



- 全面介绍CorelDRAW X5 基本功能
- 实例贯通基础内容讲解，让学习更直观
- 超过**180**个实用技巧，彻底解决最常见的疑难杂症

CorelDRAW X5



入门与实用 技巧大全

INTRODUCTION AND PRACTICAL SKILLS REFERENCE

新知互动 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



- 全面介绍CoreIDRAW X5 基本功能
- 实例贯通基础内容讲解，让学习更直观
- 超过**180**个实用技巧，彻底解决最常见的疑难杂症

CoreIDRAW X5



入门与实用 技巧大全

INTRODUCTION AND PRACTICAL SKILLS REFERENCE

新知互动 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是一本具有很高实用价值的 CorelDRAW X5 软件参考用书。全书包括软件相关知识和界面的介绍、软件的基础操作、绘制和编辑几何图形、图形对象的填充和轮廓修改、组织和管理对象、文本和表格的编辑、矢量特效、位图图像的处理、滤镜特效等, 内容丰富多彩, 讲解生动直观。同时, 还精心添加了一些常用的软件操作技巧, 使读者熟练掌握软件的操作方法, 方便读者学习使用。

本书突破常规版式编排, 采用了双栏排版形式, 在主讲应用案例的同时, 在侧栏辅以相关的印刷知识, 可以在更大程度上提高读者在平面设计中的实际创意和制作能力。本书适合平面设计爱好者作为自学教材或高等院校相关专业学生作为教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X5入门与实用技巧大全 / 新知互动编著.

—北京: 中国铁道出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-113-13152-4

I. ①C… II. ①新… III. ①图形软件, CorelDRAW
X5 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189851号

书 名: CorelDRAW X5 入门与实用技巧大全

作 者: 新知互动 编著

责任编辑: 张雁芳

读者热线电话: 010-63560056

特邀编辑: 赵树刚

封面设计: 李小娇

封面制作: 郑少云

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开 本: 850mm×1 092mm 1/16 印张: 22 插页: 4 字数: 510 千

书 号: ISBN 978-7-113-13152-4

定 价: 79.80 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社发行部联系调换。

CorelDRAW 是一款功能强大的图形绘制与平面设计软件，在平面广告设计、产品设计等领域中都有着较为广泛的应用。随着软件版本的不断升级，软件的功能越来越完善，在 **CorelDRAW X5** 版本中，增加了更多方便用户操作的实用功能，增强了人性化的操作方式，因而能更好地满足不同使用群体和设计层次的需求。

本书采用对 **CorelDRAW X5** 软件的基本知识和实用技巧相结合的方法进行了全面剖析，为读者提供了更为实用的学习平台。在充分借鉴前人宝贵经验的基础上，本书推陈出新，形成了自身独特的风格和特点。本书的编者均为业内经验丰富的设计师，他们明确各阶段读者的实际学习需求，依此精心设计讲解内容，兼顾了基础知识与实用技巧两方面。在介绍各种工具、命令的使用方法的同时，穿插了 **CorelDRAW X5** 中大量常用的操作技巧和注意要点，使读者能在短时间内迅速提高软件应用能力。在正文的基础部分讲解中，力求做到知识讲述层次清晰、系统全面、由浅入深，便于读者的理解和掌握；在侧栏的实用技巧部分讲解中，编者根据多年的实践经验，为读者提供了大量的软件快捷操作技巧，提高读者对软件的驾驭能力。

本书以循序渐进的学习模式全面地阐述了 **CorelDRAW X5** 软件的各项功能和常用技巧。全书内容共分 10 章：第 1 章讲解了 **CorelDRAW X5** 的一些相关知识和软件界面的组成，第 2 章讲解了 **CorelDRAW X5** 的一些操作基础，第 3 章讲解了如何绘制直线、曲线和几何图形，第 4 章讲解了图形和线的编辑和修改，第 5 章讲解了对对象的填充和轮廓，第 6 章讲解了如何组织和管理对象，第 7 章讲解了文本和表格的编辑，第 8 章讲解了如何制作矢量特效，第 9 章讲解了位图图像的处理，第 10 章讲解了滤镜特效及其应用；并在各个章节中穿插了一些常用的软件操作技巧，以帮助读者提高软件操作的效率。

