



最新 教育部《语文课程标准》指定篇目

审定：钱世明

编写：张瑞征

小学生 XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI

必背古诗词

70首

○ 诵国风经典

○ 赏句读精华

○ 感古人情怀

○ 读传世名篇



YZLI0890144386



中国少年儿童新闻出版总社

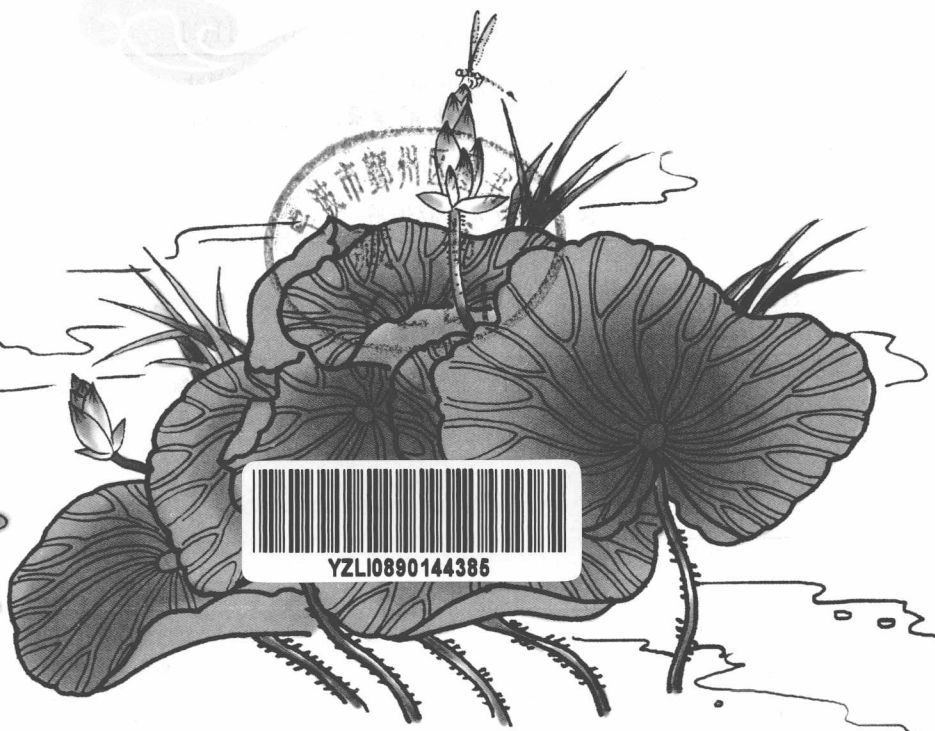
中国少年儿童出版社

○ 总策划：郎建
○ 审定：钱世明
○ 编写：张瑞征

小学生 XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI

必背古诗词

70首



YZLI0890144386



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词70首 / 张瑞征编著. — 北京 :
中国少年儿童出版社, 2011.8

(学生必背古诗词系列)

ISBN 978-7-5148-0296-2

I. ①小… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第117070号

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

作者:张瑞征

责任编辑:贺泽红 刘璐

美术编辑:冀晨

总策划:郎建

选题策划:耿晓琴

责任印务:李建国

社址:北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼

邮政编码:100022

总编室:010-57526071 57350133

传 真:010-57526075

发行部:010-57350009

http://www.ccppg.com.cn

E-mail:zbs@ccppg.com.cn

印刷:北京睿特印刷厂大兴一分厂

开本:920mm×1300mm 1/32

印张:4.75

2011年8月第1版

2011年10月第2次印刷

字数:100千字

印数:10000册

ISBN:978-7-5148-0296-2

定价:9.80元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。(010-57350105)

序 言

古典诗词是中华文化的瑰宝，唐诗、宋词、元曲更堪为其中三绝，千百年来光耀人间，滋润并哺育着华夏代代儿女。其广泛深刻的内容和多种完善的形式展现的历史、山川和社会风貌，令后人望尘莫及。学习它，既可陶情怡性，更会令我们开阔视野并增长学识。

翻阅它，你会领略到温柔旖旎的江南水乡，广袤野性的塞北大漠；你会惊奇东岳岱宗的巍峨壮丽，西域边陲的长河落日；你还可以感受边塞叱咤的金戈铁马，谛听寒山古寺的悠悠钟声。

还有，那“慈母手中线”的博大母爱，那“天涯若比邻”的真挚友情，那睢鸠声中热烈的爱情呼唤，那“凭君传语”的浓郁乡情。

不经意间，五侯高官们的奢糜腐朽，令你愤怒击案，一拾麦充饥的老妪又让你泪眼潜湿。突然你眼前一亮：那“不识庐山真面目”的哲理是何其深邃，那“春风吹又生”的野草又何等顽强！

