

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。
春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！

中华经典诵读

□ 江西省教育科学研究所 编

高中篇



YZLI0890146503



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读:高中篇/江西省教科所编.

—南昌:江西教育出版社,2011.7

ISBN 978-7-5392-6084-6

I. ①中... II. ①江... III. ①阅读课—高中—
课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 143376 号

中华经典诵读:高中篇

江西省教育科学研究所编

江西教育出版社出版发行

地址:南昌市抚河北路 291 号 邮政编码:330008

新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:9

ISBN 978-7-5392-6084-6 定价:18.00 元

(赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换)

赣版权登字—02—2011—120

目 录

中华经典诵读
(高中年级)

吟 诗

黍离	《诗经》	(2)
山鬼	《楚辞》	(4)
短歌行	[汉]曹操	(6)
白马篇	[汉]曹植	(8)
春江花月夜	[唐]张若虚	(10)
代悲白头翁	[唐]刘希夷	(12)
登金陵凤凰台	[唐]李白	(14)
庐山谣寄卢侍御虚舟	[唐]李白	(16)
梦游天姥吟留别	[唐]李白	(18)
登岳阳楼	[唐]杜甫	(20)
饮中八仙歌	[唐]杜甫	(22)
丽人行	[唐]杜甫	(24)
山居秋暝	[唐]王维	(26)
晚泊浔阳望香炉峰	[唐]孟浩然	(28)
湖口望庐山瀑布水	[唐]张九龄	(30)
锦瑟	[唐]李商隐	(32)

淮上与友人别	[唐]郑谷	(34)
梦中作	[宋]欧阳修	(36)
葛溪驿	[宋]王安石	(38)
凝香斋	[宋]曾巩	(40)
戏呈孔毅父	[宋]黄庭坚	(42)
春晴怀故园海棠(其一)	[宋]杨万里	(44)
偶题三首	[宋]朱熹	(46)
《郊游》诗	[宋]陆九渊	(48)
金陵驿	[宋]文天祥	(50)
夜舟泊吴城	[清]陈三立	(52)
再别康桥	徐志摩	(54)
雨巷	戴望舒	(56)
错误	郑愁予	(60)
喜读主席词二首(其一)	朱德	(62)

诵 词

虞美人(春花秋月何时了)	[南唐]李煜	(64)
雨霖铃(寒蝉凄切)	[宋]柳永	(66)
踏莎行(候馆梅残)	[宋]欧阳修	(68)
桂枝香(登临送目)	[宋]王安石	(70)

江城子(十年生死两茫茫)	[宋]苏轼	(72)
西江月(三过平山堂)	[宋]苏轼	(74)
水调歌头(瑶草一何碧)	[宋]黄庭坚	(76)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	[宋]晏几道	(78)
声声慢(寻寻觅觅)	[宋]李清照	(80)
破阵子(醉里挑灯看剑)	[宋]辛弃疾	(82)
西江月(醉里且贪欢笑)	[宋]辛弃疾	(84)
扬州慢(淮左名都)	[宋]姜夔	(86)
沁园春(为子死孝)	[宋]文天祥	(88)
沁园春(春)	[宋]刘辰翁	(90)

赏 曲

黄钟·人月园·卜居外家东园	[元]元好问	(92)
南吕·四块玉·闲适	[元]关汉卿	(94)
正宫·端正好·碧云天	[元]王实甫	(96)
双调·殿前欢·对菊自叹	[元]张养浩	(98)
中吕·喜春来·永康驿中	[元]张可久	(100)
双调·蟾宫曲·叹世	[元]马致远	(102)
双调·殿前欢·登江山第一楼	[元]乔吉	(104)
中吕·朝天子·早霞晚霞妆点庐山画 ...	佚名	(106)

商调·皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍 … [明]汤显祖 (108)

读 典

礼运(节选) …… 《礼记》 (110)

寡人之于国也 …… [战国]孟 子 (112)

劝学 …… [战国]荀 子 (114)

逍遥游 …… [战国]庄 子 (118)

记 文

陈情表 …… [晋]李 密 (122)

阿房宫赋 …… [唐]杜 牧 (126)

秋声赋 …… [宋]欧阳修 (130)

黄州快哉亭记 …… [宋]苏 辙 (132)

苦斋记 …… [明]刘 基 (134)