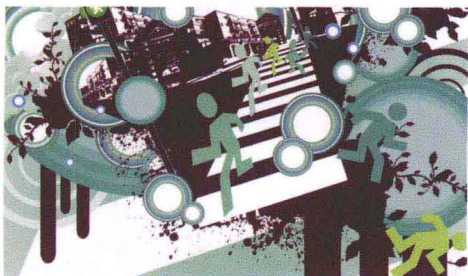
本书内容详略得当，图文并茂，实例适用，步骤清晰，其操作性和针对性都比较强，适于各类初、中级读者使用。对于没有 **CorelDRAW** 软件使用经验的读者，通过对本书的学习可以全面系统地掌握软件的操作方法和技巧；对于有一定 **CorelDRAW** 软件使用经验的读者，通过对本书的学

习可以对 CoreIDRAW 软件的各种功能有更加全面的认识，同时掌握更多的使用技巧和软件功能；对于已经熟练使用 CoreIDRAW 软件的读者，前面的理论知识部分可以作为读者的技术手册，用于随时查阅一些需要的功能介绍；而后面的实例部分则可以帮助读者拓展视野，增加对软件的实际应用方面的经验。

本书不仅可以作为平面设计人员的参考用书，也可以作为相关职业学校的培训教材。由于时间、精力及能力有限，书中难免有不足和疏漏之处，敬请广大读者予以指正。

编 者

2011 年 8 月



Chapter 01 初识 CorelDRAW X5

1.1 图层概述	2
1.1.1 CorelDRAW 简介	2
1.1.2 CorelDRAW X5 新增功能	2
1.1.3 CorelDRAW X5 的处理对象	3
1.1.4 色彩模式	4
1.1.5 文件格式	4
1.2 CorelDRAW X5 界面组成	6
1.2.1 欢迎屏幕	6
1.2.2 界面组成结构	8
1.2.3 标题栏	9
1.2.4 菜单栏	9
1.2.5 标准工具栏	10
1.2.6 属性栏	10
1.2.7 绘图窗口	11
1.2.8 工具箱	11
1.2.9 泊坞窗	12
1.2.10 文档导航器	13
1.2.11 状态栏	14

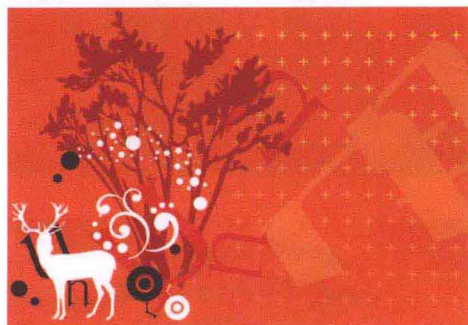
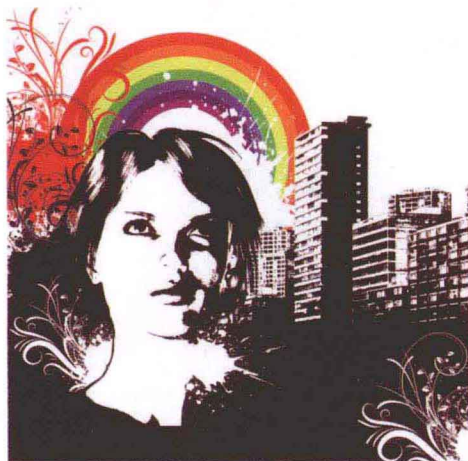
本章知识缩影

隐藏和显示新功能的方法 / 2	学习工具的使用 / 9
打开位图的方法 / 3	隐藏和显示调板的快捷方法 / 10
颜色校准 / 4	工具箱操作 / 10
打开 AI 格式 / 5	恢复工具的默认设置 / 11
色彩模式和滤镜 / 5	自定义命令 / 12
新增功能屏幕 / 6	分离或嵌套泊坞窗 / 12
学习工具的使用 / 6	
打开工具栏的方法 / 8	

