

玩物指南叢書

中

國

紅

印

鑑賞

劉一聞編著
南天書局有限公司



J292.4
20/03

港台書

玩物指南叢書

劉一聞編著

南天書局有限公司出版

中國印章

鑑賞

玩物指南叢書

中國印章鑑賞

編著者

劉一聞

編輯

吳甌、一葦

封面題簽

方去疾

封扉題簽

劉一聞

攝影

張宏良

美術設計

李麗英

出版者

南天書局有限公司

台北市羅斯福路3段283巷14弄14號

電話：(02)362-0190 電傳：(02)362-3834

郵政劃撥帳號：01080538號

登記證：局版台業字第1436號

行政院新聞局局版臺陸字第100047號

定價：

新台幣280元正

承印者

美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街6號4樓B1

出版日期

一九九三年(民八十二年)十二月初版一刷發行

版權所有·不准翻印

ISBN 957-638-179-7



「玩物指南叢書」總序

古人說：玩物喪志。

其實未必盡然。

現代化都市裏，許多人天亮睜開眼的第一個念頭，便是掙錢。在緊張、辛勤的工作、勞動之餘，玩玩古代字畫，玩玩紫砂茶壺、古玉、古印……既可以鬆弛神經，消除疲勞，又可以蕩滌一下渾身的俗氣，使精神昇華到一個古樸、高雅的境界。這樣的「玩物」，不可以說是「喪志」吧？

玩物，只要不是玩到走火入魔，非但不致消磨志氣，還能陶冶性情，培養高尚的情趣哩！

物之可玩，自有其矜貴的藝術價值和經濟價值所在。不少玩物的「發燒友」在賞玩之外，更有搜購、收藏的癖好。不過，市場上贗品充斥，魚目混珠，「發燒友」們常因不辨真偽而蒙受經濟上的損失，叫苦不迭。如何欣賞古玩，如何鑑別贗品，如何使古玩保本、增值，實在是一門大可研究的學問！

爲此，我們特地約請有關方面的專家，以通俗淺白的文字，配以豐富、精美的圖片，詳細介紹欣賞古玩的常識，尤其着重講解辨別真偽的訣竅，也會順帶談一談古玩的保本、增值之道。

由於「玩物指南叢書」的作者，全是有關方面的行家裏手，相信他們的經驗之談，對於搜購、收藏古玩的「發燒友」們會有十分切實的幫助。

自序

中國的印章由來已久，它的出現，迄今至少已有二千五百年的歷史。在這漫漫歷史長河中，印章的功能和作用，也隨着時代的變遷，而發生了本質性的更異。

從現象上說，中國印章可分為實用性和藝術性兩種類型。宋代以前的印章多趨實用，印章的製作，亦一般地假手工匠。宋元之後，尤其是由於文人畫的蓬勃興起和印章材質的根本改變，藝術印章方得以空前的發展。

中國印章有着很大的包容內涵。它一方面貫穿了數以千年的演化變革的歷程，其中，有關前代印章的形制方式、文字內容所涉及的考古專學問題，本來就構成了一個具有很大覆蓋層面的獨立體系；同時，又因為它自身所具備的藝術特性所致，特別是始於明代流派印章的篆刻，其涉及面之廣和歷時作家作品之多，似更可稱得上一個足供研究的龐大課題。這樣，如果針對以上全部內容，或者是僅就其中一項，來展開廣泛和深入的探討，怕也是本書的範圍功能所難企及的。

本書寫作的要旨，自然不在這些方面，儘管書中運用了相當的篇幅來闡述中國印章的起源形成及其大略的發展過程，並且概要地羅列了歷代優秀代表作品作為例證，但最終的目的，還是想讓讀者在充分認識印章為何物以及理解篆刻作品的基本屬性之後，再來開展有關印章的鑑別一道的討論。

和書畫藝術品一樣，對於印章的品辨和鑑別，毋容置疑地應建立在深刻明識大量的真品、精品的基礎之上的。缺乏這一個前提，便等於失卻了基本的依傍證據。鑑偽必須識真，說的也就是這個道理。本書將大多數文字押在流派印家印作的賞評上，並試圖通過對一些名家名作的實例式的比照分析，讓讀者更增加一層感受。當然，若果讀者們本身就具有親手創作的體驗，想來在反窺名目繁

