



新教材

① XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ②

完全解读

新课标 · 人



与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文

高中（必修2）

主 编：杨兆亮 邢顺利 谭喜辉 孙 红

吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答



新教材

XINJIAOCAIWANQUANJIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读



语文

新课标·人

高中(必修2)

主 编:	杨兆亮	邢顺利	谭喜辉	孙 红	
副 主 编:	李广龙	刘 静	王甲山	张海峰	张玉山
	张忠涛				
编 者:	李耀辉	刘清和	王清华	张洪良	张文生
	李 军	付平平	郭显华	赵玉红	张艳茹
	孙树棣	董 蕾	黑文平	关玉华	王作圣
	刘文选	宗万华	安立涛	郎 艳	安立华
	冯秀萍				



YZLI0890161339

全新改版
含教材习题解答

吉林人民出版社

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室
执行策划:罗明珠 孙红光

新教材完全解读·高中语文必修2 新课标(人)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)
网址:www.zigengguoji.com 电话:0431-85202911

主 编 杨兆亮 邢顺利 谭喜辉 孙 红
责任编辑 张长平 王胜利
责任校对 于翠萍 杨 柳

封面设计 魏 晋 薛雯丹
版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:57.5 字数:1900千字

标准书号:ISBN 978-7-206-04569-1

2011年4月第6版 2011年4月第1次印刷

全套定价:94.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

新教材完全解读

编写宗旨

1. 本书是一套与教材同步的讲解类图书。在编写中本着“精、细、透、全、新”的宗旨，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读，同时还有兼知识性与趣味性于一体的辅助性知识，是一本可以代替教材的教辅书。

2. 完整的学习体系。通过基础全面解读、重难点层层突破等环节形成完整的能力培养体系，让学生在学习知识的过程中形成能力。

3. 平时训练考试化。通过讲评最新高考真题、模拟题，练方法、练技巧、练速度、练准确度、练准确率。

4. 教材习题全面解答。本书全面解析教材课内和课后习题，注重解题思路的点拨，是您学习的好帮手。

栏目使用说明

本书栏目

栏目内容概览

栏目功能

单元导学

以表格的形式总结本单元学习的重要知识点。

提纲挈领

新课导读

用极富辞彩或抒情性的语言导入新课。

激发兴趣

课前预习

总结本课的课标要求，文题的分析、作者的介绍、背景的阐释、资料的链接，为学习课文做好知识储备，同时还有全面的基础知识归纳，彻底扫清学习障碍。

积累整合

解读教材

实录课文原文，并进行全面深入分析，随文设问引发思考，主旨分析概括全篇；板书展现全文脉络；重难点探究把握要点；写作手法总结归纳谋篇布局的技巧。

精华要义

教材习题

全面解答教材习题，准确实用方便。

详解精析

每课一练

课后练习，全面考查课本知识点，使学生能够举一反三、触类旁通，让学习温故知新。

学以致用

综合提升

总结单元学习重难点，归纳单元阅读方法，有效提升阅读能力。

归纳整合

体验高考

提炼单元考点，详尽分析最新高考真题或模拟题等，让学习与高考紧密相连。

解读考势

单元评价

根据单元重难点设计题型新颖、难易适度、题量合理的练习题，检测学生对知识的掌握情况。

综合检测

同样的教材，不一样的解读

NO.1 | 闭环的学习环节，知识体系完整无缺

本书从宏观的计划学习开始，贯串了学习过程中的课前预习、课堂学习、课后练习、总结复习所有环节，形成一个完整的闭环，学习知识的整个体系没有任何缺失。

NO.2 | 讲解分层重点突出，知识讲解全面系统

本书将基础知识、拓展知识进行分层讲解，梯度性大大加强，照顾到各个层面学生的不同需要，360°逐点扫描，让知识没有盲点。

NO.3 | 精选例题“点”“评”结合，名师伴你解典题

本书在精选例题时更加注重典型性，从知识点的覆盖面和难度上真正适合学生的需要，注重思路的“点”拨，并且增加了名师对最新高考真题的“评”析，解密高考题背后隐藏的命题立意和出题角度，通过评一题帮学生解一类题。

NO.4 | 疑难点探究点重点讲解，层层解读破疑难

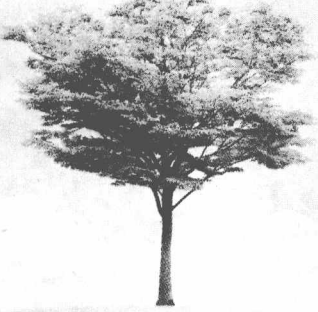
针对学生在学习和理解课文上的疑难点和探究点进行一问一答式的重点讲解，破除疑难，让知识融会贯通。

NO.5 | 贴近高考紧扣考点，解读考势得高分

本书在讲解知识的同时，贯串了“高考能力培养在平时”的理念，即在平时的学习中时刻与高考对接，根据课文提炼考点，并对考点进行详尽解读，让学生了解考试趋势，从而能够有效地减少考试中的失误。

选择本书你会发现无限的惊喜和收获

本书详尽的知识点讲解，助你夯实基础
本书实用的方法技巧总结，助你拓展提高
本书完整的学习体系，助你成就卓越



梓耕寄语

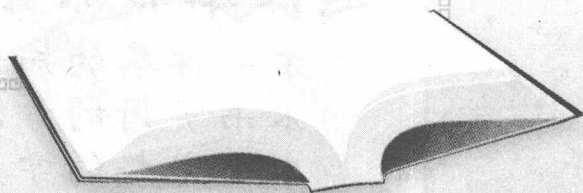
爱读书，善读书

读书是一种乐趣。“闲来无事常读书”，能够静静地、不受惊扰地沉入到书的世界，是一种快乐的享受。事实上，也只有书，才能让人游离出现实的烦恼和羁绊，天马行空，神游八方，纵跨古今，横跃东西。