Chapter 02 CorelDRAW X5 的基础操作

2.1 文件的基础操作	16
2.1.1 新建文件	16
2.1.2 打开文件	17
2.1.3 保存文件	18

2.1.4	关闭文件	19
2.1.5	查看文件信息	20
2.1.6	导入与导出文件	20
2.1.7	还原文件	23
2.2	视图调整	23
2.2.1	查看模式	23
2.2.2	预览模式	26
2.2.3	视图管理器	28
2.3	版面设置	29
2.3.1	页面设置	29
2.3.2	页面背景设置	30
2.3.3	插入、再制、重命名和删除页面	32
2.4	窗口的基本操作	35
2.4.1	新建窗口	35
2.4.2	排列窗口	35
2.5	辅助工具与辅助功能	37
2.5.1	缩放工具	37
2.5.2	手形工具	39
2.5.3	度量工具	40
2.5.4	颜色滴管工具与属性滴管工具	42
2.5.5	标尺、辅助线、网格与动态导线	44

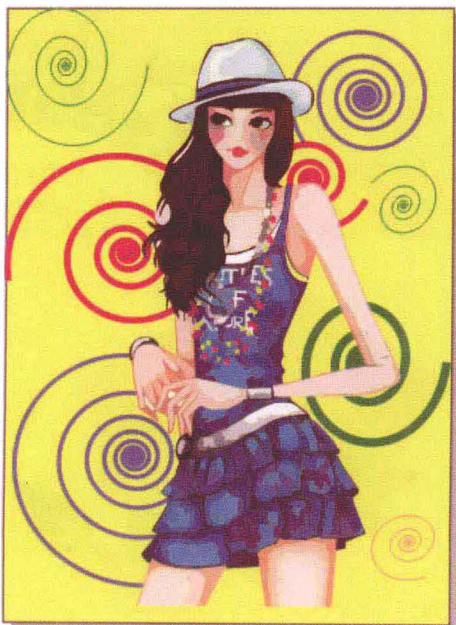


本章知识缩影

“创建新文档”对话框 / 16
可以打开保存的文件格式 / 17
可以导入导出的文件格式 / 18
发布至 PDF / 19
发送页面到 ConceptShare / 20
导出 HTML / 21
嵌入 HTML 的 Flash / 23
导出到网页 / 26
查看模式的实际应用 / 28
打印 / 28
常规设置 / 29
版面设置 / 30
分色设置 / 31
预印设置 / 31
其他设置 / 32

印前检查 / 33
文档导航器设置页面 / 34
合并打印 / 34
打印预览 / 38
打印设置 / 39
为彩色输出中心做准备 / 40
度量工具 / 42
突出显示新增功能 / 42
帮助主题 / 43
帮助菜单中提示命令 / 44
在属性栏中设置页面大小 / 45
新增功能 / 46
使用 Office / 46
About CorelDRAW / 47
技术支持 / 48





Chapter 03 绘制直线、 曲线和几何图形

3.1 绘制直线和曲线	50
3.1.1 挑选工具	50
3.1.2 手绘工具	52
3.1.3 贝塞尔工具	56
3.1.4 艺术笔工具	58
3.1.5 钢笔工具	64
3.1.6 折线工具	66
3.1.7 3点曲线工具	67
3.1.8 连线工具	68
3.1.9 螺纹工具	69
3.2 绘制几何图形	71
3.2.1 矩形工具和3点矩形工具	71
3.2.2 椭圆形工具和3点椭圆形工具	72
3.2.3 多边形工具	74
3.2.4 星形工具	75
3.2.5 复杂星形工具	76
3.2.6 图纸工具	76
3.2.7 基本形状工具	76
3.2.8 箭头形状工具	77
3.2.9 流程图形状工具	78
3.2.10 标题形状工具	79
3.2.11 标注形状工具	80
3.2.12 智能绘图工具	81

