



魅力·人像摄影
实战技法精粹 PORTRAIT PHOTOGRAPHY



婚礼摄影 实战指南

苏盛鑫 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



魅力·人像摄影

实战技法精粹 PORTRAIT PHOTOGRAPHY



婚礼摄影

苏盛鑫 编著

实战指南



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

婚礼摄影实战指南 / 苏盛鑫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25375-0

I. ①婚… II. ①苏… III. ①结婚—人像摄影—摄影技术—指南 IV. ①J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084090号

内 容 提 要

本书是一本融合婚礼摄影照片鉴赏与拍摄技巧的摄影图书,读者不仅可以通过本书中精彩的婚礼照片了解整个婚礼拍摄的基本过程,更可透过本书体会到如何成为一名专业的婚礼摄影师。

书中收纳有多年拍摄经验的婚礼摄影师拍摄的上百张照片,包括从婚礼的策划到各种婚礼仪式的进行。将用光、摆姿、细节的选取等拍摄技巧一一渗入照片,其“看图说话”的简洁方式更能增加读者的阅读兴趣。不仅适合专业的婚礼摄影师参看,帮助大家打开创新的拍摄思维,同样也可以为即将走向婚礼之路的新人们提供一个完美的婚礼策划模式。

婚礼摄影实战指南

-
- ◆ 编 著 苏盛鑫
责任编辑 李 际
执行编辑 郑 亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 468千字 2011年8月第1版
印数: 1—3500册 2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25375-0

定价: 49.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序 言

婚礼是人生中最重要的一刻，踏入婚姻殿堂如此神圣的事件怎么能不让人心动呢？随着新人对自己婚礼的需求越来越独特，对婚礼摄影师而言，这也逐渐成为一种挑战。从最一开始的婚礼策划，到婚礼仪式的风俗习惯，甚至是新人的穿戴，都渐渐被摄影师列入必须学习的范畴之内。婚礼摄影已经不仅仅是一名专业摄影师可以应付得来的，更多的是要加入全面创新与独特的拍摄理念。

每一个完美的婚礼都有不同的主题灵魂，而婚礼摄影师在婚礼当天仅凭自己的技术已经远远不够了，现代全新的婚礼拍摄理念更多的是需要摄影师真正地投入进去，充分将自己的情感渗入到照片的整个制作过程中。可以毫不夸张地说，一个优秀的婚礼摄影师会将整个拍摄过程当作自己的孩子来呵护，每一个小细节都会非常用心地去设计，这样拍摄出来的婚礼照片又怎能到处充满着爱意呢？

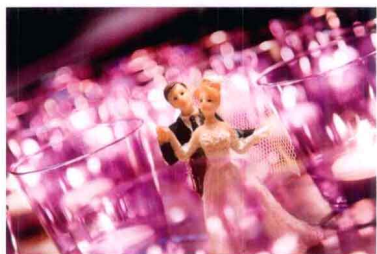
婚礼就是爱的仪式，爱的宣言。一场别出心裁的婚礼无疑会成为人生最大的亮点，一个能完全被新人接受的婚礼摄影师肯定是一个有思想、会思考的优秀摄影师，因为他能将自己的感情融入到拍摄的照片中，让观众身临其境，感受到婚礼当天每一刻的感动与欣喜。在本书中，作者精心挑选了目前走在时尚婚礼前沿的专业摄影师拍摄的上百张婚礼照片，让大家一起沉浸在爱的氛围中并感受喜悦。

目前市面上有不少关于婚礼摄影的书籍，但是大部分受欢迎的都是国外摄影师的著作，其中的内容自然也以国外的婚礼为准。虽然中国的婚礼形式早已与国外接轨，但是基本的婚礼习俗、拍摄风格以及拍摄器材依然与国外有着非常大的区别，有很多东西都是无法模仿并在短时间内改变的。而本书就是为了弥补目前国内婚礼摄影书籍的这大遗憾，专门介绍了以东方婚礼习惯为基础，并根据国外婚礼摄影师的特别创意而设计的专属于我们自己的婚礼摄影风格。