□ 江西省教育科学研究所 编

中华经典诵读

高中篇



YZLI0890146503

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



黍离

《诗经》

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。

行迈靡靡^③，中心摇摇^④。

知我者，谓我心忧。

不知我者，谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者，谓我心忧。

不知我者，谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎。

知我者，谓我心忧。

不知我者，谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？



【注释】

① 黍(shǔ)：一种农作物。离离：茂密的样子。

② 稷(jì)：一种农作物。

③ 靡靡：迟缓貌，犹迟迟。

④ 中心摇摇：心中难过，恍惚不安。



【赏析】

本篇选自《诗经·王风》,“王”指东周王都,周平王迁都洛邑后,王室衰微,天子位同列国诸侯,其地产生的诗歌便被称为“王风”。“王风”多离乱之作。

此诗是一曲流浪者陈述忧思的歌。诗中主人公缓步行走在荒凉的小路上,看到农作物从春天的茂盛生长到秋天的抽穗结实,心中百感交集。当年的繁盛、昔日的奢华再也不见了,眼前弥望的是一片长势茂盛的庄稼,主人公是一望一伤心,心旌摇摇,充满怅惘。这份忧愁郁结于心,越来越沉重,最后只能诉诸于天,但苍天寂寂,没有回应。此诗是一问三叹,把感情推向高潮。这既是歌唱,更是痛定思痛之后的长歌当哭!

本诗的特点是重章叠句,各章间仅有个别字句有变化。第二句句尾的“苗”“穗”“实”,不仅起了分章换韵的作用,而且造成景致的转换,反映了时序的变迁,说明浪子长期流浪而不知所归。第四句句末分别是“摇摇”“如醉”“如噎”,生动地表示出浪子长期“行迈”而内心逐渐加重的悲伤,其余各句反复咏叹,有回环往复之妙,使强烈的悲愤之情倾吐得淋漓尽致。



【诵读提示】

一说本诗写的是一个王室后裔面对旧都废墟的哀思。看到昔日气派恢宏的王宫、鼎盛的人群,转眼之间已是苔痕遍地,黍稷杂生,任那亡国之痛郁结于心。所以诵读时语调低沉,语速缓慢。诗歌重章叠句,每章的最后两句的音节要拖长读音,在能表达情感的“苗”“穗”“实”“靡靡”“摇摇”“何求”“苍天”“何人”等处可以加重语音。



【链接】

向秀《思旧赋》“黍离之悲”

余与嵇康、吕安居至接近,其人并有不羁之才;然嵇志远而疏,吕心旷而放,其后各以事见法。嵇博综技艺,于丝竹特妙。临当就命,顾视日影,索琴而弹之。余逝将西迈,经其旧庐。于时日薄虞渊,寒冰凄然。邻人有吹笛者,发音寥亮。追思曩昔游宴之好,感音而叹,故作赋云。



山 鬼

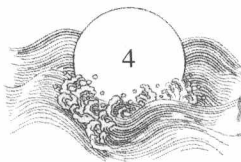
《楚辞》

若有人兮山之阿^①，被薜荔兮带女萝^②。
既含睇兮又宜笑^③，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸^④，辛夷车兮结桂旗。
被石兰兮带杜衡，折芬馨兮遗所思^⑤。
余处幽篁兮终不见天^⑥，路险难兮独后来。
表独立兮山之上，云容容兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
留灵脩兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？
采三秀兮于山间^⑦，石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。
君思我兮然疑作。
雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。
风飒飒兮木萧萧^⑧，思公子兮徒离忧。



【注释】

- ① 若：仿佛。山鬼为女神自谓，其若隐若现。
- ② 被：同“披”。
- ③ 睇：微微斜视。
- ④ 文狸：毛色有花纹的野猫。
- ⑤ 遗(wèi)：赠与。
- ⑥ 幽篁：幽深的竹林。
- ⑦ 三秀：灵芝草。因一年开花三次而得名。
- ⑧ 飒飒(sà)：风声。





【赏析】

《山鬼》是屈原在楚民间祀神乐歌的基础上加工修改而成的一首诗歌。它采用山鬼内心独白的方式,塑造了一位美丽、率真、痴情的少女形象。女主人公跟她的情人约定某天在一个地方相会,尽管道路艰难,她还是满怀喜悦地赶到了,并且采好了馨香的芳草准备赠送给心上人,可是她的情人却没有如约前来。孤独地站立在高山之上远眺相约的情人,这时风雨来了,她痴心地等待着情人。望不到心上人的来到,她就到山间采灵芝仙草,饮清泉,倚松柏,忘记了回家,但情人终于没有来。天色晚了,她回到住所,在风雨交加、猿狖齐鸣中,倍感伤心、哀怨。

《山鬼》中女神苦恋着的“公子”,即是诗人所寄予希望的对象——楚王。诗作就是通过女神对爱情的执著、坚贞来表现作者对理想的追求、对祖国的挚爱。女神所处环境的艰险恶劣以及情人失信、食言所带来的心理创伤,恰恰反映出诗人当时所处政治环境的险恶以及自己的悲惨命运。这种以爱情关系来隐喻君臣关系的手法开创了诗歌创作的先河。如,辛弃疾《摸鱼儿》词中“长门事,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉”,也是沿用此法,可见香草美人情结对后世的影响。



