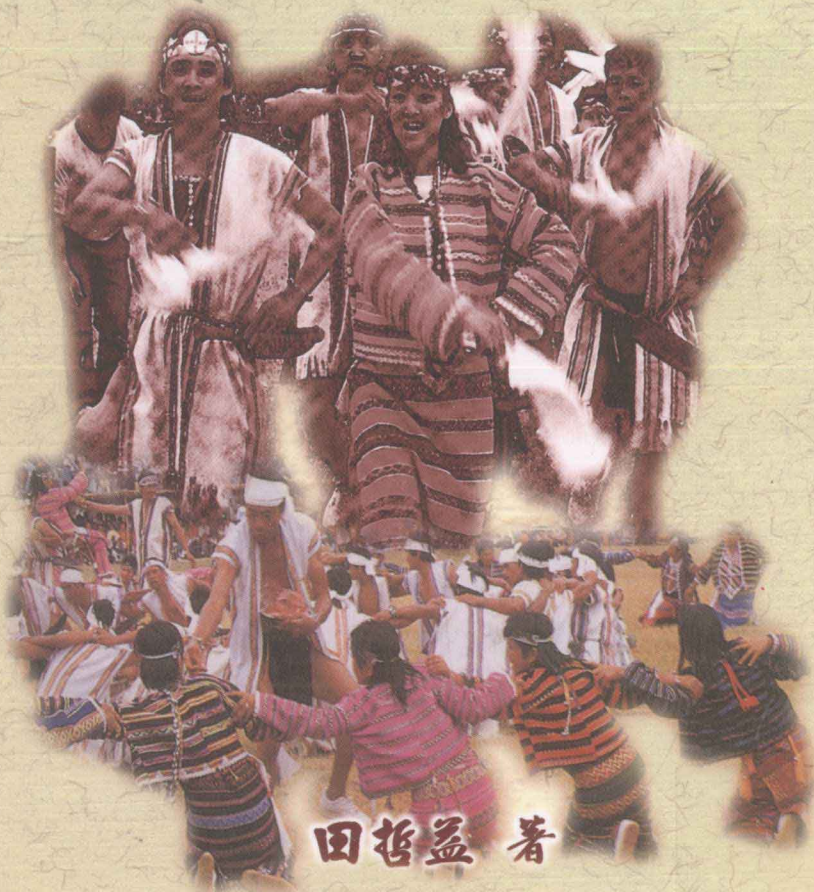


台灣原住民 歌謠與舞蹈

歌舞是原住民文化的重心，是認識原住民的最好起點



田哲益 著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

台灣原住民歌謠與舞蹈／田哲益著．--
版--臺北市：武陵，2002[民 91]印
面； 公分

ISBN 957-35-1203-3（平裝）

1.民俗音樂-臺灣 2.民族舞蹈-臺灣 3.臺灣
原住民-文化
539.4232 91003269

台灣原住民歌謠與舞蹈

著 者 田哲益
發行人 林輝慶
出版者 武陵出版有限公司
社 址 台北市新生南路三段十九巷十九號
電 話 (02)23638329 • 23630730
傳真號碼 (02)23621183
郵撥帳號 01050635
E-mail woolin@ms16.hinet.net
網 址 <http://www.woolin.com.tw>
法律顧問 王味爽律師
印刷者 名發美術印刷有限公司
裝訂者 忠信裝訂廠
登記證 局版臺業字第 1128 號
一版二刷 2004 年 2 月
定 價 280 元
缺頁或裝訂錯誤可隨時更換
ISBN 957-35-1203-3