多的細微的作偽手法上，將會觀察得格外真切和直接。

倘是愛好此道的朋友們在閱讀了本書之後，能夠有所啟迪、有所得益，則已滿足了我的最大心願了。

此書的編寫，曾得到劉啟予、吳畊玉、袁慧敏和李洪濤諸君的不吝賜助，在此謹致由衷的謝意。

劉一聞

一九九三年初夏記於得澗樓南牕

本書編輯說明

本書的編寫與版面安排，力求嚴謹，在有限的篇幅內，充份照顧到讀者鑑賞的需要。經過各方面的綜合考慮，書內部份印章未有按照原大製版，但清晰程度仍然很高，沒有悖離讀者的追求方向。本着向讀者負責的精神，故在此申明，並希望得到方家的寶貴意見。

目 錄

「玩物指南叢書」總序	3
自序	4
編輯說明	5
第一章 中國印學史上的兩個藝術高峰	
第一節 古代鈔印的起源	10
第二節 秦漢時代印章藝術	14
第三節 明清篆刻及其流緒	18
第二章 藝術印章技法與鑑賞	
第一節 刀法	66

第二節 篆法····· 71

第三節 章法····· 73

第四節 款識····· 77

第三章 印章材料與鑑賞

第一節 印材的種類與特點····· 90

第二節 印材的選擇····· 107

第四章 印章的作偽與鑑別

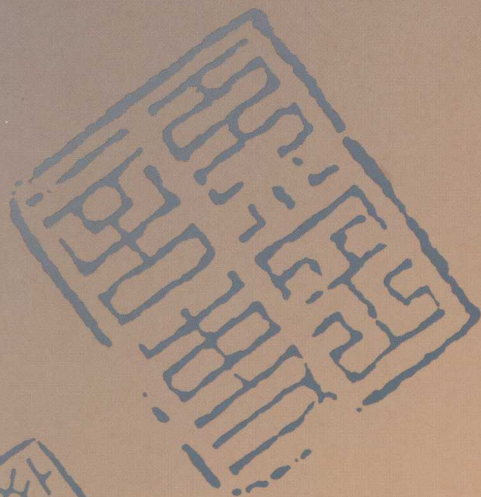
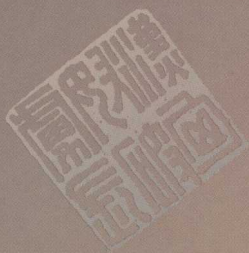
第一節 偽製印章種種····· 112

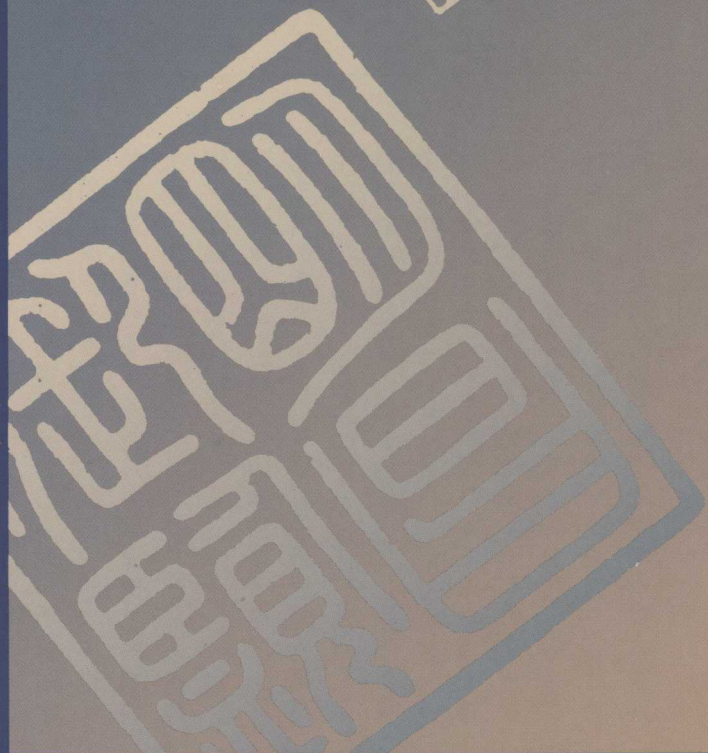
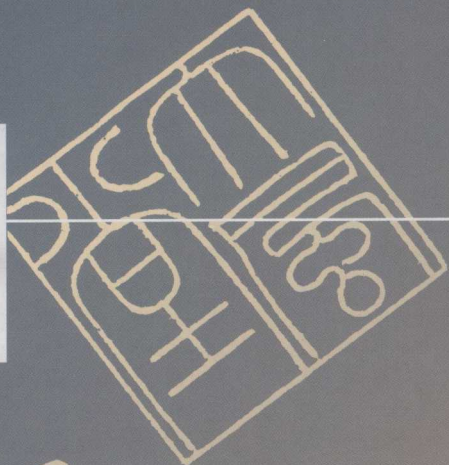
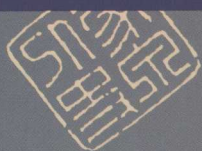
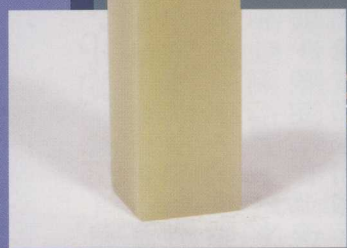
第二節 鑑別印章的幾種方法····· 126