古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。只要忙里偷闲，拥卷在手，就可以给心灵放假。凭着一腔怡然和恬淡的情怀，开始精神的遨游，实在是生活中十分惬意和快乐的事情。

读书更要善于选择。读书说起来简单，但要善于选择、善于思考、明辨是非、知所适从。读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生；读一本好书，可以给身心以滋补和调养，缓解思想的困顿和迷茫，洗去久居世事的尘埃和污垢，让心境超然物外，从而忘却诸多的纠缠和烦扰，心灵便有了一份宁静的依托、归属和安慰。

读书其实也是在读人，读人品、读情趣，是一个人在同另一个人、另一些人的思想和情趣进行沟通和交流，就像条条小溪汇成大海，让书中的点点滴滴、丝丝缕缕，如同涓涓细流，流淌到自己的心底，弥漫和浸染心扉。所以，读书不但是生活的一种享受，也是生命的一种安慰，更是心灵的一种需要！



目录

第1单元 纯正之美 1

单元导学 1

第1课 荷塘月色

新课导读 1

课前预习 1

解读教材 3

教材习题解答 6

每课一练 7

第2课 故都的秋

新课导读 9

课前预习 9

解读教材 11

教材习题解答 14

每课一练 15

第3课* 囚绿记

新课导读 17

课前预习 18

解读教材 19

教材习题解答 22

每课一练 23

综合提升 25

体验高考 25

单元综合评价 30

第2单元 古诗遗韵 33

单元导学 33

第4课 《诗经》两首

新课导读 34

课前预习 34

解读教材 35

教材习题解答 39

每课一练 40

第5课 离骚

新课导读 40

课前预习 41

解读教材 42

教材习题解答 44

每课一练 44

第6课 孔雀东南飞 并序

新课导读 45

课前预习 45

解读教材 47

教材习题解答 55

每课一练 56

第7课* 诗三首

新课导读 57

课前预习 57

解读教材 58

教材习题解答 62

每课一练 62

综合提升 64

体验高考 64

单元综合评价 66

第3单元 史海钩沉 69

单元导学 69

第8课 兰亭集序

新课导读 69

课前预习 69

解读教材 71

教材习题解答 74

每课一练 74

第9课 赤壁赋

新课导读 76

课前预习 76

解读教材 78

教材习题解答 81

每课一练 82

第10课* 游褒禅山记

新课导读 83

课前预习 83

解读教材 84

教材习题解答 87

每课一练 88

综合提升 89

体验高考 89

单元综合评价 95

目录

第4单元 演讲艺术 98

单元导学 98

第11课 就任北京大学校长之演说

新课导读 98

课前预习 98

解读教材 100

教材习题解答 103

每课一练 103

第12课 我有一个梦想

新课导读 105

课前预习 105

解读教材 107

教材习题解答 110

每课一练 111

第13课* 在马克思墓前的讲话

新课导读 113

课前预习 113

解读教材 114

教材习题解答 117

每课一练 118

综合提升 119

体验高考 119

单元综合评价 124

模块综合评价 128

答案与提示 132

单元

1

纯正之美

单元导学

提纲挈领

课文标题	体裁类型	内容概览	艺术特色	学法指导
荷塘月色	写景抒情散文	描绘了令人陶醉的美景——月色下的荷塘、荷塘上的月色。	1. 寓情于景,情景交融。 2. 精心选用恰当的词语,营造生动的意境;善用叠词。 3. 善用比喻、拟人、通感等修辞方法。	1. 理清文章思想感情的脉络,可从文章开头的“文眼”和文章结尾的写作日期入手,还可从文中直抒胸臆的语句入手。 2. 反复诵读课文,找出文中委婉含蓄和直抒胸臆的语句,细细咀嚼和体会。 3. 把握作者思想感情的起伏变化,准确领会文章的主旨。
故都的秋	写景抒情散文	逐一描绘故都的自然风物,共有五种景况,即清晨静观、落蕊清扫、秋蝉残鸣、都市闲人、胜日秋果,表达对往日之秋的向往之情。	1. 运用对比、衬托手法。 2. 抓住事物的特征写景状物。 3. 情景交融。	1. 先了解作者生平和写作背景。 2. 注意课文的文眼,即“可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,此句提纲挈领,笼罩全篇,循此线索整体把握文章大意。 3. 认真体会景物描写所蕴涵的思想感情,认真感受作者的心境、情怀。
囚绿记	咏物抒情散文	作者喜欢绿色,留恋绿色,便将常春藤从窗外牵进房间囚系住它,引为绿友,但他又发现常春藤有一种决不改变的品质,固执地朝着窗外的方向生长,“永不屈服于黑暗”。	1. 运用象征手法。 2. 借物抒情,以小见大。 3. 结构精巧。	1. 抓住写“绿”的句子,欣赏细致精彩的景物描写。 2. 沿着作者的思想感情的线索,自行领悟隐含的文意。挖掘出课文的社会意义、政治意义。 3. 反复诵读(最好美读)感受作者“言在此而意在彼”的散文写作手法,体会散文“形散神聚”的特点。

第1课 | 荷塘月色

新课导读

激发兴趣

曾经品读过朱自清先生的《背影》,父亲那臃肿而蹒跚的背影所承载的悲凉、惆怅与沉重似乎还沉积在我们心头。今天,我们将再次走进朱自清先生心灵的荷塘,叩响心扉,去解读那淡雅朦胧的心月、心荷。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力:(1)把握写景抒情散文情景交融的特点,提高对情景交融意境的鉴赏能力。

