善群先生 ...	341



第一篇

记叙文

DIYIPIAN JIXUWEN

写作指导



借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想，抒发作者某种感情的文章，叫记叙文。

古人云：“文章切忌随人后。”作文的本质就是创新。文章创新，才会有生气，才会有活力。所以《语文高考说明》写作要求“发展等级”中列出了一条“有创新”。那么，记叙文怎样才能做到“有创新”呢？

一、独辟蹊径，思维求新

有人说：“第一次把女人比成花的是天才，第二次把女人比成花的是庸才，第三次把女人比成花的是蠢才。”这段话形象地说明作文不能沿袭他人的道理。然而许多学生由于生活空间狭小，又缺少独立思考，写出来的作文往往大同小异，读来味同嚼蜡。

要避免作文“千人一面”的产生，就要让自己的思维自由驰骋，多角度思考问题，即多想一些与题目有关的人和事，多想一些表现手法，然后经过比较筛选，另辟蹊径，独树一帜。

二、独立观察，视角求新

苏轼在《题西林壁》中写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”“成岭”还是“成峰”，是因为视角不同。写文章也有一个选择视角的问题。写父亲的文章很多，为什么只有朱自清的《背影》成为经典名篇？这与作者选择的独特视角也有关系。父子情浓，可写的材料很多，朱自清将笔墨集中在父亲两次翻越铁道月台买橘子的背影上，将这记忆中感受最深的一幕推到读者面前。这一视角，别开生面，令人耳目一新，引起了读者强烈的共鸣。





三、新颖鲜活，材料求异

材料是文章的“血肉”，要使文章有新意，首先要打破思维定式，避免与他人的选材雷同，尽量选取“人人心中皆有，人人笔下皆无”的新颖材料。其次，要选用具有“时代感”的材料。自从改革开放以来，新人新事层出不穷：农民炒股，老人练功跳舞，个体户捐资修路，干部深入基层体验群众甘苦……这些材料鲜明地反映了时代的进步，写入作文，它们便成了时代的缩影，读之，就仿佛看到祖国日新月异的变化，怎能不令读者欣喜呢？因此，要善于观察，留意身边发生的人和事，及时收集有价值的材料，这样对写作大有益处。

四、一波三折，情节求新

“文似看山不喜平。”好文章往往讲究情节的曲折多姿，跌宕起伏。我们想把记叙文写出新意，也要在情节上下功夫，尽量让情节一波三折，引人入胜。

首先，可以设置悬念。悬念在行文中具有神奇的魅力，它叫人揣摩下文，引起阅读兴趣。其次，可以情节突转，从“山重水复疑无路”，到“柳暗花明又一村”。“突转”可以形成波峰骤起、峰回路转的奇观。妙文佳作常常“卒章显志”，“突转”正是“画龙点睛”的一笔。中学教材中提到的“欧·亨利手法”也正是这样的艺术。值得注意的是，情节突转虽然在读者的意料之外，但仔细推敲，一定要合情合理，在情理之中。这也就是苏东坡说的“反常合道”。

最后必须指出的是，记叙文要写出新意，方法多种多样，但无论使用哪一种方法，都要以内容的真实性为前提，切不可胡编乱造。

旧书

◎湖北考生

“萤火虫，夜夜红，飞上天，雷打你；飞下地，火烧你。快来快来我保你！”宝宝咿呀着念字，妈妈笑着揽住宝宝：“读得真好。”宝宝左右翻动着小书，书能覆住宝宝的掌心，纸壳是硬的，画上的胖乎乎的小孩，也朝宝宝笑。

宝宝愈发喜欢这书。傍晚，蝉声慢慢弱下去了，妈妈带着她散步。金色和红色的光芒交相辉映，勾勒着宝宝一字一字朗读的句子，风夹着落日的微热吹来，妈妈帮孩子理理发丝，笑靥如花。

童年给她的是一尘不染、月光般皎洁的岁月。记忆中有顽皮的邻家小孩、单车党、微风、爱，还有特别钟爱的这本小书。然而时间不断流淌而去，在成长的宝宝心上刺下一道道代表成熟的痕迹。她开始喜欢童话，然后是小说、杂志，接



着是各种深奥的名著。直到她上高中。

那天，她把书柜上所有与学习无关的书全部扔出来，大喊着：“妈，把这些都扔了！我要换上辅导类的书。”妈妈走过来，看着女儿忙碌却坚毅的眼神，心里盛着满满的不舍。她着手收拾散落在地上的书——它们静悄悄地躺在那里，身上残留着女孩的指纹和气味，竟如她随意弃置的美好的青春。

