

插图
解 读
本 文



解 读

历代名画记

唐·张彦远 著
田村 解读



黄山书社

解读历代名画记

唐·张彦远 著
田村 解读

图书在版编目(CIP)数据

解读《历代名画记》 / 张彦远著; 田村解读. —

合肥: 黄山书社, 2011.7

ISBN 978-7-5461-2004-1

I. ①解… II. ①张… ②田… III. ①中国画—绘画史—中国—古代②历代名画记—研究 IV. ①J212.092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第152174号

解读《历代名画记》

著: 张彦远 解读: 田村

出版人: 左克诚

责任编辑: 左克诚 侯雷

版式设计: 大禾

排版: 赵倩

责任印制: 李磊

封面设计: 未氓

书名题字: 阮宗华

出版: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层)

邮政编码: 230071

发行: 北京时代联合图书有限公司

电话: 010-65513628

经销: 全国新华书店

印制: 北京画中画印刷有限公司

电话: 010-63706888

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 23.5

字数: 300千字

版次: 2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-2004-1

定价: 88.00元

版权所有 侵犯必究

本书中, 文物图版的版权归中国文物学会专家委员会所有

任何人未经许可, 不准以任何方式使用本书图版

(本版图书凡印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

导读

沿着唐人留下的路标

带你走进古代画廊

晚唐张彦远撰写的《历代名画记》，成书于唐大中元年（847年），是中国绘画史上的一部经典著作。书中首次综述了唐代及以前的绘画理论、流传溯源、寺观遗迹、画坛名手，近代被称为“画史中最良之书”，并被尊为“画史之祖”。至今仍是研究中国绘画史的重要依据。

张彦远著书时，唐朝（618年—907年）自高祖李渊开国，经历了太宗李世民贞观之治，天后武则天主政，玄宗李隆基开元盛世，后遭“安史之乱”，又经武宗李炎灭佛，历时近230年。其间，大唐帝国曾控制中亚广大地区，并与吐蕃和亲，后被波斯战败，河西地区也尽被吐蕃占据，唐王朝日渐衰落。其间绘画艺术的发展，是一个以中原为基础，不断吸纳北方、西域乃至中亚、西亚、南亚的风格、技法，并使之中原化的过程：从初唐的略带稚气却生机盎然，到盛唐成熟而凸显富丽之风，至晚唐时走向程式化而带有淡泊的情调。正值此时，张彦远提笔总揽前人，大约也带有几分怀念盛世的伤感。

张彦远，字爱宾，唐代河东（今山西永济）人。在



出行图

北齐

山西太原娄睿墓壁画

北朝时期显示了来自北方民族强悍、大气的画风。此墓室人物画，肃穆严整，表现了贵族的现实生活。用笔准确细致，流畅生动，色彩谐调。



将军出行图

魏晋

甘肃嘉峪关墓室壁画

图中央将军执鞭端坐马上，前有文官，近侍引路，后有仪仗，大队骑兵身披铠甲，手执长矛，簇拥相随，装束鲜明，马蹄轻快。延续汉代画风，但服饰已是西部特点。

盛唐时其先辈张嘉贞、张延赏、张弘靖曾历任宰相，世称“三相张家”。张家累代收藏书画。据记载，张彦远博览古籍，擅书画。唐大中（847年—860年）初由左补阙为祠部员外郎，咸通三年（862年）任舒州（今安徽潜山）刺史，乾符初（约874年）任大理卿。他曾游历两京，即西京长安（今陕西西安）、东都洛阳（今属河南），以及吴郡（今江苏苏州，隋时称吴郡，唐代称苏州）。《历代名画记》是他的主要著作，还有《法书要录》传于世。

《历代名画记》的版本，最早见于明代，刻本有《王氏画苑》、《津逮秘书》，清代重刻《津》本，有《学津讨源》。《历代名画记》的内容可分为四部分：

第一部分是画论、技法；

第二部分是鉴定、收藏、装裱；

第三部分是两京（长安、洛阳）寺观考察、古画名录；

第四部分是画家史传。

书中保存的古代美术理论资料，迄今仍然是研究中国绘画史的重要依据。例如东晋（317年—420年）顾恺之的《画云台山记》、南朝宋（420年—479年）宗炳的《画山水序》、王微的《叙画》、南齐（479年—502年）谢赫的“六法”等，张彦远又特别在文中对“六法”进行阐述，作为绘画及评量的准则，引领全书。