(2)学习作者运用语言的技巧:比喻、通感的巧妙运用,动词、叠词的精心选用。

(3)训练整体感知、揣摩语言的能力。

过程与方法:(1)本文语言精美,写景状物生动传神,应加

强朗读训练,自然地受到感染,体会文章的韵味。

(2)理解关键语句,提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。

情感态度与价值观:(1)引导学生关注社会,追求理想。

(2)培养学生健康的审美情趣。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

标题“荷塘月色”规定了作品的全境,即荷塘是月色下的荷塘,月色是荷塘上的月色。这一规定体现了塘中风物的总体特征。

2. 文章背景

这篇散文写于1927年7月,当时作者在清华大学任教,住在清华园西院。

这一年,中国发生了“四一二”和“七一五”两次反革命政变,白色恐怖笼罩全国。朱自清处于苦闷彷徨中,一方面对北洋军阀勾结国民党摧残革命的黑暗现实极度不满,另一方面由于他当时的思想境界以及个人生活上的原因,他又不可能投身到革命的洪流中去,他感到“还是暂时超然的好”“乐得暂时忘记,做些自己爱做的事”。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者,面对现实,又不能安心于这种超然。在这种心境下,朱自清独自来到月下荷塘思考人生理想,写下了传世佳作《荷塘月色》。

3. 作者作品

朱自清,中国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。原名自华,字佩弦,号秋实。1931年留学英国,1932年任清华大学中文系主任。1948年6月,在抗议美国扶植日本和拒绝接受“美援”面粉的宣言上签字。毛泽东称赞他这一举动“表现了我们民族的英雄气概”。北京解放前夕,患胃病辞世。



主要作品有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》等。优秀散文有《背影》《春》《荷塘月色》《绿》《桨声灯影里的秦淮河》等。

4. 相关资料

关于《江南曲》

江南可采莲,
莲叶何田田,
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东,
鱼戏莲叶西,
鱼戏莲叶南,
鱼戏莲叶北。

这是一首汉乐府诗。前三句是诗的主体,着重表现采莲人的快乐。后四句貌似稚拙而实则神奇,对“鱼戏莲叶间”一句起到了渲染、烘托的作用,表现了水中游鱼那种倏忽而来、轻灵活泼的样子,并且还有鲜明的节奏感,写“鱼乐”实则表现“人乐”。

关于散文

散文是一种篇幅短小、题材广泛、写法自由、文情并茂的文学体裁。较之其他文学体裁,它能够更轻便、灵活和更迅速地反映社会现实,所以,有人称它是“文学的轻骑队”。它分为叙事性散文、抒情性散文、议论性散文。散文的主要特征是“形散而神不散”。所谓“形散”,一般指采用的材料来自古今中外,天南海北;所谓“神不散”,是指文章的主题集中。

相关成语

①没精打采

采:神情,神色。形容精神不振,提不起劲头。例句:同学们正按照老师的要求做着准备,小丽一个人没精打采地站在一边。

②蓊蓊郁郁

形容树木茂盛的样子。例句:看着这参天古树,枝干撑在碧蓝的天空中,蓊蓊郁郁、莽莽苍苍,浓阴覆盖着大地,使人仿佛置身于肃穆苍凉的气氛中,感悟造化的伟大,而人似乎太渺小了。

③别有风味

另有一种美好的口味。比喻事物另外具有的特殊色彩或趣味。风味:原指美好的口味,引申为事物的特色。例如:整个公园看上去还是别有风味,跟一般的公园很不一样。

『基础知识积累』

1. 识记注音

煤屑(xiè) 蓊蓊(wěng) 踱着(duó) 弥望(mí) 袅娜(niǎo) 颤动(chàn) 霎时(shà) 酣眠(hān) 参差(cēn) 妖童媛女(yuán) 鹢首徐回(yì) 櫓将移而藻挂(zhào) 敛裾(jū)

2. 多音字

曲 { qū(曲折) qǔ(歌曲)	脉 { mò(脉脉含情) mài(山脉)
薄 { bó(薄弱) bò(薄荷) báo(薄片)	差 { chā(差错) chà(差生) cī(参差) chāi(差遣)
悄 { qiāo(悄悄) qiǎo(悄然)	挨 { āi(挨着) ái(难挨)
荷 { hé(荷花) hè(负荷)	处 { chǔ(处理) chù(处所)
数 { shǔ(数落) shù(数目) shuò(数见不鲜)	

3. 形近字

片 piàn(一片天)	嬉 xī(嬉游)
片 pán(竹片)	嘻 xī(嘻嘻哈哈)
菁 jīng(菁华)	渺 miǎo(渺茫)
倩 qiàn(倩影)	缈 miǎo(缥缈)
靓 liàng(靓女)	

惦 diàn(惦记)	皆 jiē(皆大欢喜)
掂 diān(掂量)	偕 xié(白头偕老)
跣 diǎn(跣脚)	谐 xié(和谐)
袅 niǎo(袅娜)	棹 zhào(桨棹)
鳊 fú(鳊水)	淖 nào(泥淖)
臬 xiāo(臬雄)	绰 chuō(阔绰)
	悼 dào(悼念)

4. 近义词辨析

	斑驳	斑斓
求同	都指颜色多。	
辨异	斑驳:也写作“班驳”,指的是一种颜色中杂有别的颜色,文中有深浅不一的意思。如:月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影。 斑斓:灿烂多彩。如:这些脱颖而出的优秀团队,将于2008年5月1日在休博园热带雨林进行总决赛,《女版三国》中的一个个动漫人物真人秀的同台竞技,将带领观众进入色彩斑斓的动漫世界。	

