

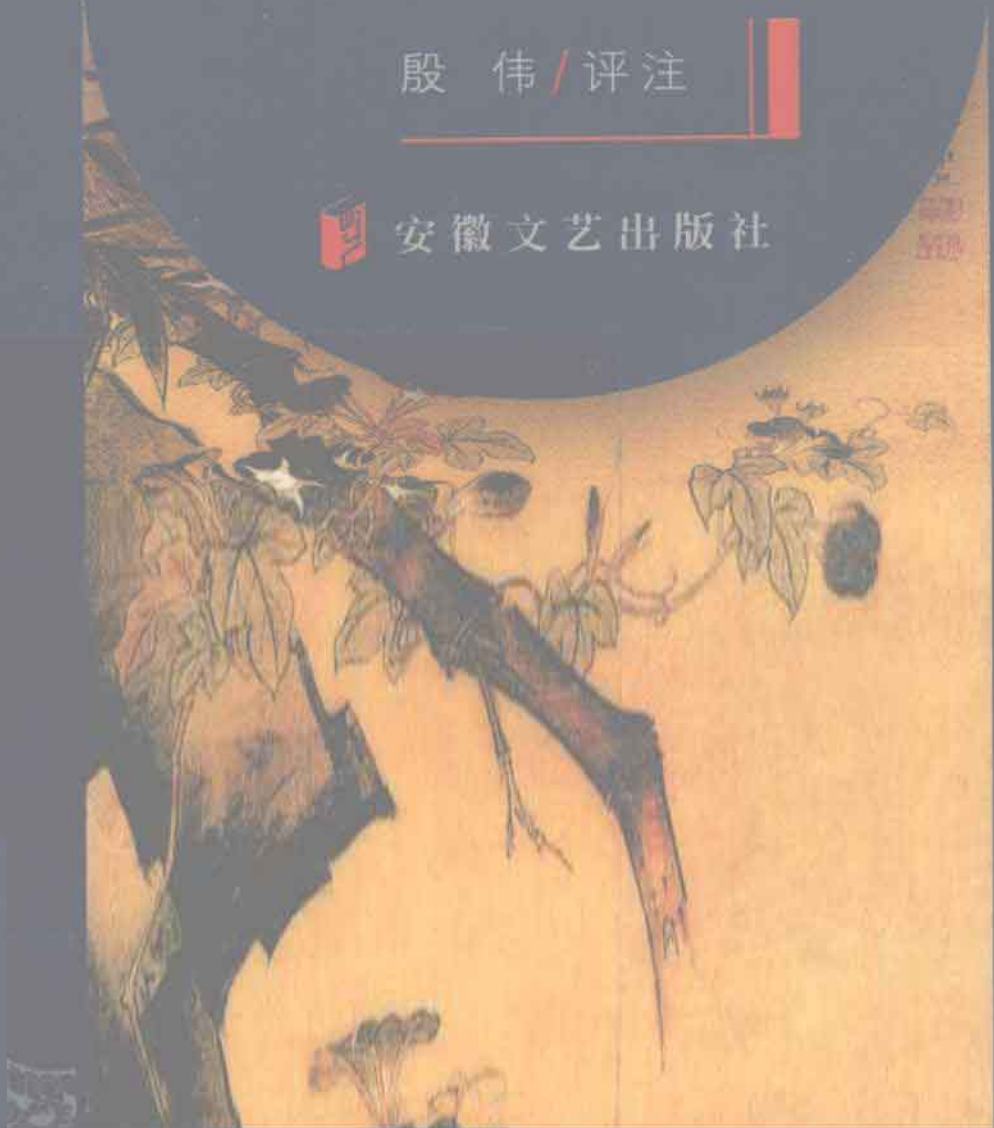
传世经典袖珍本文库

幽梦影

殷伟 / 评注



安徽文艺出版社



传世经典袖珍本文库

幽梦影

殷伟 / 评注

 安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

幽梦影 / (清)张潮著;殷伟评注. —合肥:安徽文艺出版社,2003.1

ISBN 7-5396-2208-3

I.幽... II.①张...②殷... III.随笔-作品集-中国-清代 IV.I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 100580 号

幽 梦 影

殷 伟 评 注

责任编辑:王谦元

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:850×1168 1/64

印 张:1.875

字 数:45,000

印 数:6000

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2208-3

定 价:5.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

导 读

林语堂称《幽梦影》“是一部文艺的格言集，这一类集子在中国很多，可是没有一部可和张潮自己所写的拟”；又称“这部书极得人家的爱好”。林语堂自己更推崇备至，他在《人生的盛宴》一书中专门有“张潮的句”一章，将《幽梦影》中一些有关大自然的享受的最警句译为英文，介绍给西方读者。经林语堂这么一介推荐，《幽梦影》更加广为人知，深为读者所喜爱。