书中还记述了唐代以前的画家师承传授关系，简述了古代绘画的发展过程。当然，每一个新的历史时期，都有对于前朝的继承与否定，大多会产生出新的技法与审美观，例如唐代绘画与南北朝时期相比就发生了很大变化，而由隋代承上启下。此外，本文中特别提出了顾恺之、陆



顾恺之洛神赋图卷（局部）

东晋

故宫博物院藏

探微、张僧繇、吴道子四位画家的笔法成就，写成专篇，至今画界仍把他们看作是绘画史上的里程碑。准确地说，顾、陆、张、吴，他们各自属于不同的历史时期，链接起来，代表的是中古时期中国绘画技法和理念的发展过程。

书中所记画题包括山水、人物、车马，少有楼阁、花鸟。按照唐代及其以前的绘画遗存看，画题顺序多是人物、楼阁、车马、山水、花鸟，人物是主体，包括佛道、神仙、圣贤、历史故事等，其余为环境陪衬，这是符合早期绘画由祭祀主题转为社会主题的状况。可惜的是，书中记录的基本限于画题，罕有描述，这使后人难以想象画作的具体内容。

书中对于隋唐两京，即长安、洛阳寺观的记述，具有重要的史料价值。中国绘画历来分有两大体系，一是壁画，二是纸绢画，另外还有木板画。自汉代以降，至隋唐，壁画占据画坛的主流地位。张彦远在本书中所记载的是以纸绢画为主线的。从两京寺观记载中，可以大略了解到初盛唐时期，两大都市的佛教、道教寺观的概貌，包括地理位置、建筑规模、壁画内容等。特别是记录了每铺壁画的作者及画题。由此不难看出，当时的名家多在寺观绘制壁画，而壁画又是当时最为重要的画作。当然，这些记述也较为简略，因为只有个别寺观是张彦远考察过，而大多数寺观当时已经被朝廷下令拆毁。

除画理、技法、收藏、考察外，书中还以很大篇幅编录了自传说时代（轩辕黄帝），至晚唐会昌元年（841年）画家的姓名、事迹、传世画作。书中收集、采录了史籍中的画家史料以及相关的民间传说。当然，采自史籍中的古代画家，基本属官僚显贵，有着明显的“官本位”取向，这主要是由于史料本身的局限所致，因此尚不能代表每个时代画界的全貌，而且文字中难免出现虚拟夸张之词，在缺少被著录的名人画迹印证的情况下，更使人难以触摸到画坛真实的时代脉络。对于唐代画家，张彦远有较为详尽的记述，不仅有显贵，也有知名画手，以及个别塑匠、铜匠、石作，尽管文字简略，仍可以看出唐代长安、洛阳的艺术概貌。由此可见，唐代不仅经济繁荣，而且文化艺术也蓬勃发展，包括诗、书、乐、舞、画、塑等方面，共同形成了社会主流文化的风气，王室重臣也将其引为才艺，夸耀于世。

从本书所记述的内容看，对北朝绘画艺术的记录显得过于简略，特别是对当时占有画坛主流位置的佛教艺术尚有疏漏，例如完全没有提及山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟，而且论及北朝时也没有谈到《洛阳伽蓝记》。相反，对于东晋、南朝时期的记述却较为详细，这与张彦远生活过的故乡和所处的时代存在着差异。

值得注意的是，张彦远还记载了隋唐时期在中原活动的外来画家，他们有的是来自西域，有的是来自中亚，有的是来自印度，他们带来了新的画法，同时他们也迅

青山无尽

唐代

敦煌莫高窟壁画

唐代兴起的“青绿山水”画法，由西部地区传入中原，色彩明丽，在画史上占有重要地位。敦煌石窟保存了完美的唐代画作，山势险峻，河流曲折，景色秀美。中国山水画在世界画坛上独树一帜。