	幽僻	偏僻
求同	都有“偏远、人迹稀少”的意思。	
辨异	幽僻:昏暗而僻静。如:这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。 偏僻:离城市或中心区远,交通不便。如:2008年3月31日至4月1日,温家宝总理先后考察走访了傣族、景颇族、德昂族三个少数民族村寨,他欣喜地看到,即使在这些偏僻的村寨里,国家的惠农政策也已经开花结果。	

5. 词语释义

蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。

弥望:充满视野,满眼。

袅娜:柔美的样子。

脉脉:文中形容水没有声音,好像饱含深情的样子。

风致:美的姿态。

没精打采:形容不高兴,不振作。也说无精打采。 例句:不知道是什么原因,赛场上的小强,一直没有进入状态,一副没精打采的样子。

敛裾:文中是提着衣襟的意思。裾,衣襟。

解读教材

精华要义

『课文解析』

文段分析

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。【①作者用了哪些叠词来描绘景物?流露出作者怎样的心情?】

【段析】描写荷塘轮廓,写小煤屑路、四周的树和淡淡的月光,突出“幽僻”“寂寞”的特点。在作者眼中,这里是远离尘嚣、可获得片刻宁静与逍遥的世外桃源。这里,淡淡的月光和作者淡淡的心境配合默契,为下文的写景抒情营造了氛围。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。【②本自然段的最后一句在上下文中有何作用?】

【段析】写月下独处时的心理活动。表达了作者在白色恐怖下对“不愿如此又不得不如此”的生活的厌弃。作者对白天的尘嚣的不满暗示出不宁静的原因是社会现实,而结尾一句说明作者要暂时放下烦恼,在欣赏荷塘月色中获得解脱,由“淡淡的哀愁”向“淡淡的喜悦”过渡。

第一部分(1~3):写夜赏荷塘月色的缘由。作者由于“心里颇不宁静”,于是想到“日日走过的荷塘”,便披衫出门,寻找心灵的解脱。然后写在荷塘四周的小路上的所见所感。环境是“幽僻”“阴森”“寂寞”的,恰似作者心中挥之不去的哀愁,但月光却很好,又有荷香扑鼻,月色入目,于是作者暂时抛却烦恼,忘却忧愁,开始观赏荷塘月色。

语言品味

“这几天心里颇不宁静”是本文的文眼,直接抒怀。“颇”含有“非常、很”之意,表明“不宁静”的程度,以此心境开篇,交代了作者独游荷塘的原因,奠定了全文的感情基调。

用“寂寞”而不用“寂静”,正是用词精当之处。一方面夏夜荷塘难有“寂静”,另一方面作者心情确实是寂寞的。作者不说内心寂寞,而说路寂寞,把自己的寂寞之情寄之于路,这正是移情于物的写法。

“今晚却很好”为赏荷塘美景作铺垫。

“平常的自己”是指被不满现实而又无法逃避现实的矛盾所困扰的郁闷哀愁的自己。“另一世界”指超脱了这种郁闷哀愁,自由而美好的世界。作者虚写“爱热闹”和“爱群居”,而现实的“热闹”与“群居”正是作者痛苦矛盾的根源,作者对此避而不谈;实写“爱冷静”“爱独处”,正是要在这种逃避中寻得一片宁静,获得暂时的解脱。“自由”与“妙处”是针对现实生活中许多令作者不能摆脱的苦闷而言的。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。【③本自然段写景物的顺序能不能调换？④本自然段还出现了大量的叠词，应如何理解？】

[段析]描写月下荷塘。先总写荷塘，再写荷叶、荷花、荷香、荷波和流水。作者观察景物由上到下，由近及远，色、形、味俱全，动静相宜，虚实相生。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

[段析]写荷塘月色。月光是抽象的事物，难于描摹，于是作者便抓住雾色、树影，运用比喻、通感等修辞方法来描写月光，同时融情于景，景与情和谐统一，流露出作者淡淡的喜悦之情。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。【⑤作者是怎样由景写到人的？作者的心境又有了怎样的变化？】

[段析]描绘了荷塘四周的景色。写树色，树姿，树梢上的远山，树缝里的灯光，树上的蝉声和水里的蛙声。从写景的色彩、情调看，作者心中赏景的“淡淡的喜悦”又被“淡淡的哀愁”所取代。本自然段写景，按先近、再远、再近的顺序，有色有声，有动有静。

第二部分(4~6):这部分是文章的主体，细致入微地写出了月下荷塘的淡雅、和谐之美。先写月下荷塘，再写塘上月色，最后写荷塘四周的景色，层次分明，错落有致。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。【⑥作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲时的情景，作者有没有被“嬉游”的光景所感染呢？】

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

第三部分(7~10):回顾江南采莲盛况，写思乡之情，表达对美好生活的向往。但这一切终归虚幻，作者又回到无奈的现实之中。

“弥望”“田田”言荷叶之多之广。“亭亭的舞女的裙”状写荷叶姿容之美。“零星”写花少叶多，相映成趣。“袅娜”写盛开的花的姿容曼妙。“羞涩”写打朵之花含苞待放，妩媚动人。“明珠”写在淡月的照耀下，花朵晶莹闪光。“星星”是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗。“微风过处……歌声似的”运用通感的修辞方法，化嗅觉形象为听觉形象，真切、新奇，给读者以无穷的美感和联想。