目 录

第1章 认识婚礼摄影	7
婚礼摄影师的必备条件	10
1. 性格决定效果	10
2. 比别人敏锐的视角	12
3. 更多的实践经验	15
第2章 婚礼拍摄基本设备的选择	17
拍摄婚礼时推荐的镜头	20
选择适合自己的机身	32
1. 高端数码单反相机	32
2. 中端数码单反相机	36
3. 入门数码单反相机	38
4. 便携式数码相机	40
如何配置闪光灯	41
1. 机顶闪光灯	41
2. 专用闪光灯	42
婚礼摄影使用器材的注意事项	43
1. 备用电池	43
2. 备用存储卡、数码伴侣和笔记本电脑	43
第3章 开始婚礼艺术创作	47
制订婚礼拍摄计划	49
婚礼进行时	50
创造属于自己的拍摄风格	61
了解新人的拍摄需要	69
传统婚纱拍摄与现场纪实拍摄	71





第4章 让婚礼拍摄的氛围更浪漫 82

- 发挥摄影师的人格魅力 86
- 用肢体语言表现爱意 88
- 面部表情赋予画面感情 92
- 婚礼中的合影 96
- 大胆使用留白 100
- 后期处理让画面效果随心所欲 104
- 简约的拍摄风格 108
- 好眼力讲述好故事 112

第5章 捕捉最佳现场 119

- 让你的拍摄更出众 122
- 感悟婚礼中的光线 129
- 发现一切可用光线 134
- 利用窗户光制造梦幻视觉效果 138
- 把握酒店布光进行拍摄 141
- 光线与妆容修饰配合拍出美丽人像 143
- 巧用白平衡改变光线颜色 145
- 利用阴影营造神秘 147

第6章 让婚礼拍摄“淡而有味” 151

- 婚礼摄影是一门融合的艺术 154
- 婚礼拍摄是一种艺术的升华 158



第1章 认识婚礼摄影



当你开始准备成为一名真正的婚礼摄影师的时候，首先要做的就是买部适合你的相机，也许你试图成为最好的婚礼摄影师，甚至梦想着有一天能超越那些顶级的大师。但是现在要做的是凌驾自己敏锐的感官，真正以艺术的视角与思维记录一次永远不可能再重复的婚礼，记录每一个感动你的时刻，每一个可能被忽视的小细节。你可以从身边的朋友或者那些并不想花很多钱的新人开始练习。时间和经验的积累也许有一天会让你成为顶尖摄影师中的一员。

婚礼摄影不同于其他摄影题材的拍摄，可以说，婚礼摄影是集人物、景物、动态及静

物拍摄于一身的摄影艺术。之所以不同，是因为要想拍摄一场完整的婚礼，就需要摄影师不停地转换拍摄的场合，并以极其敏锐的感官意识去捕捉各种永恒的瞬间。

婚礼上基本都是“一次成像”的时刻，摄影师没有第二次机会去拍摄重复的画面，这也是它独特的地方。一名出色的婚礼摄影师应该具备“超级第六感”，在某些情况下你必须了解下一步会发生什么，以便于你能及时地对手中的相机做出调整。正如前面所述，婚礼的拍摄不会像在影棚中拍摄那样，任你对模特儿进行摆拍，而是所有的一切都是在自然地发生着。





当今的婚礼摄影可以说是一份抢手活，就算你有钱，也得看看摄影师是否有档期帮你拍。因此，很多摄影师慢慢过渡到了商业化的拍摄程式，当然，这也是无可非议的。这也是为什么许多婚礼拍摄的最后成片都大同小异，多多少少让原本充满期待的新人有些失望，这样的结果也让许多信心满满的婚礼摄影师慢慢退出了“江湖”。总结一点，要想在婚礼摄影这条路上屹立不倒，甚至越战越勇，那么除了需要敏锐的洞察力，还需要的是一个摄影师最基本的与生俱来的特质——创新，拍别人没拍过的，拍新人们最想看到的。其实，婚礼当天，摄影师就是新人的另一双眼睛，同时也是他们人生历程中重要时刻的见证人。