本章知识缩影

设置挑选工具 / 50

编辑曲线 / 52

手绘工具绘制直线闭合图形 / 54

贝塞尔工具技巧提示 / 56

设置贝塞尔工具 / 57

贝塞尔工具绘制折线 / 58

预设工具绘制图形 / 59

笔刷模式绘制图形 / 61

B-spline 工具 / 62

2点线工具 / 63

编辑端点 / 64

折线工具与钢笔工具 / 65

折线工具的特点 / 65

设置连线工具 / 65

连线工具技巧 / 66

螺纹工具技巧提示 / 67

使用“直角连接器” / 68

编辑螺纹线 / 69

绘制矩形技巧提示 / 72

饼形和弧形的应用 / 73

修改多边形为星形 / 74

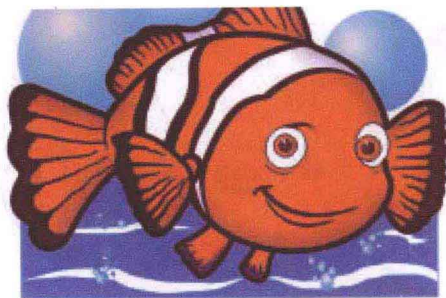
修饰星形和复杂星形 / 76

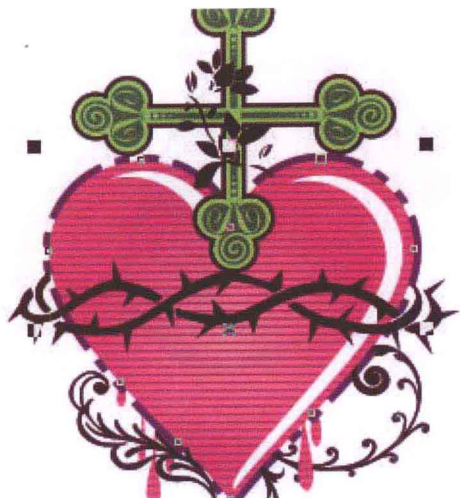
基本形状工具组的应用 / 78

智能绘图工具设置 / 82

Chapter 04 图形和线的编辑和修改

4.1	撤销、重做与重复	84
4.1.1	撤销与重做	84
4.1.2	重复	85
4.2	复制、剪切和粘贴	85
4.2.1	复制、剪切和粘贴的操作	85
4.2.2	选择性粘贴	86
4.2.3	再制与仿制	87
4.2.4	复制属性自	88
4.2.5	步长与重复	89
4.3	变换对象	91
4.3.1	变换位置	91
4.3.2	旋转	92
4.3.3	缩放和镜像	94
4.3.4	大小	95
4.3.5	倾斜	97
4.3.6	清除变换	98
4.4	插入对象	98
4.4.1	插入条形码	98
4.4.2	插入新对象	100
4.5	符号的创建与管理	101
4.5.1	新建符号	101
4.5.2	符号管理器	102
4.5.3	符号的基本操作	103
4.6	编辑图形和线的工具	105
4.6.1	形状工具	105
4.6.2	裁剪工具	111
4.6.3	刻刀工具	112
4.6.4	橡皮擦工具	113
4.6.5	涂抹笔刷工具	114
4.6.6	粗糙笔刷工具	116
4.6.7	自由变换工具	117
4.6.8	虚拟段删除工具	119





本章知识缩影

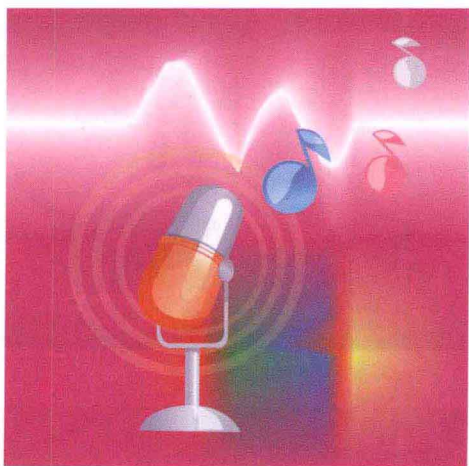
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 撤销与重做命令快捷键 / 84 | 刻刀工具其他分割方法 / 115 |
| 复制、剪切和粘贴快捷键 / 85 | 设置橡皮擦工具 / 117 |
| 选择性粘贴选项 / 86 | 涂抹工具提示 / 118 |
| 关于再制和仿制的补充内容 / 87 | 粗糙笔刷工具技巧提示 / 119 |
| 术语比较 / 88 | 添加删除节点的其他方法 / 119 |
| 术语描述 / 88 | 插入新对象选项 / 120 |