以“流水”喻月光，故以“泻”相承接，化虚为实，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感。与“静静地”相结合突出月光有形无声的特点，体现了月光的清幽之美。“浮”，以雾衬托出花叶缥缈、轻柔的姿容。“牛乳”“梦”写出了月光下花叶朦胧、恬静、柔美的特征。“酣眠”喻月光朗照。“小睡”喻“天上却有一层淡淡的云”。花叶的安谧、恬静衬托出月色的朦胧柔和。“灌木”的“斑驳的黑影”和“杨柳的稀疏的倩影”仍是写月色，树影明暗掩映，错落有致，反衬出月光的轻柔荡漾。同时，让我们联想到作者心中的阴影。

“远远近近”和“高高低低”点出树多而密，因而月光少而疏，色调阴暗。

“隐隐约约”写出远山在淡淡的月光下模糊而朦胧、若隐若现的样子。“没精打采”和“热闹”，从正反两个方面衬托出作者内心的苦闷、哀愁。

“忽然”说明赏景的喜悦终不能使作者摆脱哀愁，内心反而更加空虚，于是自然想到家乡旧俗，想到江南采莲的“热闹的季节”和“风流的季节”。表现了作者对现实的不满、内心的不平静和对美好生活的向往之情。

“这令我到底惦着江南了”起过渡的作用，联系作者的生活经历，江南是作者的故乡，作者在大学任教期间，写了不少讴歌江南秀丽山水的散文，表达了他的思乡之情，因此，此处“惦着江南”便有身处忧烦而忆往怀旧的意义。

作者从遐想中回到现实，现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻、所思所想恍如一梦。

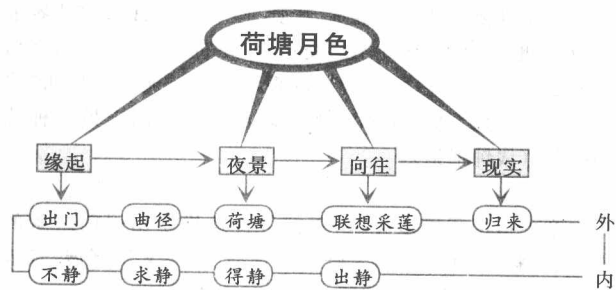
答案速查

① 葱葱郁郁、阴森森、淡淡。流露出作者内心淡淡的哀愁。② 承上启下的过渡句。③ 不能。“叶子出水很高”，目之所及肯定首先是叶子；因为白花点缀其间，而且白而发亮，所以其次写花；微风过处有清香，有微风，有波浪，既而有了波痕底下的流水；因为有流水，所以叶子更见风致。作者的目光又回到叶子与花上，从而顺理成章、从容不迫地引出下文对静静地泻在叶子与花上的月光的描写。景物出现的顺序是有着极强的前后关联的。④ 叠词的出现使语言表达更为柔和，没有了生硬感，同时拓宽了语意的范围。⑤ 由路灯光联想到人的眼，由人的眼自然会联想到人的心，一想到个人，热闹的蝉声与蛙声自然会惊扰了荷塘和作者内心的超然境界，作者的心绪又从淡淡的喜悦转为淡淡的哀愁。“蝉声”“蛙声”以动衬静，突出此时的寂静。⑥ 没有。“可惜我们现在早已无福消受了”，“热闹是它们的，我什么也没有”。

『文章主旨』

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文。文章里描写的荷塘就是清华园的荷花池，是本文所要描绘的特定处所；“月色”点明了时间，这是一个有月亮的夜晚。当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地，《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

『脉络梳理』



『疑难探究』

1. 关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。请在了解朱自清及其生活时代的基础上，谈谈你的看法。

观点一：本文是借景抒情之作，表现了作者愁闷的心情。

观点二：本文是作者寄情山水之作，描写了清冷幽深的环境，表现了凄冷的心境。

观点三：本文不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表达作者对现实不满的愤激之情和对美好生活的向往。

观点四：本文表现了作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守在小天地，闲适恬淡。

2. 在本文中，作者到底表现了一种怎样的情感？

本文是一篇以写景为主的抒情散文，写于1927年。当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地，此时在清华大学教书的作者也因此处于苦闷彷徨之中。一个夏夜，作者为了排解内心的苦闷，去观赏清华园中月下的荷塘，写下了《荷塘月色》一文。全文在写景中，委婉而曲折地表达出作者对现实不满，幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心情。在月光下，在荷塘畔，虽然他自我陶醉了，感受到一种难得偷来片刻逍遥的淡淡喜悦，但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。总之，全篇抒写的是作者“淡淡的喜悦”和“淡淡的哀愁”。

3. 《荷塘月色》的开头和结尾都提到了“妻”，作者借此想表达什么？

文章首尾都提到“妻”，从全文整体结构来看，形成照应，可是仔细揣摩就会发现，两次写“妻”的作用是不同的。开头写妻是从为自己营造氛围出发，表明作者努力回避一切纷扰，这其中甚至包括自己的妻子；结尾写妻是从自己的心境出发，以妻的熟睡来表现自己内心的孤寂。

4. 这篇散文在写景状物方面有什么特色？

① 本文写景状物的别致之处，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色，突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五自然段最能体现这种美。如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、荷花，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。

② 运用多种方法描写景物。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”，从色彩和光泽上写荷花之美。写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它说成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“通感”或“移觉”。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。月色本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

5. “荷塘月色”其实是一个情景，作者为什么用了两个段落，按“月光下的荷塘”和“荷塘上的月色”两个层面来描写？

这可以从第三自然段末句中“受用”一词找到答案。“受用”是“慢慢享用”之意。一个情景分两个段落、两个层面描写，充分体现了“受用”的特点。从全文的文眼“心里颇不宁静”看，不是烦恼焦躁，“感时花溅泪”一语写尽，也不是兴奋激动，“一夜看尽长安花”“春风得意马蹄疾”。作者是“踱着”的，又把眼前的“独处”当做享受，所以“有的是工夫”，能从容地观察欣赏，而后又能层次井然地描绘。

6. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”？“颇不宁静”一句与课文中间、末尾哪两句描述思想感受的句子构成呼应？是怎样呼应的？

首句“心里颇不宁静”体现了作者的矛盾心情，既表现了

作者不愿同流合污、出淤泥而不染的高贵品格,也表现了他不愿投身革命的心态。这反映了小资产阶级知识分子的弱点,也是他当时真实心态的反映。

同时,这句话既是直接抒情,也是全文的文眼,浓缩了他内心复杂的思绪,从中我们就可以理解他为何要写荷塘月色,要发思古之幽情了。

另一句是在第六自然段具体描绘荷塘月色美景及四周树上蝉蛙争鸣之后,笔锋一转:“但热闹是它们的,我什么也没有。”还有一句是在发出这一哀叹之后,他又想到梁元帝与众艳女的嬉戏,这种场景,一个现代知识分子当然无福消受也不屑消受,于是美梦方醒:“这令我到底惦着江南了。”

作者因“心里颇不宁静”,故试探着游离现实,但又不能“得意忘形”、“超然物外”,发出一声充满“淡淡的喜悦”、“淡淡的哀愁”的慨叹。遥想昔人采莲南塘秋,但还是令自己想到现实中的江南。文章首尾与中间部分描述心情的句子“遥相呼应”,使文章的情感线索凸显在读者面前。

7. 月下荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静,但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静,作者的思绪由理想回到现实,似乎可以收尾了,为什么还要写一段描写古人采莲和记起《西洲曲》情景的文字?试结合语境谈谈自己的看法。

从全文看,这是在游完荷塘往回走的路上想起的,刚游完荷塘,由荷花想到采莲,这顺理成章。游荷塘没有使作者摆脱“不宁静”,于是作者又回忆历史,描绘出了一幅热闹欢快的景象,这不仅反衬出此时的静,更表现了对美好自由生活的向往,有一种淡淡的喜悦。这是借了对荷塘、月色的描写表现出来的,因为景是为情服务的,作者笔下的月下荷塘、塘上月色给人柔美恬静的美感,美好的自然景色让作者暂时抛却了烦恼,获得了片刻的喜悦,而作者选取的景色又有着朦胧淡雅的

特点,这恰恰点明了作者心中的那份喜悦也是淡淡的、浅浅的。“可惜我们现在早已无福消受了”,历史只能想想而已。又记起《西洲曲》里的句子,《西洲曲》是以谐音描写一个青年女子思念情人的痛苦,犹如两幅图画,形成了“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比,写出了知识分子内心的矛盾与冲突。“这令我到底惦着江南了”一句,是全文的点睛之笔,既是因回忆而勾起了乡思,也含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因所在,深切而又微妙地反映了作者想摆脱这种不宁静而又摆脱不掉的万分苦恼的心情。

『写作技巧借鉴』

1. 比喻的运用。

叶子“像亭亭的舞女的裙”,给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态,静中有动。由此可见,贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前,使人产生身临其境的感觉,使事物的特征更加鲜明具体,起加深印象的作用。

2. 通感的运用。

人们通过视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等感官感知外界事物时,在一般情况下,彼此不能交错;但在特殊情况下,感官功能却能出现互相转化、彼此沟通的现象,这叫“通感”,也叫“移觉”,是“一种感觉超出了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)。

3. 叠字的运用。

文章中运用了许多叠字,不仅传神地描摹出眼前之景的情态美、色彩美,而且增加了语言的音韵美,使文气舒展,音节和谐;同时也深入细致地表现了作者的思想感情。

详解精析

· 第一题 ·

【参考答案】 小煤屑路——幽僻、寂静;荷塘四周的树木——阴森森;荷叶——繁密,出水高,亭亭玉立;荷花——姿态各异,尽显秀色;荷香——随风飘荡,不绝如缕;荷叶的波动——疾如闪电;月光——清幽,如流水;青雾——薄如轻纱;云天——淡淡的;树影——奇形异状,如画如乐;树缝灯光——没精打采;蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之,写出了荷塘四周和荷塘之中的各种景物。其中以写荷塘中的景物为主,写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。作者的感情发展线索:“心里颇不宁静”→淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”→在自然美景中,有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南,欲超脱而不可得。

· 第二题 ·

【参考答案】 1. 第一句,是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相通之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”说成远处的“歌声”,也烘托出环境的幽雅与宁静。第二句,是由视觉向听觉转移。首先,月光与树影是宁静的,用“名曲”来形容它们,将读者带入一种幻境,光与影的白黑板块,仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法,将景物

写活了,也激发了读者的联想和想象。其次,身处此境,提到梵婀玲,会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬等其间有某种相通之处,两相烘托,也是意象的叠加,使艺术效果倍增,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

2. 第一句,以“流水”喻“月光”,用动感极强的动词“泻”加以点化,将月光写活了,写出了月辉照耀、如倾如泻的景象。第二句,本来是倩影映在荷叶上,却说成“画”在荷叶上,“画”含有人为的动作,仿佛有无形的手在展纸挥墨描绘“倩影”。“画”这个动词是经过锤炼的,与“倩影”搭配得很好,表现出一种趣味,也显露出作者的喜爱之情。