【诵读提示】

《山鬼》,是《九歌》中悲剧之最。此诗以丰富的想象、绚丽的文辞、细腻的笔法委婉曲折地再现了诗人的心态,感情缠绵,语言哀婉动人。因而在读的时候,要根据主人公的感情起伏而变化。从开头到“路险难兮独后来”,是女主人公先到约会地点,开始等待男主人公,心情比较愉快,因而读时语调比较轻快。这之后是埋怨男主人公迟到不来,心中怨恨,所以读时感情要沉重而哀怨。此外,诗句中的“兮”字是停顿的标志。



【链接】

山鬼即是巫山神女瑶姬

最早提出这种说法的是清人顾成天。《四库全书总目提要》引述其《九歌解》:“曰《山鬼》篇云:楚襄王游云,梦一妇人,名曰瑶姬,通篇辞意似指此事。”



短歌行

汉·曹操

对酒当歌^①，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷^②，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康^③。
青青子衿^④，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹^⑤。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇^⑥？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存^⑦。
契阔谈讌^⑧，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞，
绕树三匝^⑨，何枝可依？
山不厌高，海不厌深，
周公吐哺，天下归心。



【注释】

① 当：对着的意思。

② 慨当以慷：是“慷慨”的间隔用法。“当以”无义。此句指宴会上的歌声激昂慷慨。

③ 杜康:是最早造酒的人,此处代酒。

④ 子衿(jīn):子,对对方的尊称。衿,古式的衣领。青衿,是周代读书人的服装,这里指有学识的人。

⑤ 苹:艾蒿。

⑥ 掇(duō):摘取。

⑦ 枉用相存:枉,枉驾。用,以。存,问候。意思是屈驾来访。

⑧ 契阔:久别重逢。讌,通“宴”。

⑨ 匝(zā):周,圈。



【赏析】

这首诗是曹操的代表作之一。诗中抒发渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。用四言体写来,内容深厚,庄重典雅,感情充沛。诗的开头情绪稍嫌低沉,但整首诗的基调还是昂扬奋发的。开头前八句,诗人对人生的短暂发出感慨和忧愁,并要借酒来浇愁。表面看写个人的感慨和忧愁,仿佛要放浪形骸,及时行乐,其实写一个大政治家祈求建功立业的广阔胸怀。接下来八句,情味更加深厚缠绵,既表达对贤才的渴求,又描写宾主欢宴的情景,意思是说:只要你们来到我这里,我是一定会待以“嘉宾”之礼的,我们是能够欢快融洽地相处合作的。总之,诗人引用古诗自然妥帖,宛如己出,恰到好处地表达了心愿。再接下来八句是前面的强调和照应,继续表达了诗人的忧愁和礼遇贤才的决心。最后八句是对求贤若渴的思想感情的进一步加深。

总的说来,这首诗巧用典故和比兴的手法,像曹操的其他政治性很强的诗作一样,主要是他渴求实现政治理想的一种曲折反映。然而这种政治性的东西完全熔铸在抒情艺术当中,以情、理、景完美统一的方式表现出来了。



【诵读提示】

《短歌行》的主题非常明确,就是作者希望有大量人才来为自己所用。诗中表现曹操求贤若渴的心思,既有慷慨激昂的情感,也有忧愁伤感的成分。总的说来,基调是高昂的,但是在表现对贤才的渴望的时候,语调要稍微低沉一点。



白马篇

汉·曹植

白马饰金羁^①，连翩西北驰^②。
借问谁家子？幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂^③。
宿昔秉良弓，楛矢何参差^④。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^⑤。
边城多警急，胡虏数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑^⑥。
弃身锋刃端，性命安可怀^⑦。
父母且不顾，何言子与妻。
名编壮士籍，不得中顾私^⑧。
捐躯赴国难，视死忽如归。



【注释】

① 羁：马络头。

② 连翩：接连不断，这里形容轻捷迅疾的样子。魏初西北方为匈奴、鲜卑等少数民族居住区，驰向西北即驰向边疆战场。

③ 垂：边疆。

④ 楛(hù)矢：用楛木做箭杆的箭。

⑤ 螭(chī)：传说中的猛兽，如龙而色黄。

⑥ 凌：凌驾，压倒。

⑦ 怀：顾惜。

⑧ 中顾：心中顾念。



【赏析】

在这首诗中,曹植以浓墨重彩描绘了一位武艺高超、渴望卫国立功甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象,借以抒发自己的报国热情。诗歌的风格雄放,气氛热烈,语言精美,称得上是情调兼胜。