再看“采菊东篱”乡村生活的闲适与恬淡，“车水马龙”市井间的喧嚣与芜杂。还有“淡妆浓抹”设喻奇巧的西子湖，路人歇担忘锄以虚实手法并举展示的采桑美女罗敷……

跨越时空，你将与大师交友，倾心直面。了解诗仙的傲然洒

脱，诗圣的忧国忧民，才子杜牧之风流倜傥，国相文天祥至死不渝的高风亮节。

林林总总，不一而足。总之，它将是你的养心益智的好帮手，更是你运笔挥洒日后步入文学殿堂的好阶梯。

我以长年的切身感受负责任地告诉你：阅读它好处多多，定将终生受益。愿它成为你的良师益友，并如影相随，陪伴你度过小学、中学以至大学和未来多彩的人生。

张玲记
2011.7.22.



- ① 江 南 汉乐府 (002)
- ② 敕勒歌 北朝民歌 (004)
- ③ 咏 鹅 骆宾王 (006)
- ④ 风 李峤 (008)
- ⑤ 咏 柳 贺知章 (010)
- ⑥ 凉州词 (黄河远上白云间) 王之涣 (012)
- ⑦ 登鹳雀楼 王之涣 (014)
- ⑧ 春 晓 孟浩然 (016)
- ⑨ 凉州词 (葡萄美酒夜光杯) 王翰 (018)
- ⑩ 出 塞 王昌龄 (020)
- ⑪ 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 (022)
- ⑫ 鹿 柴 王维 (024)
- ⑬ 送元二使安西 王维 (026)
- ⑭ 九月九日忆山东兄弟 王维 (028)
- ⑮ 静夜思 李白 (030)
- ⑯ 古朗月行 (节选) 李白 (032)
- ⑰ 望庐山瀑布 李白 (034)
- ⑱ 赠汪伦 李白 (036)

- 19 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 (038)
- 20 早发白帝城 李白 (040)
- 21 望天门山 李白 (042)
- 22 别董大 高适 (044)
- 23 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 杜甫 (046)
- 24 春夜喜雨 杜甫 (048)
- 25 绝句(迟日江山丽) 杜甫 (050)
- 26 江畔独步寻花(黄师塔前江水东) 杜甫 (052)
- 27 枫桥夜泊 张继 (054)
- 28 游子吟 孟郊 (056)
- 29 江 雪 柳宗元 (058)
- 30 渔歌子 张志和 (060)
- 31 塞下曲 卢纶 (062)
- 32 望洞庭 刘禹锡 (064)
- 33 浪淘沙 刘禹锡 (066)
- 34 赋得古原草送别 白居易 (068)
- 35 池上二绝(小娃撑小艇) 白居易 (070)
- 36 忆江南 白居易 (072)
- 37 小儿垂钓 胡令能 (074)
- 38 悯农(锄禾日当午) 李绅 (076)
- 39 悯农(春种一粒粟) 李绅 (078)



- ④0 寻隐者不遇 贾岛 (080)
- ④1 山 行 杜牧 (082)
- ④2 清 明 杜牧 (084)
- ④3 江南春 杜牧 (086)
- ④4 乐游原 李商隐 (088)
- ④5 蜂 罗隐 (090)
- ④6 江上渔者 范仲淹 (092)
- ④7 元 日 王安石 (094)
- ④8 泊船瓜州 王安石 (096)
- ④9 书湖阴先生壁 王安石 (098)
- ⑤0 六月二十七日望湖楼醉书 苏轼 (100)
- ⑤1 饮湖上初晴后雨 苏轼 (102)
- ⑤2 惠崇《春江晚景》 苏轼 (104)
- ⑤3 题西林壁 苏轼 (106)
- ⑤4 夏日绝句 李清照 (108)
- ⑤5 示 儿 陆游 (110)
- ⑤6 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游 (112)
- ⑤7 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) 范成大 (114)
- ⑤8 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥) 范成大 (116)
- ⑤9 小 池 杨万里 (118)
- ⑥0 晓出净慈寺送林子方 杨万里 (120)

- 61 春 日 朱熹 (122)
- 62 题临安邸 林升 (124)
- 63 游园不值 叶绍翁 (126)
- 64 乡村四月 翁卷 (128)
- 65 墨 梅 王冕 (130)
- 66 石灰吟 于谦 (132)
- 67 竹 石 郑燮 (134)
- 68 所 见 袁枚 (136)
- 69 村 居 高鼎 (138)
- 70 己亥杂诗 龚自珍 (140)



附录

- 古诗分类小览 (142)