从此厚重的辅导资料和课本霸占了书柜的全部位置，书桌前女孩奋笔疾书的影子如一管浓墨泼在灰色的墙面上。她奋斗了三年。

6月7日那一天，她发现考试题目是《旧书》。她呆了很久，身经百战的她竟然一点也不知道该写什么。往窗外望去，天空是一片白色的寂寞。那里有红色的教学楼，茂盛的树木，孤独站立的细小的电线杆，还有静谧如镜面的湖水。刺眼的阳光下，一只小虫趴在青绿色的草坪上，灰黑色的翅膀一颤一颤，竟勾起了她所剩无几的记忆——“萤火虫，夜夜红！”女孩一惊，思绪像大海般在脑中翻滚着层层骇浪，全部注入手中疾走的笔上……

回家了。

她不安地走近书柜，手指轻轻划过每一本守候她的书，消逝过的时光重新流淌。意料中的，她没能找到那本小书。女孩咬着嘴唇，在房间里四处张望，企图能找到一丝它的气息。她跑到书桌旁，紧张地寻着，就那样看到一本旧得有些发黄的小书，被精心摆在书桌的最上角——三年都不曾被发现呵。

小心拿起，画上胖乎乎的小孩，似乎正朝她笑。翻开稍微卷起的硬纸壳，是熟悉的图画和文字。文字下有那时妈妈注的拼音，图画上还透着宝宝好奇的凝视。轻轻放在掌心，感觉到它传递出的温暖的力量。——还是把它留下来了啊。

女孩转头，看见妈妈端着茶，微笑着走进来：“辛苦了，喝些茶休息一下。”

——“萤火虫，夜夜红，飞上天，雷打你；飞下地，火烧你。快来快来我保你！”

精 彩 亮 点



JINGCAIJIANGDIAN

这篇优秀记叙文，从一位小女孩的幼年时期讲起，将聆听童谣的小宝宝的形象刻画得生动传神。幼年里，承载着无限美好幻想的就是这本“小书”。长大后的女孩，迫于学业的压力，也由于年岁的增长，告别了“小书”（旧书），也告别了幼年温暖的回忆，直到高考的那一天。妈妈的善解人意让女孩不再遗憾，旧书，让女孩寻觅到了失落已久的幸福。文章以童谣之书为行文线索，首尾遥相呼应，笔触轻灵温婉，描绘了一幅无比温馨动人的画卷。





我就这样钟情于刘若英

◎重庆考生

我有一个同学，她特别喜欢听歌，还跟我说，她对刘若英的歌情有独钟，所以，她称自己为“英迷”。她把刘若英的歌词当成口头语，她的音乐手机里的歌曲目录文件夹取名也是刘若英，因为里边全是刘若英的歌。但令人难以料想的是，因为刘若英是“达芙妮”品牌的代言人，她这位在校女生，竟然特意买了一双“达芙妮”的4.5厘米的高跟鞋，我听了之后差点晕倒。

与这位同学正好相反，我不喜欢听歌，也就不可能成为哪个歌星的歌迷，更不可能对某个歌星情有独钟。《很爱很爱你》是我第一次说好听的歌，当时我并不知道是谁唱的，当同学告诉我说刘若英的歌时，我竟然反问她“谁是刘若英？”她当即骂我是“白痴”。我无言反驳，想想当今的中学生，有几个没有做过哪个明星的粉丝？

直到有一次在长途汽车上看了电影《天下无贼》后，这才知道女主角就是刘若英，从此，我对刘若英有了第一印象——漂亮，也对刘若英有了直接的视觉好感。此后几天内，我反复不停地听刘若英的歌，想强化一下对刘若英的印象。可是虽然我很想迷上刘若英，但我依然觉得刘若英像其他一些港台女明星一样，嗲声嗲气的，有点让人肉麻发腻的不适感，于是，渐渐地我把刘若英给忘了。

但没想到，我与刘若英的缘分却并没有了却。看电影《梁山伯与祝英台》时，陶醉在萧亚轩“英台——”的呼唤声中的我，也爱上了影片主题曲《蝴蝶》。看完电影后，我迫不及待地下载了这首歌，这才知道它是刘若英唱的。