速融入到中国社会。由此可以看出，隋唐之际不同画风从四方吹向中原，西风自西域吹来，东风自高丽吹来，北风自塞外吹来，南风自印度吹来。这些画风在中原汇合，形成多元而强劲的态势。

随着岁月的流逝，诗因传抄而留芳，文因碑石而存世，而早期绘塑之作在中原地区则几乎被毁坏殆尽，现存遗珍仅见于国家收藏，以及甘肃、山西的个别佛教寺窟之内。绘画不是文学，不能靠文字去想象，没有图像就等于没有一切。为少许弥补这一缺憾，此版书中，附了少许相应的绘画遗存作为参考印证，重现绘画的时代面貌，带你走近历史的画廊，纵观历代存世画迹，领略不同的画风，体味贯穿千年的神韵。

豪门仪仗

北齐

山西太原徐显秀墓壁画

北齐绘画受到北魏鲜卑文化影响。壁画上人物众多，车马齐备，展示了北朝时期中原及周边地区的绘画面貌。

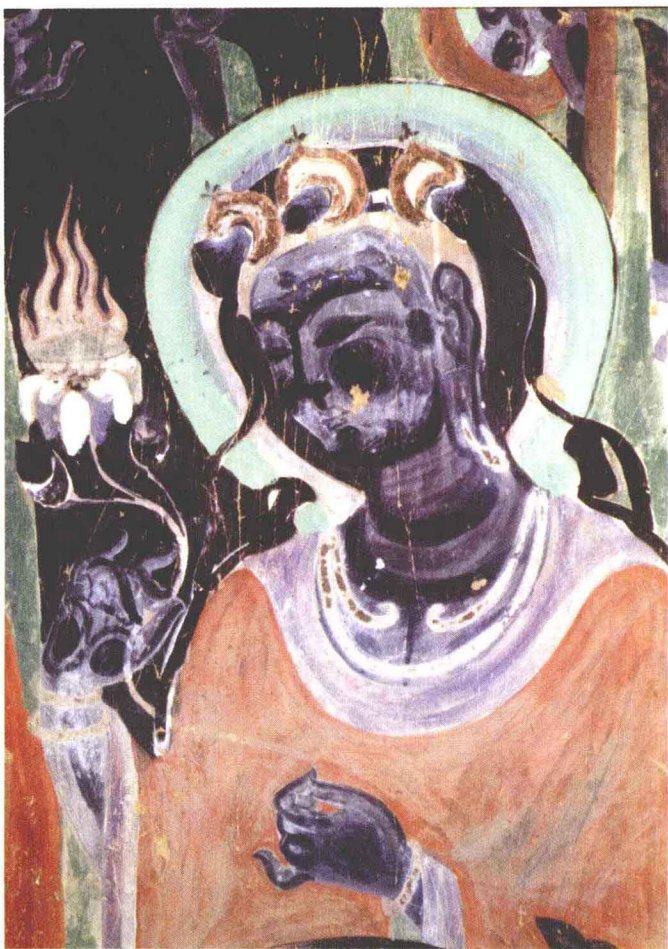
校订说明

《历代名画记》共十卷，每卷中所编篇目有的未注意类别，为了便于阅读，此次校订，依照四部分内容归类，将每卷篇数略作调整：

“卷第一”原为四篇，因首篇、二篇均属“序言”，故延至七篇，内容是画论、技法；

“卷第二”依次后延为五篇，内容是鉴定、收藏、装裱；

“卷第三”为两篇，内容是两京（长安、洛阳）寺观考察、古画名录；



持花菩萨

隋代

敦煌莫高窟壁画

菩萨头戴宝冠，身披红袈裟，低头注视着手中莲花。莲花上现火焰宝珠。用凹凸法画肌肤、面容圆润，具有典型的河西地区的隋代画风。

再后是画家史传，“卷第八”为北朝、隋，故将原开卷的南朝陈，归入南朝“卷第七”；

另外，画家名录原在“卷第四”卷首，现改列在《目录》（推测原书结构是画家名录、画家史传部分接在“卷第一”中两篇“序言”后）。

历史朝代名维持原文，现称加在其后的括号中，并注明起止公元纪年。

正如历代修史一样，书中文字存在着传抄错误、脱漏，如果不略作校订，那么它将永远难以成为现代人可读的书；或者还有后世画人的伪托之辞（包括历代画题、技法、用语），只能待考了。