《幽梦影》一书 210 多则格言妙语，涉及范围颇广，如修身养性、为人处世、风花雪月、山水园林、读书论、世态人情等等方面，无不将自己独特的人生见解，以言体形式挥洒自如地抒写出来，或立言精警，使人思得之；或含蓄蕴藉，令人回味无穷；或精新隽永，令人目一新；或情致盎然，读来耐人寻味。一则则格言妙，无不凝聚着张潮对人生深刻的感悟，包含着丰富的理，闪烁出智慧的火花。论人生是《幽梦影》的主要部，林语堂称赞这些“论人生的警句非常之妙”。《幽梦》一问世，当时学者好评如潮，如孔尚任、冒辟疆、杜荣

村、张竹坡、王晔、尤悔庵、黄周星等等名流，均为《幽梦影》作有妙趣横生的评语，给予了很高的评价，称《幽梦影》是“一部快书”；是“一部趣书”；“为书中尤物”；“所发者皆未发之论，所言者皆难言之情”；“心斋《幽梦影》中文字，其妙亦在景象变幻”；“读《幽梦影》，则春夏秋冬，无时不宜”。这也正是三百年来，《幽梦影》一书广为世人所喜爱的原因所在。

作者张潮，字山来，号心斋，安徽歙县人，生于清顺治七年（公元1650年），卒年不详。其父曾做过明朝的地方官员，他本人是清康熙初岁贡生，曾任过翰林孔目等职，与清初许多著名文人都有交游。据他在《虞初新志·总跋》中所说，康熙三十八年（公元1699年）“误堕坑井中”，遭人诬陷，受一件政治案所牵累而被捕入狱，但很快就被释放。张潮受此打击，灰心世事，隐居扬州，治清堂潜心读书著书，一生著述甚丰，主要有《聊复集》、《友声集》、《心斋诗钞》、《花鸟春秋》、《玩月约》、《补花底拾遗》、《贫卦》、《书本草》、《花影词》等十多种，还编过《昭代丛书》、《檀几丛书》和《虞初新志》，影响颇大。而真正属于作者本人的著述，对社会影响最大的当数这部《幽梦影》。

为了方便读者阅读，笔者根据《幽梦影》全书的内容，将218则格言妙语整理分类，共分“修身清言”、“养

性良言”、“怡情心言”、“处世箴言”、“人生名言”、“辨事格言”、“读书妙言”、“花月奇言”八辑，对难点词语加以注释，并在评析时对内容加以画龙点睛的点评，相信会对读者阅读本书、品味人生有一定的帮助，更相信读者会从这美妙绝伦的格言隽语中获得人生的感悟和美的享受。

目 录

导 读	1
一、修身清言(二十六则)	1
二、养性良言(二十九则)	14
三、怡情心言(二十五则)	28
四、处世箴言(二十五则)	37
五、人生名言(二十六则)	51
六、辨事格言(三十则)	61
七、读书妙言(三十三则)	77
↓ 八、花月奇言(二十四则)	96

一、修身清言

无善无恶是圣人(如“帝力何有于我”^①、“杀之而不怨,利之而不庸”^②、“以直报怨,以德报德”、“一介不与,一介不取”^③之类),善多恶少是贤者(如颜子“不贰过,有不善未尝不知”^④、子路“人告有过则喜”^⑤之类),善少恶多是庸人,有恶无善是小人(其偶为善处,亦必有所为^⑥),有善无恶是仙佛(其所谓善,亦非吾儒之所谓善也)。

【注释】①帝力何有于我:帝尧又能把我怎么样呢?②杀之而不怨,利之而不庸:在圣王统治下的百姓,要他的性命也不怨恨,给他好处也不知道酬谢谁。③一介不与,一介不取:一点好处不给别人,也不要别人的一点好处。介,同“芥”,比喻微不足道的东西。④颜子“不贰过”:颜回不犯重复的错误。⑤子路“人告有过则喜”:语见《孟子·公孙丑上》。意思是子路闻过则喜。⑥有所为:即带有一定的目的。

【评析】无善无恶是圣人,太完美无瑕了;善多恶少

是贤人，自然德好才高；善少恶多是庸人，有恶无善是小人，有善无恶是神仙。做圣人太难，做神仙不可能，庸人不能做，小人更不能做。看来，做个品行出众的贤人比较符合常情。常言道：人非圣贤，孰能无过。如果真能做到像颜回那样不犯同样的错误，像子路那样闻过则喜，当然是个大大的好人，可惜真要做到不是一件容易的事。