第一章

中國印學史上的兩個

藝術高峯





第一節 古代鈇印的起源

中國的印章，早在東周後期（即戰國時代）就已經大量出現了。祇不過在當時，印章都被稱作爲「鈇」（也稱「璽」或「抔」）。待秦始皇統一六國之後，規定「璽」爲皇帝所專用，而一般的官用印章或私家用印，都叫作「印」。這一種習慣方式，在中國漫長的歷史時期內，一直沿用着。因此，如果概括這些歷代印章名稱的話，則應以「鈇印」（或「璽印」）爲妥當，所不同的是，「璽」是專指秦代以前的遺物，而「印」，則是泛指秦代之後的古代印章。

最早的歷史記載

「鈇印」究竟始於何時？至今還沒有一個確切的定論。在中國古代典籍著錄中，關於「鈇印」的最早記載是《左傳》所記襄公二十九年之說：「季武子取卣，使公冶問璽書，追

而與之。」這裏所說的「璽書」，爲專指用印章封發的官場文書。襄公二十九年所處的年代爲周景王元年，即公元前五四四年，也就是相當於春秋中葉。另外，根據傳世的實物來看，中國印章也多起自春秋時代，至戰國，已經普遍使用了。

印章的最初使用，是緣於當時商業上貨物交流的需要作爲一種切實的憑證信物而產生的。《周禮·掌節職》所記載的「凡通貨賄以璽節出入之」，便具體地說明了這一現象。所謂「璽節」，就是後來所說的印章。當時，由於生產力的不斷發展，如地處齊、趙的淄博、邯鄲等地，已是相當繁榮的商業城市，庶民百姓要進行貿易上的交往，勢必要持有一種憑信來完成這些交流活動，而最能代表個人身份的執持物，便是鑄有以自家姓名爲內容的印章。

隨着社會經濟的大幅度發展和階級社會的逐漸產生，印章已從原先單純用於物品交

流的憑信，擴大到了政治、軍事等領域。

代表權力的信物

自春秋戰國起，隨着經濟關係的日趨變化和宗法關係的瓦解，新興的貴族和廣大平民階層取代了以往舊的階級關係。這具體表現為在政治上，廢除了西周分封制度，至高無上的國君把一切政治、軍事和經濟大權全都掌握在自己手裏，建立起中央集權的國家機構。這時候，在國君授與下屬政治、軍事等各種權力的程序中，就必須要有一種代表統治者權力的信物來作為這種授受關係的憑證，而這一憑信之物，在軍事上除了以兵符來表明外，還有就是所謂的鈇印。今天我們所看到的大量傳世的鑄有各種官職名稱的印章，便有力地說明了這一點。也就是說，古時的印章，除了私用印以外，凡屬官印之類，則完完全全從本體上象徵着一種權力。如果執印者的官職一旦被解除，其所携之印