· 第三题 ·

【参考答案】 1. 第一则材料是从作品的审美风格方面来分析的,突出地说明朱自清散文的诗意和美。

2. 第二则材料是从具体的写法方面来分析的,说明朱自清写作手法的细腻。

3. 第三则材料是从审美风格和思想境界方面来分析的,概括提炼为一个“清”字。

4. 第四则材料是从正反两方面来分析的,但以反面批评为主,指出朱自清散文欠缺开阖吞吐之势,有俚俗、繁琐、陈旧的弊端。其中前三则材料为一组,第四则材料自成一说。

每课一练

学以致用

一、语言文字积累

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 煤屑(xiè) 幽僻(pì) 参差(cēncī)
B. 霎时(shà) 嬉游(xī) 点缀(zhuì)
C. 仿佛(fú) 眠歌(mián) 乘凉(chèng)
D. 脉脉(mò) 颤动(chàn) 袅娜(niǎo)

2. 下列选项中书写有误的一项是 ()

- A. 妖童媛女 弥望 煤屑路 蓊蓊郁郁
B. 鸱首徐回 朗照 梵婀玲 迷迷糊糊
C. 榴移藻挂 倩影 峭楞楞 曲曲折折
D. 纤腰束素 斑驳 敛裾 隐隐约约

3. 下面对加点词语的解说有误的一项是 ()

- A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。
“似乎”有不确定的意思,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。
B. 荷塘四面,长着许多树,“蓊蓊郁郁”的。
“蓊蓊郁郁”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出了荷塘的幽僻。
C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。
“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。
D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。
“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 曹操的性格具有双重性,他的雄才大略与奸诈凶狠对于任何一个扮演他的演员来说都具有挑战性,也是个难得的表演机会。
B. 我国计划在2011年向太空发射目标飞行器“天宫一号”的实验,这一消息引起世界各国极大关注,被全球各大媒体争相报道。
C. 尽管作为欧盟成员国的希腊经济总量有限,其债务危机不足以使美国经济受到直接冲击,但是仍然会间接影响美国经济的复苏进程。
D. 灾后重建三年目标任务两年基本完成的原因:一是十八个对口援建省市支援的结果,二是灾区干部群众自力更生所取得的成绩。

5. 依次填入下面文字中横线处的关联词语,恰当的一项是 ()

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。
_____是满月,天上_____有一层淡淡的云,
不能朗照;_____我以为这恰是到了好处——酣眠
_____不可少,小睡也别有风味的。

- A. 虽然 却 所以 然而 既
B. 即使 也 因此 但 固
C. 即使 也 因而 但是 既
D. 虽然 却 所以 但 固

6. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 《荷塘月色》有许多写景的地方,其实这样的描写并不是作者的写作目的,作者意在寄寓自己的一种追求——和

谐幸福的人生理想。

- B. “赋”是一种兼具诗歌和散文特点的文体,南朝梁代元帝萧绎的《采莲赋》便是一例。
C. 《西洲曲》属于乐府诗歌。乐府本指古代掌管音乐的官署,也用来代指乐府所采集和创作的诗歌;后来演变成可以入乐的诗歌的名称。
D. 朱自清,原名朱自华,字佩弦,号秋实,出版的诗集有《背影》《红烛》,散文集有《踪迹》《欧游杂记》等。

二、知能提升训练

(一)绿 朱自清

我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布,梅雨瀑最低。走到山边,便听见花花花的声音;抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布;坐在亭边,不必仰头,便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空儿的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿拥着;人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角;瀑流经过时,作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。据说,这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花,格外确切些。轻风起来时,点点随风飘散,那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里,便倏的钻了进去,再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。——站在水边,望到那面,居然觉得有些远呢!这平铺着、厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩;她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,从叠着无穷的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的也太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀!我若能裁你以为带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能把你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必能明眸善睐了。我舍不得你;我怎舍得你呢?我用手拍着你,抚摩着你,如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口,便是吻着她了。我送你一个名字,我从此叫你“女儿绿”,

好么?

我第二次到仙岩的时候,我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

1. 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是 ()

- A. 写瀑布的飞流直泻、飞花碎玉般的美景,正是为了映衬梅雨潭的奇异、可爱的潭水;写梅雨亭,正是为了过渡到写亭下深深的梅雨潭。这都在为下文着意刻画梅雨潭的“绿”作铺垫。
- B. 作者详细地描述游览的经过,顺着游览的足迹,对瀑布、梅雨亭作了简洁而形象的介绍,而对梅雨潭进行了详细的介绍。
- C. 全文以“我第二次到仙岩的时候,我不禁惊诧于梅雨潭的绿了”一语骤然煞笔,仍然归结到“绿”字上,与开头相照应。起笔不凡,收笔利索。结尾与开头的不同处,只加了“不禁”二字,却是传神之笔。经过作者的一番描绘,连读者也不禁要为梅雨潭的绿而惊诧。
- D. “绿”字不仅在文章的结构上起关联作用,它更是全文情景交融的焦点。
- E. 作者像一个善调丹青的能手,调动了比喻、拟人、联想等多种手法,从各个角度,波澜起伏地描绘了奇异、可爱、温润、柔和的梅雨潭水,把自己倾慕、忧郁、神往的感情融会在这一片绿色之中。

2. 本文的文眼是什么?

3. 画波浪线的句子运用了比喻的修辞方法,分别写出了“绿”的什么特点?