台灣原住民 歌謠與舞蹈

歌舞是原住民文化的重心，是認識原住民的最好起點



田哲益 ◇ 著



台灣原住民歌謠與舞蹈 目錄

緒論 · 11

第一章 泰雅族之歌謠與舞蹈 · 41

壹、泰雅族之歌謠 · 44

貳、泰雅族歌謠之基本結構 · 46

參、泰雅族歌謠之內容 · 47

肆、泰雅族歌謠之特色 · 51

伍、泰雅族之舞蹈 · 53

陸、泰雅族之傳統樂器 · 58

第二章 賽夏族之歌謠與舞蹈 · 65

壹、賽夏族歌謠與舞蹈之特色 · 65

貳、賽夏族歌舞之發展・ 68

參、賽夏族巴斯達隘矮靈祭典祭歌・ 72

肆、賽夏族巴斯達隘矮靈祭歌提要・ 78

伍、賽夏族巴斯達隘矮靈祭典道具・ 81

第三章 布農族之歌謠與舞蹈・ 91

壹、布農族歌謠之特色・ 91

貳、布農族著名的八部和音「祈禱小米豐收歌」

・ 103

參、布農族之舞蹈・ 111

肆、布農族之樂器・ 117

第四章 邵族之歌謠與舞蹈・ 134

壹、邵族之音樂與舞蹈・ 134

貳、邵族之祭歌與禁忌・ 147





參、邵族之歌謠・149

第五章 鄒族之歌謠與舞蹈・155

壹、鄒族之音樂風格・156

貳、鄒族之舞蹈・171

參、鄒族現代民謠與創作・182

肆、鄒族音樂家高一生・184

伍、鄒族之樂器・186

陸、鄒族之歌舞傳說・189

柒、南鄒沙阿魯阿群之音樂・192

第六章 魯凱族歌謠與舞蹈・200

壹、魯凱族之歌謠・200

貳、魯凱族之舞蹈・204

參、魯凱族之童謠與情歌・206

肆、魯凱族之樂器・ 208

第七章 排灣族之歌謠與舞蹈・ 213

壹、排灣族之歌謠・ 213

貳、排灣族之舞蹈・ 217

參、排灣族傳統歌謠之分類・ 218

肆、排灣族之樂器・ 224

第八章 阿美族之歌謠與舞蹈・ 231

壹、天生唱歌和舞蹈的民族・ 231

貳、阿美族之歌舞類型・ 236

參、阿美族歌舞之特色・ 247

肆、阿美族之傳統樂器・ 255

伍、阿美族豐年祭・ 259





第九章 卑南族之歌謠與舞蹈・292

壹、卑南族歌舞之特色・292

貳、卑南族歌謠之分類・293

參、卑南族之舞蹈・296

肆、卑南族近代歌謠與創作・298

伍、卑南族歌謠・306

第十章 達悟族歌謠與舞蹈・311

壹、達悟族歌謠之特色・311

貳、達悟族歌謠之分類・314

參、達悟族之舞蹈・317

第十一章 台灣原住民歌舞之田野調查・325

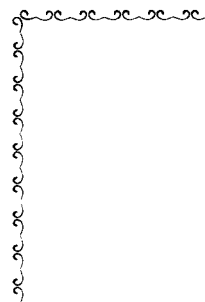
壹、台灣原住民音樂之緣起・325

第十二章 台灣原住民的舞台藝術・ 349

- 貳、台灣原住民音樂文化之調查與研究・ 327
- 參、達悟族歌謠之田野調查與研究・ 336
- 肆、胡台麗愛戀排灣笛・ 338
- 伍、吳榮順布農情・ 344
- 陸、台灣原住民音樂研究在大陸・ 346
- 壹、中華台灣原住民文化藝術協會・ 350
- 貳、原舞者・ 351
- 參、阿美族大歌手歌唱團・ 354
- 肆、杵音文化藝術團・ 355
- 伍、原緣文化藝術團・ 355
- 陸、高山舞集・ 356

第十三章 台灣原住民歌謠與舞蹈之隱憂・ 359





0
0
9

• 目錄

本書主要參考資料 • 364



台灣原住民歌謠與舞蹈・

①
①
①



緒論

欣賞原住民的歌舞，是認識原住民最好的起點。台灣原住民各族之音樂，除平埔族外，皆仍保存其整體清晰外型而能為外界所辨認，而其間更令人驚異的是，這十族的音樂不僅在風格上互異，且幾乎涵蓋了歌樂型態上的各種形式，因此，無論就民族音樂學、文化史乃至藝術呈現之角度而言，皆有其非常獨特之價值，也因此引起了中外學者的研究。

台灣原住民性喜歌舞，歌舞之素材均以生活勞務為主，即興而舞，至情至性，無拘無礙；有莊嚴深沉如高山之高吭，有溫婉典雅如流水的清亮，值得與您分享。

民族音樂學家許常惠教授曾說：「台灣原住民的歌唱藝術形式包括：從人類歌唱起源的最原始型態，到近代歌唱形式的最複雜方式；內容包括，從最古老祭祀與勞動到生活與娛樂的一切場合歌唱，實在使人嘆為觀止，在世界上古老層次民族音樂中，他們的民歌無疑是最優秀的，形成最驚奇的音樂寶庫。」

台灣原住民不僅是喜歡歌舞，具有歌舞才能，而且歌舞更是原住民生活的一部分。



他們的歌謠極為豐富，但因無文字，故這些歌謠多靠口耳相傳，代代延唱。

歌謠的產生，有其時代背景、地域環境與人為因素。世界上每一個族群都有其獨特的韻律和節奏的語言與歌謠，因此一個民族或一個地區流傳的歌謠，就反映這個民族或這個地區人們共同的心聲，我們從之可以瞭解和欣賞其文化的內涵與藝術。

音樂及語言是原住民文化叢的表徵之一，台灣島上原住民在音樂上保留了人類最原始的音樂形式（歌唱）。這種以歌唱語言為主的文化特徵在長期的遞變中，又發展出多種亦繁亦簡的歌唱形式，不管是十個高山原住民，或十個平埔族原住民，族群與族群間的音樂表現方式竟是那麼地不同，也因此我們很容易地區別何者為先，何者為後。

原住民的歌謠具有獨特之質樸、歡欣與哀怨之旋律，充分代表其地方性之生活習俗，洋溢其濃厚之鄉土情調，在文化的傳承上卻是源遠流長，每一首歌、每一曲舞都蘊藏著先祖的智慧、期盼與叮嚀。