躬耕^①吾所不能，学灌园^②而已矣；樵薪^③吾所不能，学薙草^④而已矣。

【注释】①躬耕：亲自耕地种田。②灌园：浇灌菜园。③樵薪：上山砍柴。④薙草：铲除野草。

【评析】不能亲自去耕地种田、上山砍柴，学学浇灌菜园、铲除野草，可谓文人量力而行，于身心健康大有益处。总比混迹官场争权逐利要强许多。

为浊富^①，不若为清贫；以忧生，不若以乐死。

【注释】①浊富：指来路不正的暴富。

【评析】宁可做一个清廉的穷人，不做一个肮脏的富人；宁可快快乐乐地走向死亡，也不忧心忡忡地活在世上。这才是身心清白的正人君子。

富贵而劳悴^①，不若安闲之贫贱；贫贱而骄傲，不若谦恭之富贵。

【注释】^①劳悴：劳累憔悴。

【评析】为追求富贵而劳碌得心力交瘁的人，还不如过着安闲自在的贫贱生活的人。身处贫贱而骄傲自大的人，还不如那谦和恭敬的富贵的人。足见做人不易，就看你怎样做人了。

十岁为神童，二十、三十为才子，四十、五十为名臣，六十为神仙，可谓全人矣。

【评析】能做这种十全十美的人，谁人不想？只是世人难得有此全福；这等幸运儿，世上能有几人？

武人不苟战^①，是为武中之文；文人不迂腐，是为文中之武。

【注释】^①不苟战：即不草率打仗。

【评析】武将多鲁莽，文人多迂腐，这是人们通常的看法，但是堪称真正的武将的人从来都是智勇双全，而真正的文人也是潇洒俊逸，全无一点迂腐气。

文人讲武事，大都纸上谈兵；武将论文章，

半属道听途说。

【评析】此言虽有一定道理，但古往今来，武将论战事亦属纸上谈兵，文人论诗文大都道听途说的，却大有人在。

律己宜带秋气，处世宜带春气^①。

【注释】^①西汉董仲舒《春秋繁露》中有春气爱、秋气严之语。

【评析】对自己严格要求，与他人相处则多温和。这样的人是君子，诚如孔子有句话的大意所说：“君子要求自己，小人要求别人。”

人非圣贤，安能无所不知！只知其一，惟恐不止其一，复求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，恶人言^①有其二者，斯下之下矣。

【注释】^①恶人言：即讨厌别人说。

【评析】人不是圣贤，不可能什么都知道。如果永不满足，想方设法不断去探求，这是聪明的求知者；如果能虚心向他人学习，也算是比较聪明的求知者。怕就怕自

是,还有的人自命清高,讨厌他人所说的事理。古人云:兼听则明。看来是一点也不错的。东汉王符说:“君子之所以明者,兼听也。”信哉斯言。

何谓善人?无损于世者,则谓之善人;何谓恶人?有害于世者,则谓之恶人。

【评析】不会对社会和他人造成损害的人就是善人,能给社会 and 他人带来危害的人就是恶人。足见做人有个标准,就是看其言行举止符合不符合社会道德规范。

酒可好不可骂座^①;色可好不可伤生;财可好不可昧心;气可好不可越理。

【注释】^①骂座:酒醉使性而出言不逊。

【评析】人于酒、色、财、气,都是可以喜好的,但要把握住一个“度”,酒醉使性而出言骂人,贪恋美色而损害身体,追求财富而昧尽天良,争强好胜而丧失理性,都是过度行为,亦是缺乏自身修养的表现。

文名可以当科第^①,俭德可以当货财,清闲可以当寿考^②。

【注释】^①科第:古代科举考试选取官吏后备人员时,分

科录取,每科按成绩排列等第,称为科第。②寿考:犹言高寿。

【评析】文才出众的名气、勤俭节约的美德、清静闲适的生活,都是人所拥有的一笔无形资产,无论是有“文名”、“俭德”,还是“清闲”,都应该格外珍惜。

胸中小不平,可以酒消之;世间大不平,非剑不能消也。

【评析】胸中略有不平,尽可用酒来消除;而世间如有不公道,就必须用利剑去铲除。但愿人人路见不平,都能拔剑挺身而出。

多情者必好色,而好色者未必尽属多情;红颜^①者必薄命^②,而薄命者未必尽属红颜;能诗者必好酒,而好酒者未必尽属能诗。

【注释】①红颜:指美女。②薄命:指命运不好。旧时常用以形容女子痛苦遭遇。

【评析】多情者与好色者、红颜者与薄命者、能诗者与好酒者,尽管互相之间有一定的关联,但还是有区别的,不属于同一类型的人。就拿能诗者与好酒者来说,古代大诗人陶渊明、李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾等等,无不爱酒好酒,并且酒量超群,杜甫称“李白一斗诗百篇”;苏轼说:“俯仰各有态,得酒诗自

成。”此属“能诗者必好酒”一类的诗人。而像夏桀王、商纣王之流属“好酒者”，造酒池肉林，作长夜之饮，一醉几天，终因沉溺于酒色而亡国。这能与好酒的诗人同日而语吗?!人与人的不同，关键在于人的自身本质的区别。