4. 品味文中画横线的句子。

5. 《绿》与《荷塘月色》都是朱自清写景抒情的名篇,试分析探究两篇文章在抒发的情感上有什么不同。

(二)谈 静 朱光潜

人生乐趣一半得之于活动,还有一半得之于感受。所谓“感受”是被动的,是容许自然界事物感动我的感官和心灵。眼见颜色,耳闻声音,是感受;见颜色而知其美,闻声音而知其和,也是感受。同一美颜,同一和声,而各个人所见到的美与

和的程度又随天资境遇而不同。比方路边一棵苍松,你只觉得可以砍来造船;我觉得可以让人纳凉;他也许说很宜于入画,或者说是高风亮节的象征。反应不同,都由于感受力有强有弱。

世间天才之所以为天才,固然由于具有伟大的创造力,而他的感受力也分外比一般人强烈。比方诗人和美术家,你见不到的东西他能见到,你闻不到的东西他能闻到。麻木不仁的人就不然,请伯牙向他弹琴,他也只联想到弹棉花。感受也可以说是“领略”,不过领略只是感受的一方面。世界上最快活的人不仅是最活动的人,也是最能领略的人。所谓领略,就是能在生活中寻出趣味。

能处处领略到趣味的人决不至于岑寂,也决不至于烦闷。“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。姑且闭目一思索,假想这半亩方塘便是自己的心,你看这首诗比拟人生苦乐多么恰当!一般人的生活干燥,只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影,没有源头活水来,这源头活水便是领略得的趣味。

领略趣味的能力固然一半由于天资,一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。物理上有一条定律说:两物不能同时并存于同一空间。这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味,大半因为心地太忙,不空所以不灵。所谓“静”,便是指心界的空灵,不是指物界的沉寂,物界永远不沉寂的。心境愈空灵,愈不觉得物界沉寂,或者还可以进一步说,心境愈空灵,也愈不觉得物界喧嘈。习静并不必定要逃空谷,也不必定学佛家静坐参禅。静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味,而能领略静中趣味的人,也不必定要闲。在百忙中,在尘世喧嚷中,偶然丢开一切,悠然遐想,心中便蓦然似有一道灵光闪烁,无穷妙悟便源源而来:“万物静观皆自得,四时佳兴与人同。”日本人小林一茶有一首俳句:“不要打哪,苍蝇搓他的手,搓他的脚呢。”懂得这一句诗,便懂得我所谓静趣了。

(选自朱光潜《谈美书简·给青年的十二封信》,有删改)

1. 下列说法符合文意的一项是 ()

- A. 一个人能否最大程度地见到“美”与“和”,天赋的高低具有决定作用。
- B. 感受是一种被动的过程,也就是领略,它能帮助人们在生活中寻出趣味。
- C. 一个人陷入岑寂和烦闷之中,往往是由于他的心境不够空灵而造成的。
- D. 不同的感受角度决定了有人认为苍松宜于入画,有人认为苍松可以造船。

2. 文章题为“谈静”,但最后一段才写到“静”,请简要说明全文的思路。

3. 作者所说的“静趣”的含义是什么?为什么说懂得小林一茶的俳句就懂得“静趣”了?

三、语言运用

1. 下面的对联以《荷塘月色》的相关内容为上联,请拟写下联。

(两题任选一题)

(1) 月色映荷塘诗情一片

(2) 清清幽幽,荷塘边上斯人独处

2. (2011·济南模拟)仿照下面诗歌首节三、四行的句式,在后两节的横线上写出合适的句子。

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想亲吻一朵雪花

你却给了我银色的世界

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

(1)

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

(2)



第2课 | 故都的秋

新课导读

激发兴趣

秋天,在人们的眼中往往是充满枯黄、充满悲凉、充满萧瑟、充满哀伤的。北平故都的秋景,已成过眼烟云,但它的秋天却给郁达夫留下了深刻的印象。本文的题目就含有他对故都深深的眷恋;故都的秋景,在他的笔下变成了一幅幅鲜活的图画。下面,就让我们一起来领略郁达夫笔下的故都的秋景吧。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力: (1)掌握本文重点字词的音、义。

(2)整体感知课文,掌握五幅“秋景图”,体会以情驭景、以景显情的主要写法。

(3)学习课文明白晓畅、简洁清丽的语言。

过程与方法: (1)反复诵读,了解、品味作者的语言魅力。

(2)整体感知,合作学习。先学习开头和结尾(因写法相同),后学习课文主体:五幅秋景图;理清其“形”,领悟其“神”,体会散文“形”“神”的辩证关系。

(3)探究与拓展,挖掘作品深层次的内涵;理解本文“主观情”与“客观景”的自然融合,准确把握作者丰富的情感内涵。

情感态度与价值观: (1)联系社会背景,体会作者通过五幅秋景图描写北平的秋色所流露出来的深远幽思和孤独感。

(2)通过对本文明白晓畅、简洁清丽的语言的学习,陶冶性情,提高审美能力。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

作者以“故都的秋”为题是在向读者传达:故都秋景是自己现实生活中苦闷和离群索居的寂寞的折光和反射。“故都”二字,指明了描写的地点。作者不以“北平”为题,而以“故都”

为题,是想通过标题告诉读者,昔日的北平已成过眼烟云。“故都”二字,包含了作者对北平的深切眷恋之情;“秋”确定了本文要描写的内容,与“故都”结合起来,既表明作者所描写的秋景是自然景观与人文景观的统一,又使文章的主题明确而深沉。

2. 文章背景

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动,并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,在杭州居住了近三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散寂寥的生活。在这三年间,郁达夫的确花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为排遣现实带给他的苦闷。在游山玩水的过程中,写了许多游记,为我国现代游记的发展作出了贡献。在杭州期间,郁达夫提倡静的文学。后来,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋味,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

3. 作者作品

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,现代小说家、散文家。

早年留学日本,回国后与郭沫若等组织“创造社”,1930年参加“左联”。抗战时期,投入抗日救亡运动。1945年9月被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。