一天，另一同学让我与他共听一首歌《很爱很爱你》，我也没问是谁唱的，就戴上了耳塞。我听后，也没觉得有什么出众之处。可同学意味深长地问我：“如果你所爱的人跟着你过却得不到幸福，你是否会像刘若英一样，‘因为爱，所以舍’？”我愣住了，又是刘若英。从此，我无意间渐渐地刘若英产生了独钟之情。

生活还在继续，我依旧去买《青年文摘》，看完了《今年桂花不飘香》之后很感动，倒回来再看看是谁写的。不看不知道，一看吓我一跳——竟然是刘若英！原来，演员的刘若英那么漂亮，唱歌的刘若英那么深情，作家的刘若英这么有文才。相对于听歌来说更喜欢看书的我，于是特别关注起刘若英的作品来，后来读了她的书《我想跟你走》《下楼谈恋爱》，还了解到她主演的《生日快乐》就是由她的小说改编的。出书的明星有很多，但像刘若英不是靠炒作，而是靠文学功力出书的并不多。单凭这点，刘若英就在我面前，从一大堆雷同的明星中脱颖而出，也单凭这一点，我独独钟情于明星作家刘若英。

有的粉丝对自己的偶像了解得非常细致，诸如所属星座、喜欢的颜色，甚至





日常的一些细节习惯。可我对刘若英其他的事一无所知，也懒得知道。她的歌，我也就听《很爱很爱你》《蝴蝶》《为爱痴狂》这3首，我唯独钟爱的就是我能找到的她的所有的作品。刘若英的“英迷”一定很多，但像我这样对她情有独钟的“英迷”一定不多，甚至可能独我一个。

精彩亮点



JINGCAI LINGDIAN

在文章正文中的“从此，我无意间渐渐地刘若英产生了独钟之情”“也单凭这一点，我独独钟情于明星作家刘若英”等语句，都像音乐中的主旋律一样，围绕着话题萦绕在文中之中。这在考场作文中是非常必须的，因为阅卷老师对每篇作文的阅读时间非常有限，考生需要在最短的时限里让阅卷老师感觉你的作文是完全扣题的。文章在开头写了另一个“英迷”同学，虽然用笔不多，但对“我”起着对比烘托的作用，使“我”从一个不喜欢音乐的人，最终钟情于刘若英的心路历程更加明晰突出。

时间在流逝

◎安徽考生

许多年来，在我的书桌抽屉里一直珍藏着一条旧手帕。它，是用那种现在已经很少见的白色粗布裁制的。手帕上面，用红黄丝线绣着两只憨态可掬的小白兔。那些原本鲜艳的丝线，早已开始褪色。

记得上小学的时候，同学们都有一条图案漂亮的小手帕，唯有我的那条是母亲用白布裁制的。我就缠着母亲，希望她能够给我买一条漂亮点的花手帕。母亲笑言：“你自己在手帕上画一幅画，我来给你绣。”

于是，我就在手帕上画了两只小白兔。母亲年轻时，是我们这儿的绣花高手。因此，她很轻松地就把我原本画成四不像的两只小白兔，绣得活灵活现。

手帕虽然是用白粗布裁制的，但是同学们都很羡慕。因为上面的那幅可爱的图案，是我自己亲手设计的……

数十年的时光匆匆而逝，而那条旧手帕，好像是岁月送给我的一份特殊礼物，每当将它展开的时候，我的眼睛都会陡然穿透那些泛黄的记忆，仿佛看到那两只可爱的小白兔……

有一次，我拿起那条旧手帕来到母亲的病床前，母亲用那只会活动的手掌，





在泛黄的手帕上轻轻抚摩一会儿。随后，她笑着说：“这还是在您上小学三年级时我给您绣的。那个晚上下着雨，为了买一条新手帕，您闹的情绪比雨还大哩。”

母亲对它的记忆竟然如此清晰！我忍不住泪水，悄悄地转身拭掉了。时间在流逝，但是我的性格好像一点都没变。内心深处仍时时弥散着漂泊天涯的勇气，渴望着寻找到精神的自由。同时，我也始终保留着那一份童年时即有的善良。

偶尔在跟同学聚会的时候，他们也总是会这样对我说：“只有您的性格没有多大改变，还是像从前一样，喜欢聆听，喜欢沉默。”