妻、子颇足累人^①，羨和靖梅妻鹤子^②；奴、婢亦能供职^③，喜志和樵婢渔奴^④。

【注释】①累人：意为拖累于人。②和靖梅妻鹤子：北宋诗人林逋，字君复，卒谥“和靖先生”。生性淡泊好古，力学刻志不仕，隐居西湖孤山二十年，种梅养鹤，终身不娶亦不仕，故有“梅妻鹤子”之说。③供职：意为供人差使。④志和樵婢渔奴：唐人张志和，本名龟龄，后改名志和，科举及第，待诏翰林。后因事贬官，干脆弃仕归隐，浪迹江湖，自号“烟波钓徒”。唐肃宗赐他奴婢各一人，他将两人配为夫妻，取名渔童、樵青。

【评析】羡慕林逋“梅妻鹤子”、张志和“樵婢渔奴”式的隐居生活，其真正原因不是妻子儿女给人带来拖累的缘故，自当别有隐衷，大多与文人洁身自好、高雅不群有关。

涉猎虽曰无用，犹胜于不通古今；清高固然可嘉，莫流于不识时务。

【评析】学问广博，尽管可能没有多大用处，但总比

那些不通古今历史的人要强得多；清高尽管值得称道，但千万不要陷入不识时务的地步。不合时宜还说过得去，不识时务怎么能行呢？这是有关经国济民的名言，如同常言所道：“识时务者为俊杰。”

不治生产^①，其后必致累人；专务交游，其后必致累己。

【注释】^①生产：旧指谋生之业。

【评析】不学会劳动谋生，日后必定会拖累他人；只知交友，日后必定会使自己受牵累。累人累己都不是件好事。此等警言，的确发人深省。

园亭之妙，在丘壑布置，不在雕绘琐屑。往往见人家园亭，屋脊墙头，雕砖镂瓦，非不穷极工巧，然未久即坏，坏后极难修葺，是何如朴素之为佳乎？

【评析】作者虽落笔谈园林亭榭的修建，实际上是以此作比喻，在谈如何做人。修建园林亭榭，朴素一点要比穷极工巧的好，做人又何尝不是如此？浮华之人总比不上朴实之人的实在。

立品^①，须发乎宋人之道学^②；涉世，须参以晋代之风流^③。

【注释】①立品：指修身。②宋人之道学：即程朱理学，由北宋程颢、程颐，南宋朱熹所创立，以阐释义理、兼谈性命为主，强调理为最高哲学范畴，万物皆由理派生而出，故有理学之名称。③晋代之风流：指晋代文人才高恃物、旷达傲世、高迈不羁、纵情越礼的名士风度。

【评析】儒家极为重视修身，《礼记·大学》中把修身作为个人道德修养“八条目”（即格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下）中的中心环节，强调要经过主观努力提高自身的思想道德水平。作者提出修身应从宋儒倡导的理学入手，并加以弘扬；而处世则应参照晋人的风流潇洒行为。可谓真道学，未有不风流者。此乃张潮“夫子自道也”。

吾家公艺^①，恃百忍以同居，千古传为美谈。殊不知忍而至于百，则其家庭乖戾睽隔之处^②，正未易更仆数也^③。

【注释】①吾家公艺：即唐代张公艺，九世同居一堂。唐高宗祭祀泰山，路过郚州到张家时，问其如何做到九世和睦相处，张公艺在纸上写下百余个“忍”字作回答。②乖戾：即不合，不和。睽隔：互相猜忌隔阂。③更仆数：换人而数。形容事情多

得不可胜数。

【评析】正因为张公艺以忍治家，后人遂以忍字为治家、处世的秘诀。忍字为高，事事要忍，人如果真能达到百忍的地步，其自身修养实在高人一筹。张公艺九世同居的大家庭必多乖戾睽隔，所以，更是要忍。不过，该忍则忍，不该忍亦忍，那就是为了忍而忍，失去了做人的原则。

九世同居，诚为盛事。然止当与割股、庐墓^①者作一例看。可以为难矣，不可以为法也，以其非中庸之道也^②。

【注释】①割股：割下大腿上的肉，给父母治病，这在古代被视为至孝。庐墓：古代礼制，遇到君父尊长之丧，要在墓旁筑小屋居住守丧尽孝。②中庸：中即中正，无过无不及；庸即平常、普通。中庸是孔子提倡的最高道德标准和道德境界。

【评析】九世同居，确实很了不起，但也只能把它看作与割股疗亲、庐墓守丧的孝子孝行一样，是一种难能可贵的典范。如果把这些看作是做人准则，而鼓励人们都去效仿，显然不合乎圣人倡导的中庸之道。张潮对于什么是做人的准则，可谓深谙三昧。