此版对原注加括号，有一点例外，即本文中记载的画家传世画题，原是附在注文中的，现并列入正文，未加括号，但注文是否全属张彦远自注，亦待考。

此次解读，不是为了追求版本，而是为了方便阅读。因此，删去版本考据，重新点校，除对个别字按现代汉语加以修正外，还将原文意释为白话，并在文后附了少许文字，对时代背景和内容略加说明。

为了配合解读效果，书中选录了大量插图，可分为两大类，一类是印证作者画题，另一类是补充画史的背景，以求对发生在中国的绘画进程呈现出真实而简略的概貌。以图证史，成为此书的又一特色。



绢画引路菩萨图中的贵妇
唐代
敦煌莫高窟藏经洞发现

目
录

导读	1
校订说明	6

卷第一

叙画之源流	2
叙画之兴废	9
论画六法	25
论画山水树石	32
叙传授南北时代	37
论顾陆张吴用笔	49
论画体工用拓写	57

卷第二

论名价品第	66
论鉴识收藏购求阅玩	72
叙自古跋尾押署	81
叙自古公私印记	89
论装背裱轴	94

卷第三

记两京寺观画壁	100
西京寺观画壁	100
东都寺观画壁	120
述古之秘画珍图	132





卷第四

叙历代能画人名（自轩辕至唐会昌 凡三百七十二人）

轩辕时一人 **138**

史皇

周一人 **140**

封膜

齐一人 **142**

敬君

秦一人 **144**

烈裔

汉（西汉）六人 **146**

毛延寿 陈敞 刘白 龚宽 阳望 樊育

后汉（东汉）六人 **150**

赵岐 刘褒 蔡邕 张衡 刘旦 杨鲁

魏四人 **154**

曹髦 杨修 桓范 徐邈

吴二人 **157**

曹不兴 吴王赵夫人

蜀二人 **161**

诸葛亮（子瞻）



卷第五

晋二十三人

164

明帝绍 荀勖 张墨 卫协
 康昕 顾恺之 史道硕 谢稚
 温峤 谢岩 曹龙 丁远
 王濛 戴逵 (子勃、勃弟颢)

王廙 王羲之 (子献之)
 夏侯瞻 嵇康
 杨惠 江思远

卷第六

宋二十八人

206

陆探微 (子绥、绥弟弘肃) 顾宝光 宗炳 王微
 谢庄 袁倩 (子质) 史敬文 史艺 刘斌
 尹长生 顾骏之 康允之 顾景秀 吴暕 张则
 刘胤祖 (弟绍祖、子璞) 蔡斌 濮万年 (弟道兴)
 史粲 宋僧辩 褚灵石 范惟贤



卷第七

南齐二十八人

228

宗测 刘系宗 姚昙度 (子释惠觉) 蘧道愍 (甥沙门僧珍)
 章继伯 范怀珍 钟宗之 王奴 王殿 戴蜀
 陈公恩 陶景真 张季和 沈标 谢赫 沈粲
 丁光 周昙研 谢惠连 谢约 虞坚 丁宽
 刘瑱 毛惠远 (弟惠秀、子棱)