读

传
世
名
篇

感

古
人
情
怀

赏

句
读
精
华

诵

国
风
经
典



江 南

汉乐府^①

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián^③。
江 南 可 采 莲， 莲 叶 何^② 田 田^③。

yú xì lián yè jiān。
鱼 戏 莲 叶 间。

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī。
鱼 戏 莲 叶 东， 鱼 戏 莲 叶 西。

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi。
鱼 戏 莲 叶 南， 鱼 戏 莲 叶 北。



语体意译

江南采莲的大好时节，片片莲叶蓬勃地生长在水面上，
一群群鱼儿在莲叶间嬉戏游玩。
它们一会儿游到莲叶的东面，一会儿又游到莲叶的西面，
一会儿游到莲叶的南面，一会儿又游到莲叶的北面。

疑难注释

- ① 汉乐府：指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。② 何：本是疑问代词，与“其”同用，“何其”即“多么”的意思。在此省略“其”，这是古文中常用的手法。③ 田田：莲叶挺出水面，茂盛劲秀的样子。

诗文欣赏

采莲是江南人民的习俗，是劳动生活中不可缺少的一部分。到了秋天，莲花虽然谢去，但却正是莲叶饱满、莲蓬鼓胀的成熟时节。

开头三句勾勒出一幅极其生动的江南采莲景致。在这天高气爽的大好时节，一片片、一簇簇的莲叶高高地挺出水面，茂密丰满，婀娜劲秀；成群结队的鱼儿在水中无拘无束、自由自在地嬉戏玩耍。在这美丽如画的荷塘，人们享受着丰收的喜悦，不禁唱起了采莲歌。

后四句以鱼戏东、南、西、北并列，写出了鱼儿的活泼、欢快、自然、有趣。这四句的连写并非重复，而是作者有意尽量地展示鱼儿的欢快，并以鱼儿的欢快进一步映衬采莲人的愉悦心情。

诗中没有直接写到人，但诗人通过莲叶的“田田”、鱼儿的“嬉戏”，让读者如闻其声，如见其物，如临其境，在一派生机盎然的荷塘，领略了采莲人掩饰不住的欢乐。

请你想一想“莲叶何田田”是什么情景？“鱼戏莲叶间”又是
什么样子？读完这首诗，你能画出一幅画吗？请你试一试。



敕勒歌^①

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐，笼盖四野^④。

tiān cāngcāng yě mángmáng
天苍苍^⑤，野茫茫^⑥，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑦牛羊。



语体意译

YUTIYIYI

辽阔无边的敕勒平川，在阴山脚下无尽地蔓延。

苍天像一顶巨大的圆顶帐幕，覆盖着美丽富饶的大草原。

蔚蓝的天空无边无际，苍茫的原野辽阔深远。

微风吹来草儿低拂，啊，一群群肥壮的牛羊立刻在眼前浮现。

疑难注释

YINANZHUSHI

① 敕勒歌：我国古代北方少数民族的一首民歌。② 川：平原、平川之意。古时候，敕勒川相当于我国现今的甘肃、内蒙古一带，是敕勒民族聚集生活之地。③ 阴山：位于今内蒙古自治区南部，指整个阴山山脉。④ 野：古代读 yǎ，与“下”字押韵。今读 yě。⑤ 苍苍：属于深青的一种颜色。⑥ 茫茫：指辽阔深远，无边无际。⑦ 见：读 xiàn，同今天的“现”。显现，呈现，露出。

诗文欣赏

SHIWENXINSHANG

这是我国古代北方游牧民族唱出的一首粗犷豪放的歌。千百年来传承不衰，脍炙人口。

全诗将大草原的景色和游牧民族的生活紧紧贴在了一起。开头先交代了辽阔无垠的敕勒川位于直插云霄的阴山脚下；然后以“穹庐”设喻，写苍茫无际的大草原被像穹庐似的巨大的天空所覆盖，天地一线，更增添了草原的豪迈之势；最后写在微风不断地吹拂下，牧草伏下去，牛羊不断浮现，更显现了草原所独有的风情。

全文写敕勒之平坦、阴山之高峻、苍天之大之圆、原野之阔之远，无一不抓住了草原的特点。全诗洋溢着对祖国壮丽山川的赞美和对生活的无比热爱。

仔细体会一下此诗的意境，想象“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”会是一幅什么样的景象，并将其背诵。