Chapter 05 对象的填充和轮廓

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 5.1 调色板设置 | 122 |
| 5.1.1 选择调色板 | 122 |
| 5.1.2 使用调色板浏览器 | 122 |
| 5.2 设置轮廓线 | 124 |
| 5.2.1 轮廓笔对话框 | 124 |
| 5.2.2 轮廓线的基础编辑 | 128 |
| 5.3 颜色填充的方法 | 129 |
| 5.3.1 调色板填充 | 129 |
| 5.3.2 颜色泊坞窗填充 | 129 |
| 5.3.3 滴管工具和颜料桶工具填充 | 129 |
| 5.3.4 智能填充 | 130 |
| 5.4 填充工具 | 131 |
| 5.4.1 填充对话框 | 131 |
| 5.4.2 渐变填充 | 131 |
| 5.4.3 图样填充 | 135 |
| 5.4.4 底纹填充 | 136 |
| 5.4.5 PostScript 底纹填充 | 137 |
| 5.4.6 无填充 | 138 |
| 5.5 交互式填充 | 139 |
| 5.5.1 交互式填充工具 | 139 |
| 5.5.2 交互式网状填充工具 | 140 |

本章知识缩影

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 使用调色板浏览器按钮 / 122 | PostScript 填充参数设置 / 138 |
| 常用 CoreIDRAW 快捷键 / 124 | 技巧提示 / 139 |
| 自定义快捷键 / 132 | 设置“交互式填充工具”渐变 / 140 |
| 设置默认轮廓 / 135 | 添加节点 / 141 |
| 自定义图样 / 136 | |



Chapter 06 组织和管理对象

6.1 安排对象的次序 144

6.2 对齐与分布对象 145

6.2.1 对齐对象 146

6.2.2 分布对象 147

6.3 合并与拆分 148

6.4 群组对象 149

6.5 锁定与解锁对象 150

6.6 造型 151

6.6.1 焊接 151

6.6.2 修剪 151

6.6.3 相交 152

6.6.4 简化 152

6.6.5 前减后 152

6.6.6 后减前 153

6.7 将几何图形转换为曲线 153

6.8 对象管理器 154

6.9 对象数据管理器 156

本章知识缩影

调整顺序时的选取问题 / 144	造型泊坞窗来源对象选项 / 151
调整顺序的快捷键 / 145	造型功能注意事项 / 153
对齐与分布对话框 / 146	创建围绕选定对象的新对象 / 154
属性栏中合并和拆分按钮 / 149	对象管理器的功能 / 155
拆分命令的多种使用方法 / 149	跨图层编辑 / 156
拆分阴影技巧 / 150	



Chapter 07 文本和表格的编辑

7.1 文字的编辑 158

7.1.1 文本工具 158

7.1.2 美术字 158

7.1.3 编辑美术字 159

7.1.4 字符格式化 162

7.1.5 段落文本 166

7.1.6 段落格式化 169

7.1.7 段落排版设置 173

7.1.8 使文字适合路径 177





7.1.9 文本链接	181
7.1.10 文本菜单	183
7.2 表格的编辑	191
7.2.1 “表格工具”概述	191
7.2.2 创建表格	192
7.2.3 编辑表格	193
7.2.4 设置表格样式效果	205

本章知识缩影

提醒 / 158	文本统计信息 / 189
美术文字基础编辑 / 159	字体列表选项 / 190
“文本工具”属性栏 / 163	表格的概述 / 191
“字符效果”各个样式对比 / 164	选择多个单元格 / 192
“文本工具”属性栏 / 167	选择多个行 / 193
段落文本围绕对象 / 168	选择多个列 / 194
水平对齐文本样式 / 171	插入列 / 195
设置分栏 / 173	删除表格内容与删除表格的区别 / 197
取消项目符号 / 177	移动列 / 198
技巧提示 / 177	合并单元格的方法 / 199
“挑选工具”编辑路径文字 / 179	拆分列 / 200
链接文本 / 181	调整表格技巧提示 / 202
断开文本链接 / 182	技巧提示 / 204
删除段落文本框 / 183	技巧提示 / 205
设置字符 / 184	其他方式填充表格 / 207
导入带格式文本 / 185	表格与文本之间的转换 / 209
乱码问题解决 / 187	文本转换为表格其他方法 / 210
制表位 / 188	

Chapter 08 矢量特效

8.1 调和效果	212
8.1.1 建立调和	212
8.1.2 沿路径进行调和	212
8.1.3 复合调和	213
8.1.4 编辑修改调和对象的起点和终点	214
8.1.5 编辑调和对象	214
8.2 轮廓图效果	218
8.2.1 “到中心”轮廓图效果	219
8.2.2 “向内”轮廓图效果	219

