



世纪文库

中国美术史二种

滕固 郑昶 著

上海世纪出版集团

中国美术史二种

滕固 郑昶 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史二种/滕固, 郑昶著. —上海: 上海书店出版社, 2011.11
(世纪人文系列·世纪文库)
ISBN 978-7-5458-0407-2

I. ①中… II. ①滕… ②郑… III. ①美术史—研究—中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079301号

责任编辑 李佳悒
技术编辑 丁 多
装帧设计 王晓阳

中国美术史二种

滕固 郑昶 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 635×965 1/16
印 张 11.75
字 数 110,000
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5458-0407-2/J.94
定 价 19.00元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	毛文涛	王兴康	包南麟
叶 路	何元龙	张文杰	张英光	张晓敏	张跃进
李伟国	李远涛	李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德
金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义
郭志坤	曹维劲	渠敬东	韩卫东	彭卫国	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

中国美术史二种

目录

中国美术小史

弁 言 / 3

第一 生长时代 / 5

第二 混交时代 / 15

第三 昌盛时代 / 23

第四 沉滞时代 / 32

中国美术史

编辑大意 / 43

第一章 绪论 / 45

第二章 雕塑 / 53

第三章 建筑 / 79

第四章 绘画 / 92

第五章 书法 / 124

第六章 陶瓷 / 138

参考书 / 156

名词索引 / 157

中国美术小史

滕 固 著

弁 言

曩年得梁任公先生之教示，欲稍事中国美术史之研究。梁先生曰：治兹业最艰窘者，在资料之缺乏；以现有资料最多能推论沿革立为假说极矣。予四五年来所搜集之资料，一失于前年东京地震，再失于去年江浙战役。呜呼！欲推论沿革，立为假说，亦且不可得矣。一年来承乏上海美专教席，同学中殷殷以中国美术史相质难，辄摭拾札记以示之。自知乱杂失序，无当述作，今删刈其半，以成是篇，幸当世博学君子进而教之！

民国十四年六月滕固记

第一 生长时代

中国古代人，崇尚自然神教。他们以为“天”这样东西，是有知觉，有情绪，有意志；而直接支配人事的。其实这“天”，就是他们心目中的大自然。而部分的：如日月，星辰，山川，河岳，风雨，雷霆等；他们也以为各有神灵主管的。不但这一方面，他们对于太古的帝王，也当他们含有神性的，视若大智大能。所以一切生活日用的制作品，也以为古代帝王，如伏羲，如黄帝等所创造的。

原始时代，中国人所使用的，是石器，土器，木器。后代所发掘的石镞，石斧，石锤，石钻，石杵，石臼等；可以证实的。石器时代可注意的，有种“柶”；就是后代木制的供在宗庙里的神位。棺槨也由石器而进为木器。那末可以明白古代人崇拜祖先的思想，发达很早。此外，也有用贝，甲，骨，角制为器具的。燧人氏始用金属，至黄帝时代又有铜器的制作品。此后金属的器具，渐渐的众多了。

古代建筑物，无迹可考的了。我们在史籍的记载上看来，古代人所建筑的高台，最含有历史的意味。例如燧人氏有传教之台；桀有瑶台；纣有鹿台；周有灵台；楚有章华之台；秦有琅琊台；汉有通天台等；都是累土叠石而制的。虽说观天文，观四时施化，观鸟兽；其实供帝皇的

登高娱乐。在这里，我们可以看出古代人的崇高美感，是普遍的。埃及人与巴比伦人的高塔，中国人的高台，可以说是一例的。

古代人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有祀天祀祖的神殿建造。黄帝时的合宫，尧时的衢室，舜时的总章，夏时的世室，殷时的阳馆，周时的明堂；这些神殿的建筑，其式样变迁，我们虽无从稽考；而古代人建筑的才能，当该发挥在这地方的。周代祭祀的典礼，最为重视；那末明堂的建筑，当有特色所在。清人汪中，近人王国维考定的明堂图，很可看出当时的式样。其堂五室制，沿夏，殷之旧，而加以独创的精神。汉武建元元年，要议立明堂，诏天下的儒人，拟建制方案；当时有一济南儒人托词据黄帝时的明堂，拟定一个方案说：“明堂方百四十四尺，法坤之策也；方象地。屋圆楣径二百一十六尺，法乾之策也；圆象天。室九宫，法九州。太室方六丈，法阴之变数。十二堂，法十二月。三十六户，法极阴之变数。七十二牖，法五行所行日数。八达象八风，法八卦。通天台径九尺，法乾以九覆六。高八十一尺，法黄钟九九之数。二十八柱，象二十八宿。堂高三尺，土阶三等，法三统。堂四向五色，法四时五行。殿门去殿七十二步，法五行所行。门堂长四丈，取太室三之二。垣高无蔽目之照，牖六尺，其外倍之，殿垣方，在水内，法地阴也。水四周于外，象四海，法阳也。水阔二十四丈，象二十四气也。……”我们看了这个方案，汉制的明堂，其建筑复杂，很可惊异的一回事。其实汉时的明堂，也无可详考；这个方案，只可当做汉人理