动手动脑

yǒng é 咏^① 鹅

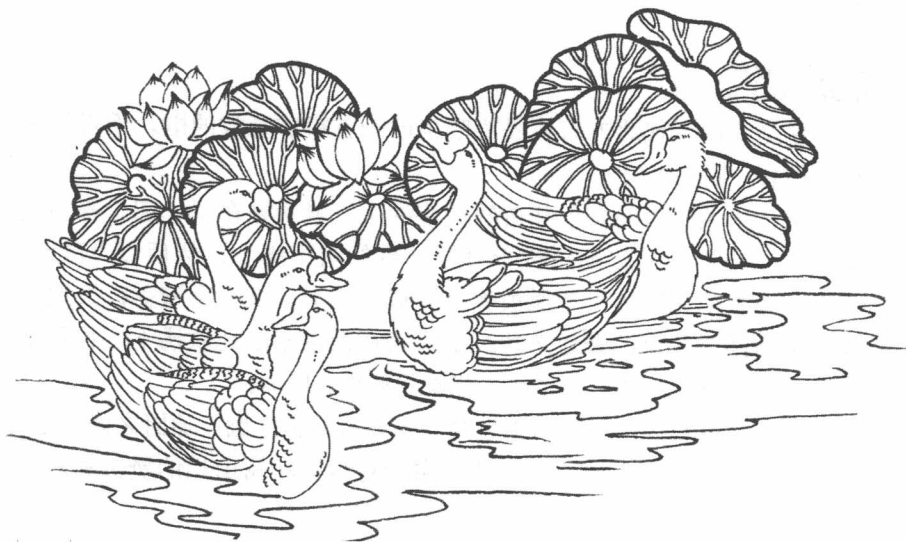
【唐】骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^② 向天歌。

bái máo fú lù shuǐ
白毛浮绿水，

hóngzhǎng bō qīng bō
红掌拔^③ 清波。



作者简况

骆宾王（公元 627 或公元 626—684），婺（wù）州义乌（今浙江省义乌市）人。唐朝初年著名诗人。骆宾王小时候就能写诗，少年时代便小有名气。他与王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。这首《咏鹅》诗据说是他七岁时写的。

语体意译

一只只雪白的鹅，
弯着脖子向着天空唱着欢快的歌。
它洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，
它鲜红的脚掌轻快地划动着水波。

疑难注释

- ①咏：本来是歌唱的意思，这里指通过诗、词来描写、赞美某一事物。
②项：颈的后部，这里代指脖子。③拨：划动，分开。

诗文欣赏

诗的开头连用三个“鹅”字，可以理解为鹅欢快的叫声，也可以理解为作者见到鹅在水中嬉戏，十分激动；接着写鹅的神态和声音——它弯着脖子朝天空鸣叫歌唱，描绘出鹅的欢快景象。

接下来写鹅的形象和动作。一簇簇洁白的羽毛漂浮在绿水之上，鲜红的脚掌不停地拍打着水面，在水面上玩耍嬉戏。

白毛、绿水、红掌、清波，色彩艳丽，继之一个“拨”字的动作写出了鹅的欢快。

有声音、有颜色、有神态、有动作，一幅白鹅戏水的画面立刻展现在人们面前。全诗格调清新、活泼欢快，是以儿童的眼光写出的一首富有儿童情趣的优美小诗。

你见过水面吗？你见过鹅、鸭（或鹅群、鸭群）戏水的场面吗？如果有，请你面对这一情景，再吟诵一遍《咏鹅》。或者，拿起你的画笔，试着把这首诗画一画。



fēng 风

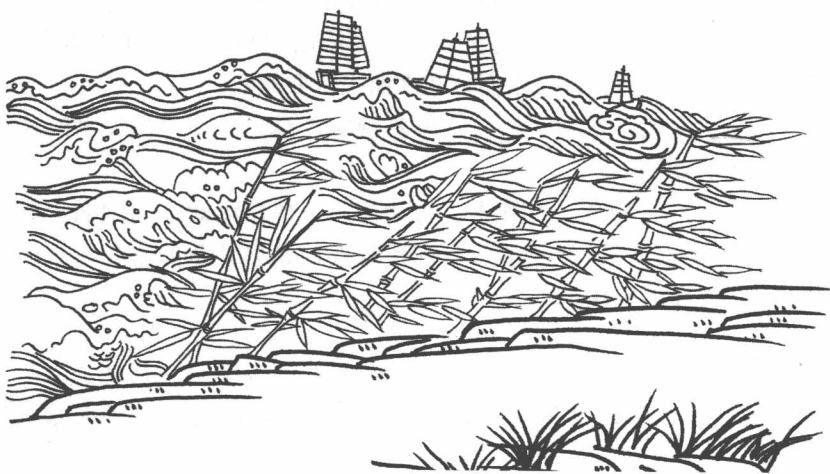
【唐】李峤

jiě^① luò sān qiū^② yè ,
解 落 三 秋 叶 ,

néng kāi^③ èr yuè^④ huā 。
能 开 二 月 花 。

guò^⑤ jiāng qiān chǐ làng ,
过 江 千 尺 浪 ,

rù zhú wàn gān xié
入 竹 万 竿 斜 。



作者简介

李峤，字巨山，赵山赞皇（今属河北省赵县）人。唐朝诗人。他在少年时代就很有才华，与杜审言（杜甫的祖父）、崔融、苏味道等经常唱和，被后世称为“文章四友”。他的诗文活动时期主要在初唐阶段。