婚礼摄影师的必备条件

1 性格决定效果

除了使用顺手的设备以外，对于婚礼摄影师而言，最有价值的工具就是好的性格，这有助于你在拍摄中很好地与每个人打交道，千万不要小看这一点。很多人把摄影师看作一个独立体，认为只要有好的技术，不怕拍不出好照片，那就错了。特别是拍摄人像，你需要与你的模特有很好的沟通，得到了尊重，别人才能配合你在轻松的环境下进行拍摄。同样，如果你的模特儿很放松，你也可以更容易地拍到想要的效果。另外，耐心也是非常必要的，婚礼中会遇到很多未知的情况，比如拍摄对象没有按照你的拍摄时间表准时出现，这时如果你内心充满抱怨，那么接下来的拍摄工作同样是失败的。



一般女孩子们化妆或者是和闺蜜聊天的都比较忌讳有外人加入，尤其是一位男士，不过新娘和她的朋友因为开朗的性格早已接受了摄影师这个陌生人的观望。“透明”的摄影师可以选择任何角度随意地拍摄她们。

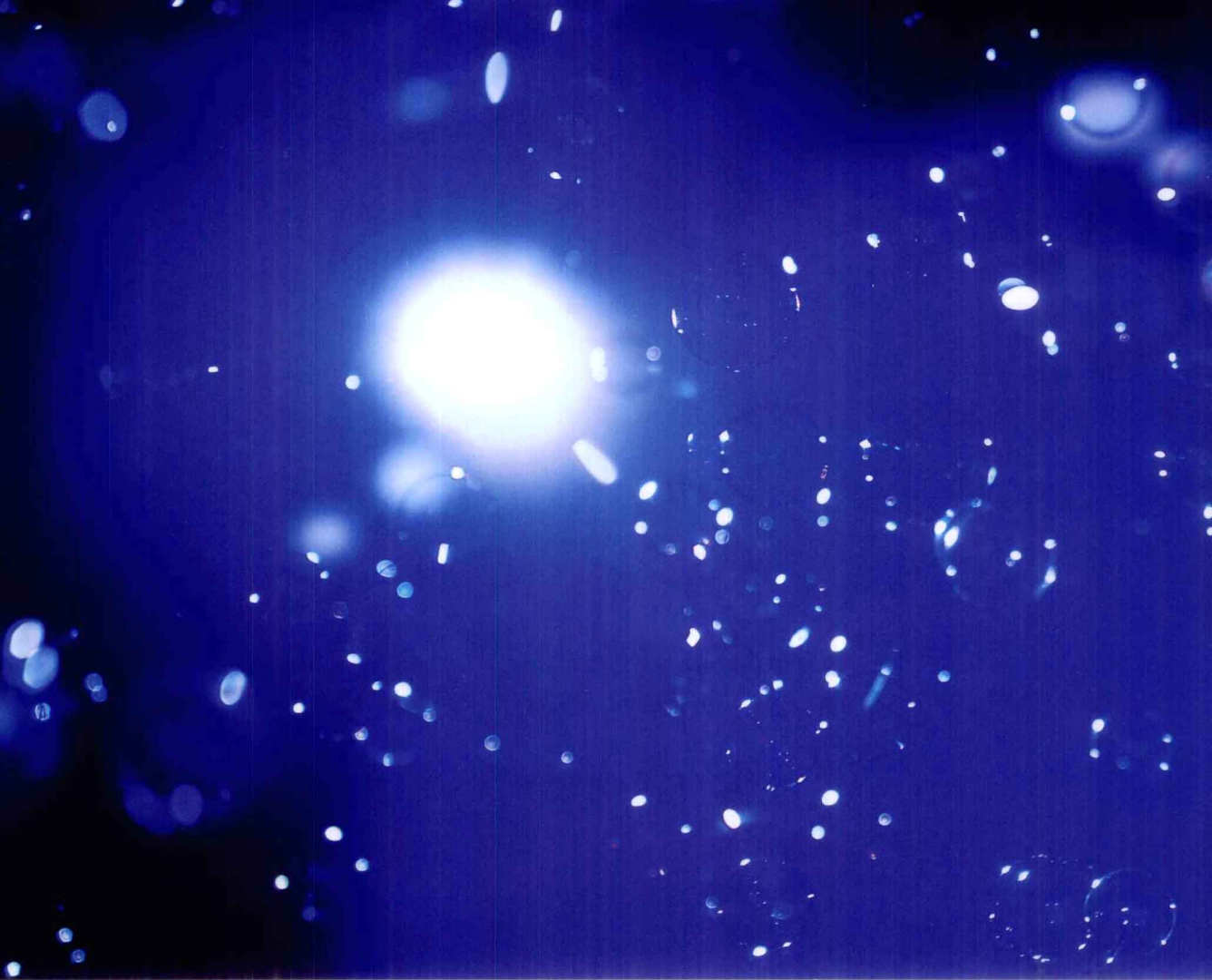


这个女孩子看到镜头一点也不害羞，还故意摆出夸张搞怪的造型让摄影师拍摄。

婚礼随拍中要想获得自然而真实的照片效果，就必须试图融入到拍摄对象中，只有让他们感觉到轻松、愉悦，才有助于摄影师捕捉到他们最上镜的一刻，这也是所有新人想看到的。试着和他们聊感兴趣的话题，让他们觉得你是其中的一员，或者让他们完全“无视”你的存在，而非花钱雇来完成任务的“钟点工”。



不知道是什么话题让他们在大自然中开怀大笑，竹林小道上柔和的自然光将新娘的发丝照得细节分明。如果这是一张平视拍摄的照片，那么画面效果可能会显得过于呆板和做作。