难道我收藏那条旧手帕，与自己现在的心境是一种巧合吗？我希望自己像那条手帕一样，随着时光慢慢老去的同时，仍然能够珍藏温暖的亲情，并保留住一个真实的自我。

精彩亮点



JINGCAI LINGDIAN

本文以“旧手帕”为感情线索，回忆了小时候母亲给“我”绣手帕的情景，也写了随着时间的流逝，妈妈病了，“我”也大了。切入点具体明确，文章多处真挚动人的细节描写展现了对母亲的感念以及对亲情恒久的珍惜之情，情真意切。

时间在流逝

◎安徽考生

今年春天的某个上午，朋友送我一盆含苞待放的文殊兰。长剑一样的叶片翠绿肥厚，有一种水汪汪的感觉，似刚从花棚里搬出来的。自叶片中心直立窜出一根足半米多长的花葶，挺拔高挑，粗壮坚硬。花葶的上端又分生出十多个花序，长长的花苞或说花骨朵，粉红里透着殷殷的紫红，赏心悦目，让人心生爱怜。

下午，我把文殊兰搬进朝阳的书房，明媚的春阳正从轩窗里斜照进来。我的心底豁然一亮，而且是那种隐含着芬芳气息的明亮。期待她在明媚的暖阳里早点吐蕊。

刚刚沏好一杯茶，还没喝完，我发现那束明媚的光，随着太阳西移，已经偏离了文殊兰。我放下茶杯，赶紧将文殊兰搬动到那束被轩窗剪裁成的长条形的春光里。

打开电脑，检索有关文殊兰的内容——它居然被寺院定为“五树六花”！（即佛经中规定寺院里必须种植的五种树六种花）忽然觉着，这为葳蕤清芬的植物又





平添了几分神秘色彩。

谁知，当我再次转过身来，对这盆兰花刮目相看时，发现那束动态的春阳又悄无声息地转移了位置……我赶紧起身，将花盆挪动到那束不断移动的春阳里。我才真正意识到“光阴”二字的不可挽留！今天，我看到了光阴的真实面目，感受了光阴的紧迫性和不可逆转性，领略了光阴的冷酷和无情。

就这样，在这个下午的大约三个小时的时间里，在我书房的有限空间里，伴随着不断移动的阳光，我一连搬动了七八次文殊兰。

也许是功夫不负有心人吧？就在日落西山，春阳终于逃逸出我的房间时，刚刚入住的文殊兰，居然一次性绽开5朵花蕊。这5朵静然绽放的硕大的花朵，每朵有6片细长的花瓣，中间紫红，两侧粉红，正徐徐向四周舒展，并渐渐向后侧弯曲，生动宜人，雅丽大方，似乎正尽力地向我展示着她们的美丽与妩媚……瞬息之间，整个书房花香浓郁，满室飘香。不过，文殊兰的花期并不长，没过几天就凋谢了。

我心生珍惜……

光阴是一朵芬芳的幽兰，静然花开，但时不待我。

精 彩 亮 点



JINGCAIJIANGDIAN

叙事性的文章要么以情节取胜，要么以情感取胜。这篇文章属于后者。而情感具有相通的地方，而考场命题作文的题旨又是相对明确的。那么文章只能结合自己个性化的生活来表情达意。我想这篇文章对于考生的启示就在于，我们要将自己的生活融于写作之中，要将普遍的情感装到自己的生活中，才能做到以情动人。

与你为邻

◎广东考生

你，我的同桌，我最好的朋友。

此前，我从来没觉得我们之间有什么不同。

我们一起生活在这个高楼林立的繁华城市里，一起在公交站台等车，一起在绿茵场上驰骋，一起倾听拉拉队女生的尖叫，一起讨论巴萨 VS 国米；一起研究编程算法，一起约好报考深大计算机专业，一起梦想着有一天我们共同开发的网站像 youtube 那样在纳斯达克挂牌上市……





你高大健硕，眉宇间透出一股俊秀，班上的女生悄悄给你取了个外号——“小柏原崇”，而我却只得了个“许三多”的美称，说实在的，我还真有点儿嫉妒。你的学习成绩虽然在班上不是最好的，但在球队，你是最好的，教练经常拿你当做榜样来训斥其他队员，用他带着方言的普通话说：“要想踢比赛，首先学习成绩要好，进入大学里，会有更多的比赛机会。”末了总不忘补上一句：“像某某同学那样，踢球学习两不误。”

