



申奇的土地

神 奇 的 土 地

根据梁晓声的1982年全国优秀短篇小说
获奖作品《这是一片神奇的土地》

孺 牛

改编

邵家声

绘画

湖 南 美 術 出 版 社



神奇的土地

孺 牛改编 邵家声绘画 吴洪生封面设计
责任编辑 叶建森 谭尔康

湖南美術出版社出版 (长沙市人民路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/64 印张: 1.375

1984年4月第1版第1次印刷 印数: 1—91,000册

统一书号: 8233·581

定价: 0.15元

内 容 简 介

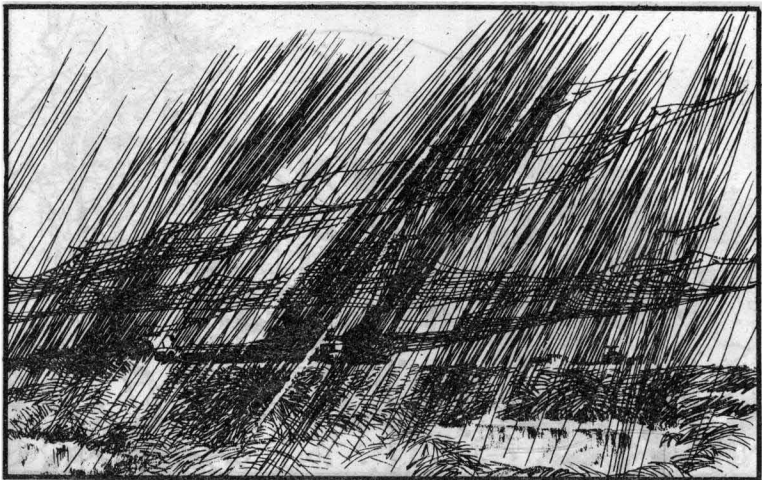
这是叙述那上山下乡“轰轰烈烈”年代里一支知识青年垦荒先遣小队屯垦戍边的故事。故事着重写的四个知识青年中有三个牺牲了，他们用自己的死换来了后来人的生，激励人们征服了荒原。在这块被称为“鬼沼”的神奇土地上，留下了他们献身祖国的英雄业绩，也记下了他们不幸的艰难遭际。故事完整地反映了当年北大荒知识青年复杂的生活真实。



1. 我父亲去世得早，母亲是街道小厂的工人，她在困苦的生活中把我和妹妹拉扯大。在那上山下乡的“轰轰烈烈”年代，我和妹妹都到北大荒去，将母亲一个人撇在家里。



2. 我满怀屯垦戍边的信念和艰苦创业的热情，要在战天斗地中大有作为。到北大荒的第一天，妹妹年纪小，请求我和她一块儿在一个连队，我嫌她太娇气又太任性，没答应。



3. 我参加的这个连队，由于选点错误，耕地低洼，麦收时一碰上雨季，收割机就陷在麦地里，象一只只瘫痪的大蛤蟆，无法作业。不过，这些都动摇不了我们知青的信念和决心。



4. 我们连队副指导员李晓燕更是决心无限，劳动、学习事事带头。她原是上海芭蕾舞学校小班的尖子学员，许多部队文工团和地方文艺单位争着招收她，她却报名来到北大荒。



5. 她为了自觉考验扎根边疆的坚定性，不但立誓三年之内不探亲，还向全连女青年提出倡议：不照镜子，不抹香脂，不穿花衣服。她的倡议得到了大家响应。



6. 她经常为自己的脸那么白嫩而苦恼,夏天她偷偷跑到小河边,独自躺在僻静的河滩曝晒,以弥补在“晒黑了皮肤才能练红了心”这一“接受再教育”标准上的先天不足。



7. 尽管这样，我们连队还是连年欠收。不过，李晓燕却成了全团知识青年扎根边疆的光荣榜样，第一年里她当了排长，第二年里入党，第三年当上副指导员。



8. 就在团里任命她为副指导员后的一天，我在河边写生，忽然听到小河上游有女声轻轻地歌唱：“九九那个艳阳天那哎嗨哟，十八岁的哥哥呀坐在小河边……”



9. 这首歌当时是列入“黄色歌曲”一类，绝对禁止唱的，如果让我们副指导员听到，少不了又要开展一场“思想意识领域内的斗争”。可是，歌声那么动听，不由得我寻声觅去。



10. 隔着小河，我瞧见了唱歌的姑娘竟是我们副指导员。她身边放着洗好的衣服，蹲身对着河水照看自己的倩影，在鬓发里左三朵右一朵地插着野花。



11. 她自我欣赏了一阵后，忽然轻盈地跃身而起，伸展双臂，优美地旋转了半圈，跳起节奏欢快热情而急促的墨西哥民间舞来。



12. 我看得入神，一不小心，画夹脱手掉落河里。这轻微的响声，惊得她倏然停止了舞蹈，警觉地朝对岸看来，发现了我。



13. 我装做去拾漂流的画夹，涉水过河到了对岸。她竭力掩饰着窘态，先发制人地问我：“你干什么来了？”我回答喜欢她跳的墨西哥民间舞蹈。没想到，她竟撒谎是做的广播操，唱的大寨歌。