8.2.3 “向外” 轮廓图效果 220

8.2.4 编辑轮廓图效果 220

8.3 变形效果 221

8.3.1 推拉变形 222

8.3.2 拉链变形 222

8.3.3 扭曲变形 223

8.3.4 编辑变形 223

8.4 阴影效果 225

8.5 封套效果 228

8.6 立体化效果 232

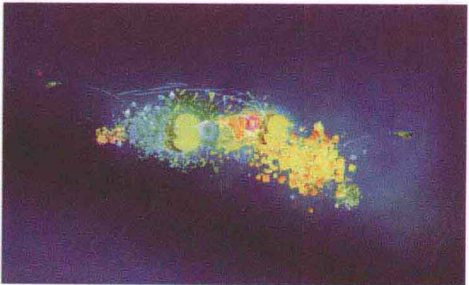
8.7 透明效果 236

8.8 透镜效果 239

8.9 透视效果 241

8.10 斜角效果 242

8.11 框架效果 243



本章知识缩影

交互式调和简单分类 / 212	交互式阴影工具预设 / 226
复合调和技巧提示 / 213	“封套” 泊坞窗 / 229
调和泊坞窗 / 215	“立体化” 泊坞窗 / 231
轮廓图泊坞窗 / 219	透明度操作 / 236
变形效果时需要注意的事项 / 222	透镜效果类型 / 240
随机、平滑与局部变形按钮 / 224	创建边界命令 / 244
完全旋转和附加角度效果 / 225	

Chapter 09 位图图像的处理

9.1 准备需要处理的位图图像 246

9.1.1 导入位图图像 246

9.1.2 裁剪位图 246

9.1.3 重新取样 247

9.1.4 矢量图转换为位图 247

9.2 调整图像操作 248

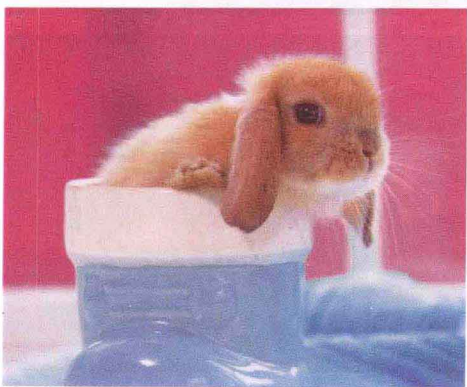
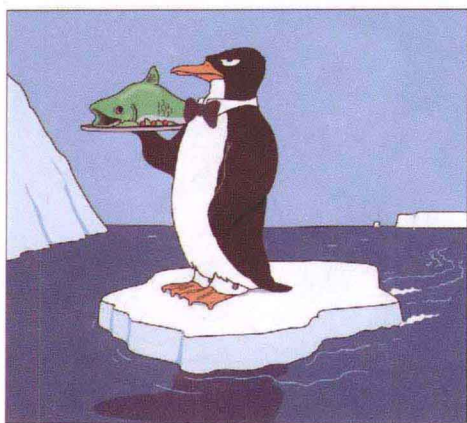
9.2.1 调整 248

9.2.2 变换 258

9.2.3 校正 259

9.2.4 自动调整图像 260

9.3 编辑位图 262



9.4	裁剪位图	262
9.4.1	将位图裁剪成不规则形状	263
9.4.2	将位图裁剪成矩形	263
9.5	位图颜色遮罩	263
9.6	应用色彩模式	265
9.6.1	黑白	265
9.6.2	灰度	265
9.6.3	双色	266
9.6.4	调色板	266
9.6.5	RGB 模式	267
9.6.6	CMYK 模式	267
9.6.7	Lab 颜色	267
9.7	描摹位图	268
9.7.1	快速描摹	268
9.7.2	线条描摹	269
9.7.3	轮廓描摹	270
9.8	位图连接	272
9.8.1	中断链接	273
9.8.2	自链接更新	273