我最忘不了的是去年那件让我烦恼的事，我生病了，尿血，是你旷课把我送到深圳友谊医院的结石科去。当时数学课正上到复数这一章节，是期末考试的重点和难点。每天下课之后你都会来医院看我，把你做好的课堂笔记给我看，第一次翻开笔记的时候我很感动，从没见过你这么认真地做过笔记，几乎是把一节课上老师所说的每个字都记录下来……

直到高考前那最紧张的一个月，你却忽然说要回安徽老家。按规定，考生必须回原籍地参加高考，你说会放弃报考深大，因为深大在老家的招生人数较少，另外安徽的学习环境和使用教材也与深圳不同，你犹豫再三，还是决定放弃。

今天，我们会同时走进考场，为自己的明天书写一份答卷，不同的是，我在深圳，而你在陌生的老家。

我知道，在深圳还有很多很多像你一样的同学，他们的父母，和所有深圳人一样，用自己辛勤的汗水推动着城市发展，他们同样拥有这个城市的光荣与梦想，彼此为邻，相互依存。然而他们却要比我们承受的更多，不情愿却又不得不成为“高考移民”的一员，并为此放弃心仪的学校，使梦想走得更远……

我祝福你，我的朋友，我们的邻居，那些千千万万的农民工和他们的孩子们。

精彩亮点



JINGCAIJIANGDIAN

这篇作文得到了阅卷教师的一致好评：

一、这篇作文是在用心去感悟生活，是一种发自内心的真实感受；二、文章语言生动，没有故作深沉的装腔作势，有铺垫，有转折，有升华，亮点频现；三、文章思维独特，作者从自己的一个个切身感受慢慢展开，引发人们对社会现象的思考，立意上有高度；四、感情真实，抒发了该作者对生活中的人、物、事的真实感触，能打动人心；五、有健康的价值观。

根据以上几点，该文以自己独特的视角精准地抓住了“与你为邻”这个命题，所以给了满分。





角色转换之间

◎浙江考生

“女儿，快上来！这个东西怎么弄啊？”哦！我的上帝啊！老妈又在召唤我了，自从我家买了电脑后，我无数次在这召唤声中奔波，爬楼梯的速度能赶得上刘翔跨栏的速度了。

老妈是一个电脑新手，说得难听点，是一个“电脑白痴”。在第一次把电脑搬进家时，她愣是瞅着那黑不溜秋的东西呆了半天，最后才蹦出一句：“哎呀，这玩意儿就是电脑啊？”

我无语。不过，谁管她，我只管坐在电脑前自顾自玩儿了起来，心想：这下可真爽呆了，有电脑这个好玩的家伙，哪还怕寂寞时光难耐？

可是，好景不长。老妈见我整天在电脑前玩得乐不可支，电脑上花花绿绿的大千世界也让她如老鼠见到奶酪般垂涎，于是，竟模仿起我对她撒娇的样子，蹭着我说：“囡囡啊，你能不能教妈妈怎么弄这个啊？要是你把妈教会了，我给你买好吃的！”嗯，还利诱？好吧！好吧！看在这份上，我就教你吧！

一开始，老妈挺聪明，开机、关机一会儿就学会了，我心想，这下赚到了，这又省力气又得便宜的活哪儿找去啊？

可是，我的窃喜还没延续完，麻烦事出现了。

老妈自小语文水平差，只拿到初中毕业证，所以，打字对她来说简直可比登天了。我对她说：“你不用学了，浪费时间！”可她偏不甘，我拗不过她，谁叫她是我妈呢？我这个老师只得听学生的。

老妈学得很认真，在 Word 文档里，一个字一个字慢慢地打着，可她的姿势总不对，总是用一阳指像踩木桩一样按那个键按这个键，我实在看不下去，就像她以前在我拿筷子手势不对时打我一样打她的手，她会像小孩子一样红着脸，嚷嚷着说：“干吗打我，我是学生啊！不能体罚哟！”好可爱的老妈，这样的老妈是我从未见过的。

当然，我也有不耐烦的时候，我就会向她吼道：“你怎么那么笨啊，这个都学不会！”她像我小时候做错了事一样，红着脸，怯生生地嘟囔着：“好了，不要生气，要有耐心嘛！”好委屈的老妈，这么多年来，我做错过多少次，有多少次没有按着老妈的话，把一件事都做好，可老妈是那么耐心，一直耐心地将近 20 年了，我却连这样的几分钟都忍受不了，真是惭愧啊……

在角色转换之间，我体会到了老妈这么多年来对我的养育和教诲是多么的不易，这么多年来，我总是向她索取，现在是我给予她的时候了。