想中建筑物。将一座殿堂，而象征宇宙的万象；那时候的艺术思想，我们应该惊服的。

古代帝皇的宫殿，在尧的时候，《墨子》所谓：“尧堂高三尺，土阶三等，茅茨不剪，采椽不刊。”那时还很简陋。到了周的时候，稍稍发达了；于是有五门，三朝，六寝，六宫，九室的制度。到了秦始皇的时候，宏壮伟丽的建筑物产出了。

秦始皇命七十万刑犯，造阿房宫。《史记》：“始皇作前殿阿房，东西五百步（凡五百间）；南北五十丈；上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠为阙。为复道，自阿房凌渭，属之咸阳。以象天极阁道，绝抵营室也。”这伟大的工程，始皇生前没有完成。不幸在秦亡的时候，项羽屠咸阳，烧秦宫；烽火连天，三月而绝。当时所谓关中三百，关外四百的宫殿；其宏丽盛大的建筑，可以推想的了。

汉代的宫殿建筑，愈趋精丽的了；《三辅黄图》云：“汉未央宫，周围二十八里；前殿东西五十丈。至孝武以木兰为桷，文杏为梁柱，金铺玉户，华榱璧珰，雕楹玉碣，重轩镂槛，青锁丹墀，左城右平，黄金为壁带，间以和氏珍玉；风至，其声玲珑然也。”这壮丽的未央宫，常为后代诗人所歌咏的。武帝时造柏梁台，其上立一棒承露金盘的仙人铜象，大有七围，高有二十丈。此外又建了许多崇楼杰阁，如首山宫，建章宫，明光宫等；都是极尽奢华。明帝时，建有许昌宫，洛阳宫。

古代人的建筑材料，都用木为骨干，当初砖瓦的使

用，尚未完成；大抵都取土筑和石砌的方法，其外饰以纹彩。据《考工记》：夏时，用蜃壳捣成粉末，用以饰墙。周的时候，也沿用此法。汉时，此种蜃灰也用的；而砖瓦的使用也兴起了。瓦比砖先发明，《汉书》所谓光武战于昆阳，屋瓦皆飞。所谓砖，后代发掘的汉砖，或可证印的。

宫殿的门前，建有照墙，周时已有的了，其后相沿此例。这种用意，大约因为大门进出常开的，立了照墙，防止风雨的侵蚀。自周至汉，建筑物上的装饰可以稽考的：屋顶上的屋翼，飞檐，屋脊两端的瓦兽；门上：汉时的门环用铜制的，刻为兽头衔状。屋内的天花板上，也施以鸟兽的图形。在这里，可以推想古代人的艺术思想很是复杂的，鸟兽是最活泼而生动的东西，也是最自由而灵快的东西；古代人的生活，信仰自由灵快，在建筑上象征出来；我们可以无疑的了。

中国有史以来，都认雕刻与文字一同兴起来的。秦，汉以前的文书，都用刀刻在竹上取信的。要垂诸久远，于是有刻石。古代君长，称雄了后，封禅勒功，大家夸耀。所以泰山上的刻石，到春秋末叶，已有万余人了。其中字体不一，《韩诗外传》称，孔子也不能尽识。然而这些遗迹，也没留传下来。此外后代人所传的禹碑，也无真迹可考；翻刻的未可深信。

周代石鼓文一刻，历经后代学者研究过的。其石高有三尺许，形状像鼓，由于生就的一块大圆石，加以刻凿而成。在宣王时的作品，所刻诗十章，文句长短不一，而皆

协律的，其体裁和《诗经》上的作品类似的，大旨歌颂王在岐山佃渔的事情。当在水清道平之后，王选了车徒，备了器械，会诸侯于此，因佃猎而讲武事。也是一种纪念碑。秦始皇有峰山，泰山，琅琊，之罘诸刻，只可征文考献；在艺术的技巧变迁，无从索究；这是一件遗憾的事。

古代宫殿石砌的墙壁，也有施以雕刻的；汉时陵庙的壁上，刻君臣侍从的画象，或是禽兽神怪的画像。《语石》：“汉时公卿，墓前皆起石室；而图其平生宦迹于四壁，以告后来；盖当时风气如此。”可是这些大作品，没有传下。现有的孝堂山与武梁祠二刻，在汉代美术史上，占有极重要的位置；我们应该大书特书的。

孝堂山在山东肥城县，石刻共有十壁，其画都是阴刻的。所刻人物景象鸟兽，都很灵活生动；其取材都为历史的事情。如胡人被毡戴毳，弯弓赴战的状态。又取材于当时的传说，如神仙怪兽的事情。这是前汉末年的作品，艺术的成果，在这时已有这样的收获，很可注意的。

第十石上所刻的大王车，可以看出古代行军时的情状；大王车驾四马，贯有缰绳；车上有盖，輿内坐四人吹排箫，前立一人执缰，上二端立二人击鼓，击者一手把持了鼓，使它不堕；大约是古代行军鸣鼓而进的情形。大王车的后面，跟随着几辆车子，各驾二骑。车前负戈而骑的导者，和负戈而步的导者，每排二人。骑兵的马上置有鞍蹬，马尾有总结。那时候武器的使用，也可推见。路上又点缀着许多鸟兽。

第八石所刻的，是龙凤日月的形象。有一座二层楼。