2 比别人敏锐的视角

在婚礼拍摄中，通常场面都比较大，涉及的景物和人物也相当多，有时甚至很杂，这时就需要摄影师“火眼金睛”，在万众之中要迅速确定拍摄目标，并在同一时间按下快门按钮。需要注意的是，很多婚礼中常被人们忽视的小细节往往就是你创意的突破点。在婚礼拍摄中相机就是你的眼睛，因此，大部分时间需要边走边拍，这样才能发现值得记录的完美时刻。这要求摄影师对相机及各种拍摄环境的掌握有较高的技巧。



偶尔抬起头，让视角向上，会帮助你发现另一道风景。







发现别人可能遗漏的小细节，会帮助增加拍摄对象对照片的兴趣点。50mm 左右的焦距加上 $f/2.8$ 的大光圈，让画面的细节更为突出。



在婚礼跟拍的现场，尽可能多地去按快门按钮，不必担心拍出来的效果会如何，要相信自己的观察力。拍多了可以把不满意的照片删除，不要总是考虑“这么拍会好看吗”，“这个场景适合这么拍吗”。拍摄中考虑过多细枝末节的东西很容易干扰你的正常创作，甚至失去很多值得珍藏的瞬间。



3 更多的实践经验

在成为专业的婚礼摄影师之前，多加练习是你的必修课。虽然阅读摄影技巧方面的书可以帮助你掌握基础的拍摄方法，但“凡事勤于实践”，很多相机的参数设

定、用光的技巧以及对各种拍摄环境的应变能力都需要在真正的婚礼拍摄过程中得到体会。因此要想开始你的婚礼摄影生涯并积累经验，建议最好作为一个资深行家的助手或者在好友的婚

礼上作为第二摄影师来进行实战演习，相信很快你就可以找到属于自己的拍摄方法。此外，值得一提的是，你很有可能在这样的练习过程中积累到自己将来的客户。