亦隨即被收回。有關辭官繳印的故事，史不絕書。

官鈇



司寇之鈇



單啟都君陽左司馬鈇



司馬啟鈇

巨鉢



日庚都萃車馬



陽向邑聚徒盧之鉢

私鈐



肖賡



安官



俚言訊鈐



韓戲



(肖形鈐)



陰哲



敬事



有千萬



(肖形鈐)



紋鈐

第二節 秦漢時代印章藝術

縱觀中國印學的漫長歷史，展現在我們面前的，是一個光輝璀璨、蔚為壯觀的藝術海洋。但是，從藝術發展的自身規律來看，亦猶如時起時伏的波濤一樣，並不始終都升華在一個固定的水準，這個現象也同樣地發生在作為中國傳統文化的印章藝術上。

自春秋戰國以降，在久達二千多年的歷史長河中，曾湧現過中國印章的兩個藝術高峯，這兩個藝術高峯期，便處在秦漢時代和明清時代。

秦、漢印章，為什麼歷來都被視為印章藝術的至高典範？關於這個問題，讓我們還是從促使秦、漢印形成的歷史背景、文字特性和製作工藝這三個方面來分別說明。

秦代印章

縱觀古今，始皇嬴政稱帝，前後雖然祇有十五個年頭，但作為中國歷史上第一個統一的中央集權的國家，自有其在政治、文化、軍事上的創建之功。

作為社會交往憑信和文化媒介物的印章，便自然而然地成了當時的不可或缺的「法物」而日益受到重視。同時，由於秦國丞相李斯身體力行地實踐文字統一工作並創立了小篆書體，這樣，就為印章文字的趨向規範和推廣運用，提供了足可依賴的條件。尤其是小篆書體的結體端正勻美和秀潤雅健，更是印章文字理想的借鑑材料。除此之外，秦代印章的文字構成，還主要反映在當時也作為通用文字的諸如度量衡器、石刻、詔版和其他的一些器物上，這些或鑄或鐫的器物文字，既不像前期古鈔文字那樣結字繁簡無常變化多端，也不像小篆書體的偏長帶圓均

齊對稱的字形結構，而是以略帶勁折的筆意，參以小篆的基本結體規則，創造出一種字形多呈方勢，但不失安穩暢逸的自然姿態的字體。

從藝術上說，秦代印章已逐漸地蛻化並改變了前期印章印文雜側、不合六書的現象，刀筆亦愈發洗煉成熟並在總體章法安排和氣息上更顯渾渾高古。這樣，就為漢代印章的進一步發展，奠定了堅實的基礎。

漢代印章

漢代社會以其歷史悠長和政治上的穩固安定，使得經濟領域空前繁榮發達，有力地促進了文化、藝術的日益昌盛。這時的印章，除了能標明權力和作為憑信之外，它的實用功能，還在繼續擴大。由於漢代社會公文轉遞的頻繁和商業貿易的興旺，印章使用的機會大大增多。在這種情形之下，便為印章工藝更臻完美和印章本身的藝術品位的不

斷提高，準備了條件。另外，隨着漢印被納入日趨正統而嚴謹的製作範疇之後，更加快了由實用印章向藝術印章的嬗變。

漢代的印用文字，所採用的是作為印章專用文字的「繆篆」。繆篆文字本身所具有的結構特色，使漢代印章顯現出一種渾穆典雅和雍容逾麗的風韻。另外，漢印中的帶有裝飾意趣的雲書、鳥蟲書以及肖形圖像之類，也為漢印在以文字為主體的範圍之外，進一步拓寬了自身的表現形式。

漢印文字的結構特性，同時亦為印章的佈局藝術，提供了豐富的內容。諸如章法中的對應、虛實、動靜、平衡等等具體的藝術處理手法，在漢代印章中都得到了充分的表現。

由於社會的有力推動和人們欣賞水準的提高，漢代印章的製作工藝，已經達到了空前未有的高度。其無論朱文、白文，印面或大或小，或鑄或鑿，皆通過合理合度的結字



北鄉之印



歐陽解



商庫



長平鄉印



蘇和



尤衛



雒得

秦印

漢印



雒陽令印



軍假司馬



漢匈奴破虜長

官印



彭城丞印



宜禁春丞



永世侯印