梁二十人

237

元帝萧绎 (长子方) 萧大连 萧贲 陆泉 陶弘景
 张僧繇 (子善果、善果弟儒童) 袁子昂 焦宝愿



嵇宝钧 聂松 解倩 陆整 江僧宝 僧威公
 僧吉底俱 僧摩罗菩提 僧迦佛陀
 陈一人 **249**
 顾野王

卷第八



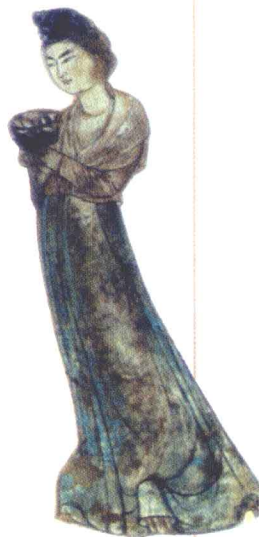
后魏九人 **252**
 蒋少游 郭善明 侯文和 柳俭 闵文和 郭道兴
 杨乞德 王由 祖班
 北齐十人 **255**
 高孝珩 萧放 杨子华 田僧亮 刘杀鬼 曹仲达
 殷英童 高尚士 徐德祖 曹仲璞
 后周一人 **261**
 冯提伽
 隋二十一人 **264**
 阎毗 何稠 刘龙(弟哀) 展子虔
 郑法士(弟法轮、子德文) 孙尚子 董伯仁 杨契丹
 刘乌 陈善见 江志 李雅 王仲舒 阎思光
 解惊 程瓚 尉迟跋质那 僧昙摩拙义

卷第九

唐朝上一百二十八人

280

汉王元昌（弟韩王元嘉、胜王元嬰） 阎立德（弟立本）
 张孝师 范长寿 何长寿 尉迟乙僧 刘孝思 靳智翼
 王定 梁宽 吴智敏 康萨陀 王知慎 王韶应
 檀智敏 杨须跋 赵武端 范龙树 周乌孙 杨德绍
 陈义 殷参 殷季友 许琨 僧法明 钱国养
 左文通 王陀子 牛昭 吴道子 张爱儿 杨惠之
 员明 程进 韩伯通 窦弘果 毛婆罗 孙仁贵
 金忠义 翟琰 李生 张藏 杨庭光 卢楞伽
 姚景仙 武静藏 董岬 陈静心（弟静眼） 程雅
 杨坦（子爽） 杨仙乔 解倩 冯绍正 姜皎
 李思训（弟思海、思海子林甫、林甫弟昭道、林甫侄湊）
 薛稷 郎余令 曹元廓 刘行臣 畅𦉳（子明瑾）
 杨宁 杨升 张萱 尹琳 李仲昌 李嗣真
 韦无忝（弟无纵） 朱抱一 竺元标 蔡金刚 毛嵩
 姚彦山 程逊 董好子 杨树儿 耿纯月 任贞亮
 陆庭曜 畅整 李相国 陈恂 刘智敏 史晟
 何君墨 京元成 崔霞 冷元琇 马光业 李蛮子
 马树鹰 祝丘 潘细衣 周子敬 段去惑 僧智瑰
 殷令名 殷闻礼（子仲容） 谈皎 僧金刚三藏
 张遵礼 王绍宗 宋令文 司马承祯 卢鸿 释脩然
 郑虔 郑逾 曹霸 李果奴（孙士昉）
 韩幹 孔荣 陈闳 孟仲晖 杜景祥 王允之



卷第十

唐朝下七十九人

326

王维	张諲	刘方平	王熊	王象	田琦
窦师纶	江都王绪	李邕	李平钩	崔阳元	
李炅	张维巨	李滔	张通	耿昌言 (弟昌期)	
周古言	严杲	杨德本	贝俊	李韶	魏晋孙
蒯康	白旻	韩巖 (子文肃)		陈庭	高江
车道政	滕王湛然	齐皎 (弟映)		朱审	
王宰	毕宏	杨炎	史瓚	裴谕	
韦鉴 (弟銮子偃)	张璪	陈昱		顾况	沈宁
刘商	刘整	刘之奇	边鸾	于锡	强颖
梁广	陈庶	陈恪 (子积善)		戴重席	刘之章
周昉	赵博文 (兄博宣)	王肱		郑寓	韩滉
戴嵩 (弟峰)	李渐 (子仲和)			萧祐	周太素
鞠庭	萧悦	张志和	侯莫陈厦	僧道芬	
郑町	梁洽	项容	吴恬	王默	



历代名画记目录终

历代名画记卷第一

叙画之源流
叙画之兴废
论画六法
论画山水树石
叙传授南北时代
论顾陆张吴用笔
论画体工用拓写