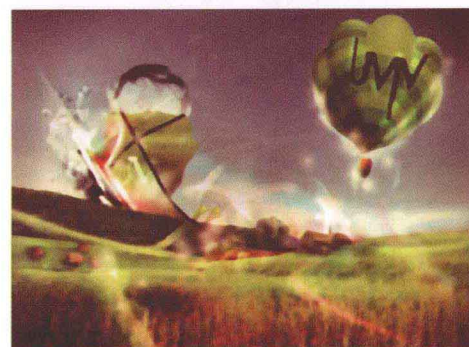
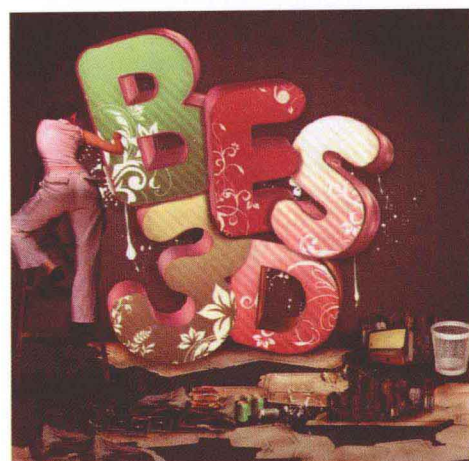
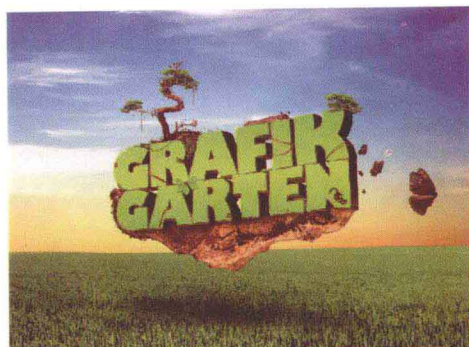
本章知识缩影

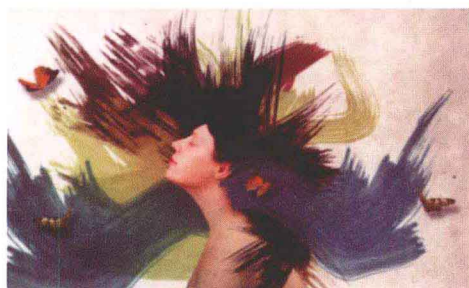
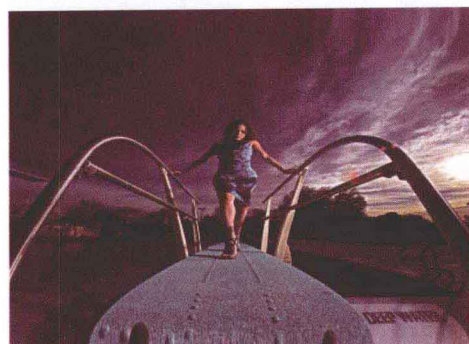
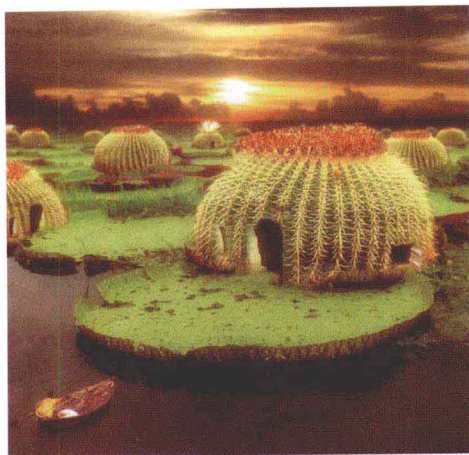
重新取样命令 / 246	图像调整实验室图像模式 / 260
位图转换技巧提示 / 247	校正图像 / 261
高反差色阶 / 248	裁切后的区别 / 262
局部平衡选项 / 249	“黑白”转换方法 / 264
调合曲线技巧提示 / 250	双色调颜色模式对比 / 267
技巧提示 / 251	描摹位图预览窗口 / 270
图像颜色调整实验室 / 252	微调描摹结果 / 271
尘埃与刮痕原理 / 259	链接管理器 / 272