先天的，人一誕生，就會仰望天，雖然長大了更會跳起原始的祭儀歌舞以敬拜天地。是的，原住民族從墾拓、播種、除草、收穫、出草凱旋，及一切生命禮俗等等，都有一系列謹嚴、醉歡的祭典儀式在這奇幻的天地大自然中。

清代原住民土著族雖然受到漢族大量移入的影響，而發生居住地的社區結構變化與





遷徙，然而就其傳統生活習慣與風俗而言，並未產生巨大的變質。清朝中葉以前的治台政策，其治理事務多及於管理防禦漢人對原住民土地、原住民權益之侵害，以及對原住民之教育，至於風俗、信仰並未干涉，而原住民習俗淳樸，太古之遺，平心而論，原住民土著族是最率真樸實的同胞，也是樂觀、開朗的民族，雖然由於漢人入墾的關係而生計較為困窘，然而並不影響他們歌詠的習性，仍然保留古老傳統風俗，如對生活的期許與努力的生活類民謠等，在清代都已產生並流傳。

大地間能夠發音的動物，都個別具有獨特的韻律和節奏，都具有特別的美感和風格。人類族群也由於地區的特性、人文的承傳，而有了顯著不同的語言歌唱特質，歌唱即語言的音樂化，因此，這地區所流傳的歌謠，就反映了這地區的人文特性，而一個民族所流傳的歌謠，也就反映了這個民族的所思所想，從而可了解這一個民族或這一個地區的文化內涵。因此，民謠就是反映某一個地區或某一個民族的歌謠，有別於語言，乃是語言音樂化的表現，如原住民的「杵歌」、「打獵歌」，都反映了地方族群的性格及理念。原住民雖有種族語言之不同，然以歌謠表現其生活及勞作則無二致，此與世界各地原始民族有其相同之處。

由於生活習俗、文化特徵、生長地域及種族個性的差異，先住民的曲調簡短、節奏

單純、音組樸實，蘊涵十足的原始色調，反映真率爽朗、豪邁雄壯、情感豐富的精神個性。原住民的音樂歌謠不論是勞動歌、生活歌、祭典禮，其曲調特別呈現節奏與律動感，配合著載歌載舞，振奮、熱情、豪邁、奔放、豐沛的特質都迸放開來。

世界上任何一個民族的文化特質，都是在長久的歷史發展過程中逐漸成穩定的形式而自成體系，都有其一定的結構與秩序，也有其一定的生成道理。

台灣原住民的歌謠也是中華民族音樂的重要部分，蘊藏著濃郁的民族風味與鄉土氣息，且兼具華胄文化的精髓，這些豐富而多姿多采的歌謠，是先民與我們及後代子孫的文化資產，且是我們世世代代的音樂生活世界。

歌、舞在台灣原住民文化發展史上是分不開的，唱的部分是「歌」，做的部分是「舞」，它的最高境界便是載歌載舞。

台灣原住民大抵都生活在群山翠巒當中，過著日出而作，日落而息，與世無爭的純樸生活，在農耕狩獵之餘，很自然地把生活中的喜怒哀樂以樸實的歌聲宣洩出來，曲調及歌詞中包含了生動豐富的感情，時而熱情、時而哀怨，我們可以說原住民是最有音樂才能的民族，而且音樂也真是他們生活的一部份。

原住民有各式各樣的舞蹈音樂，例如泰雅族男女求愛的口琴舞、雅美族的頭髮舞、





賽夏族巴斯達隘祭的男性鎖舞、排灣族五年祭的群舞、魯凱族結婚儀式的歡樂舞、卑南族與阿美族的鈴舞、阿美族男性的成年祭舞與女性的賞月舞等等，都具有獨特的歌舞形式，展現各族特異之民俗與風格。

大致上，原住民的音樂：排灣族與魯凱族的音樂多為敘述性歌謠，像抒情的情歌或哀怨的歌謠。泰雅族唱歌時聲音嘹亮；達悟族與泰雅族之音樂則介於語言與音樂間，其形式單純。阿美族的複音音樂搭配開朗的舞蹈，具有典型歌舞音樂的特徵，明朗活潑，富於旋律性。阿里山鄒族歌詠山神，其音樂與布農族一樣，具有濃厚的宗教性。布農族以和聲為主要的表現，其中最著名之八部和音「祈禱小米豐收歌」最為著稱，無論是在美學或文化與音樂之關係上，皆足以發人深省。

原住民的音樂與漢人音樂有明顯之區隔，而若就民歌形式及數量之豐富而言，台灣漢人則只能瞠乎其後，因此可說是台灣文化中一項寶貴的遺產。

原住民音樂不僅止於音樂舞蹈而已，從音樂的觀點而言，其民歌豐富的程度，甚至被國際的音樂學者肯定而視之為瑰寶。

台灣原住民的舞蹈主要以歌唱配合，原住民共通的樂器是鈴、口琴、笛子與弓琴。鈴多半用作跳舞時加強節奏感之用。口琴是南洋各島相當普遍的樂器，多半用來傳情或