诗歌的起首即用“连翩西北驰”的画面形象地传达出一种勇往直前的精神。接下去关于“幽并游侠儿”的一大段文字,极尽绘声绘色之能事,写出他的飒爽英姿和高超的武艺,笔墨之间沸腾着一股激越高亢的情绪。这位身手不凡的白马少年“长驱蹈匈奴,左顾凌鲜卑”,大有顾盼间檣櫓灰飞烟灭的豪迈气概。

诗人不仅以激情的笔调写出了白马少年的英雄行为,而且以精湛的语言揭示了人物的爱国精神。诗歌的最后几句,道出了白马少年的思想底蕴和壮烈情怀,音哀气壮,声沉调远,大有易水悲歌的遗韵。



【诵读提示】

诗中描绘了一个武艺高超、渴望卫国立功的“幽并游侠儿”的英雄形象,充满了爱国主义的精神。诵读此诗,应该以高昂的语调,慷慨激昂的气势,壮烈的情怀高声地朗读。前十四句是写壮士的英武形象,语速稍为轻快一些,后十四句是写壮士的爱国热情和义无反顾上阵杀敌的勇敢精神,读时声调应更为激越。



【链接】

七步诗

煮豆持作羹,漉菽以为汁。

萁在釜下燃,豆在釜中泣。

本是同根生,相煎何太急?

据《世说新语·文学》中说,曹丕做了皇帝以后,对才华横溢的胞弟曹植一直心怀忌恨。有一次,他命曹植在七步之内作诗一首,如做不到就将行以大法(处死),而曹植不等其话音落下,便应声而说出六句诗来,就是上面的这首脍炙人口的诗。因为限制在七步之中作成,故后人称之为《七步诗》。据说曹丕听了以后“深有惭色”,不仅因为曹植在咏诗中体现了非凡的才华,具有出口成章的本领,使得文帝自觉不如,而且由于诗中以浅显生动的比喻说明兄弟本为手足,不应互相猜忌与怨恨,晓之以大义,自然令文帝羞愧万分,无地自容。



春江花月夜

唐·张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^①，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^④。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花^⑤，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜^⑥。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑦。
不知乘月几人归，落月摇情满江树^⑧。



【注释】

① 滟(yàn)滟：波光闪动的光彩。

② 芳甸(diàn)：遍生花草的原野。

③ 霰(xiàn):雪珠,小雪子。

④ 青枫浦:地名,今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。

⑤ 闲潭:安静的水潭。

⑥ 斜:读 xiá,这样可押韵。

⑦ 潇湘:湘江与潇水。

⑧ 摇情:激荡情思,犹言牵情。



【赏析】

春江花月夜,中国唐代诗人张若虚仅存的一首名诗,描绘春天夜晚江畔的景色,词句优美,被称为是“孤篇盖全唐”的杰作,闻一多称之为:“这是诗中的诗,顶峰上的顶峰。”

这是一首著名的离情诗,描写了春天江边月夜下的美景,抒发了思妇游子的相思之情,并生发出了对人生的哲理性的思索。

诗以春江花月夜为背景,以月轮的运行为线索展开。一轮明月冉冉而生,月光随波流动,轻洒银辉,月色如霜,江流宛转,花林闪着银光,江畔白沙与月光融成白茫茫一片,呈现出了一幅轻彩淡痕、澄明恬静、神韵飞动的水墨彩图。接着诗人面对静穆的月,引发了一连串诗意的哲理性思考,从“江畔何人初见月”到“但见长江送流水”,正是诗人对长江和月轮进行了苦苦思索:年年岁岁,江月是终古不变,而对月之人却代代更替,上演了无穷无尽的一幕又一幕的悲欢离合的戏剧。宇宙无限,而人生有限,作为个体的人生却是如流水匆匆而逝,应该珍惜美好的时光和眼前的江月。诗人把自己的情感赋予历史的厚度,把情感深化。诗人由月及人,再由人及己,自然过渡到青枫浦上的自己和心上人,抒写自己的离情。后面集中写自己的孤独、梦境的虚幻,极尽相思之苦。



【诵读提示】

诗人灌注在诗中的感情旋律极其悲慨激荡,但那旋律既不是哀丝豪竹,也不是急管繁弦,而是像小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲,含蕴,隽永。诗的内在感情是那样热烈、深沉,看来却是自然的、平和的,犹如脉搏跳动那样有规律,有节奏,而诗的韵律也相应地扬抑回旋。因而读时语调节奏要随着诗歌的内容而变化,要读出诗人心中的那种低回哀怨的情愫。