Chapter 10 滤镜特效

10.1	三维效果	276
10.1.1	三维旋转	276
10.1.2	柱面	277
10.1.3	浮雕	277
10.1.4	卷页	278

10.1.5	透视	279
10.1.6	挤远/挤近	280
10.1.7	球面	281
10.2	艺术笔触	281
10.2.1	炭笔画	282
10.2.2	单色炭笔画	282
10.2.3	蜡笔画	283
10.2.4	立体派	284
10.2.5	印象派	284
10.2.6	调色刀	285
10.2.7	彩色蜡笔画	286
10.2.8	钢笔画	286
10.2.9	点彩派	287
10.2.10	木版画	288
10.2.11	素描	289
10.2.12	水彩画	290
10.2.13	水印画	291
10.2.14	波纹纸画	291
10.3	添加和删除滤镜效果	292
10.3.1	定向平滑	292
10.3.2	高斯式模糊	293
10.3.3	锯齿状模糊	294
10.3.4	低通滤波器	295
10.3.5	动态模糊	295
10.3.6	放射式模糊	296
10.3.7	平滑	297
10.3.8	柔和	298
10.3.9	缩放	298
10.4	相机	299
10.5	颜色转换	300
10.5.1	位平面	300
10.5.2	半色调	301
10.5.3	梦幻色调	302
10.5.4	曝光	303
10.6	轮廓图	303
10.6.1	边缘检测	304
10.6.2	查找边缘	304
10.6.3	描摹轮廓	305





10.7 创造性	306
10.7.1 工艺	307
10.7.2 晶体化	307
10.7.3 织物	308
10.7.4 框架	309
10.7.5 玻璃砖	310
10.7.6 儿童游戏	310
10.7.7 马赛克	311
10.7.8 粒子	312
10.7.9 散开	313
10.7.10 茶色玻璃	313
10.7.11 彩色玻璃	314
10.7.12 虚光	315
10.7.13 旋涡	316
10.7.14 天气	317
10.8 扭曲	318
10.8.1 块状	318
10.8.2 置换	319
10.8.3 偏移	320
10.8.4 像素	321
10.8.5 龟纹	322
10.8.6 旋涡	323
10.8.7 平铺	323
10.8.8 湿画笔	324
10.8.9 涡流	325
10.8.10 风吹效果	326
10.9 杂点	327
10.9.1 添加杂点	327
10.9.2 最大值	328
10.9.3 去除龟纹	329
10.9.4 去除杂色	330
10.10 鲜明化	331
10.10.1 适应非鲜明化	331
10.10.2 定向柔化	332
10.10.3 高通滤波器	332
10.10.4 鲜明化	333
10.10.5 非鲜明化遮罩	334

本章知识缩影

- “最适合”选项/276
- “柱面模式”选项/277
- “浮雕色”详解/278
- “透明”选项/279
- “颜色”选项/280
- 设置“挤远/挤近”变化点/281
- 设置“球面”优化/282
- “炭笔画”中“边缘”选项/282
- “单色炭笔画”单色复选项/283
- “立体派”对话框选项/284
- “印象派”样式/285
- “调色刀”对话框选项/286
- “彩色蜡笔画”类型/287
- “钢笔画”样式/288
- “点彩派”样式/289
- “木版画”刮痕至选项/291
- “素描”样式/292
- “波纹纸画”笔刷颜色模式/293
- “定向平滑”选项/294
- “高斯式模糊”半径/295
- “锯齿状模糊”样式/296
- “动态模糊”图像外围取样/298
- “柔和”选项/300
- “扩散”层次/301
- “位平面”选项/302
- “梦幻色调”层次/303
- “边缘检测”样式/304
- “查找边缘”边缘类型/305
- “描摹轮廓”样式/306
- “工艺”滤镜样式对比/307
- “织物”滤镜样式对比/309
- “框架”滤镜预设效果对比/310
- “儿童游戏”滤镜样式对比/312
- “马赛克”滤镜“虚光”选项/313
- “粒子”滤镜样式对比/314
- “三维照明”选项/315
- “虚光”滤镜颜色和形状对比/316
- “旋涡”滤镜样式对比/318
- “块状”滤镜样式对比/319
- “置换”滤镜预设效果对比/321
- “偏移”滤镜样式对比/322
- “像素”滤镜像素化模式对比/323
- “旋涡”滤镜定向样式对比/324
- “平铺”选项/325
- “涡流”滤镜样式对比/326
- Corel PHOTO-PAINT/328
- 中值/330
- 最小/331
- 选择对象/332
- 外挂式过滤器/333
- 恢复工作区的方法/334

