

弘扬中华文化 建设民族精神家园



天鹅处女型故事

【中国民俗文化丛书】

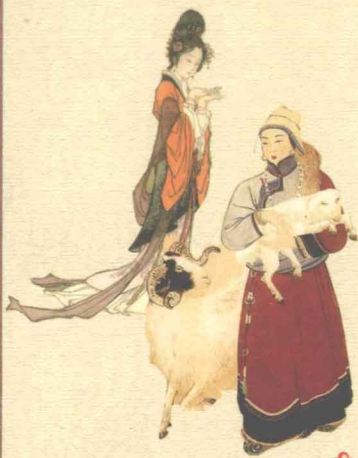
中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

天鹅处女型故事

郭俊红 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



天鹅

天鹅



天鵝处女型故事

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张
郭俊红 著

旭 主编



中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

天鹅处女型故事/郭俊红著. —北京: 中国
出版社, 2010. 7

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3229 - 9

I. ①天… II. ①郭… III. ①民间故事—简介—中国
IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 087628 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张旭

书 名: 天鹅处女型故事

著 者: 郭俊红

策划编辑: 李春园

责任编辑: 郑双梅

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275

电 传: (010) 66051713

编辑室: (010) 66083563

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 1/16

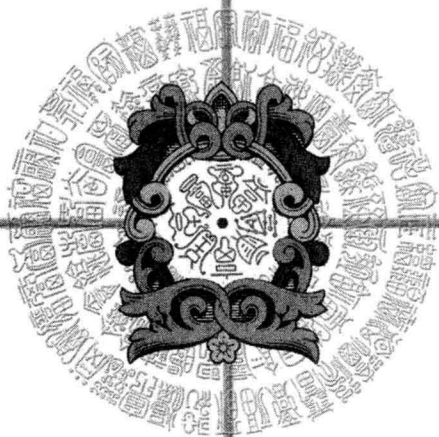
印 张: 14. 25

字 数: 100 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 25. 00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目
录

【第一章 我国汉族文献中的天鵝处女型故事】	〇〇一
先秦至魏晋时期的故事记载	〇〇二
唐代的故事记载	〇〇六
宋之后的故事记载	〇二一
【第二章 我国各少数民族流传的天鵝处女型故事】	〇二七
藏族的故事记载	〇二八
傣族的故事记载	〇三七
蒙古族的故事记载	〇五八
其他少数民族的故事	〇六三
【第三章 天鵝处女型故事母题分析】	〇九六
凡男窥浴寻妻	〇九七
婚后违禁失妻	一一〇
凡男追寻妻子	一二〇

【第四章 天鵝处女型故事的分类】

一三〇

名家论天鵝处女型故事的分类

一三〇

牛郎织女型故事

一四二

画中人型

一五五

难题型

一六八

【第五章 我国天鵝处女型故事的文化象征分析】

一八一

水崇拜与沐浴

一八一

天鵝与羽衣

一九一

第一章

我国汉族文献中的
天鹅处女型故事

天鹅处女型故事主要是指一男子望见几个毛衣女在浴池中戏水，便潜往藏下一女的毛衣。其后众女穿上毛衣飞去，独留下一女与男子结为夫妻。若干年其女子通过儿女找到毛衣，当即飞去，不久又飞转来将儿女接走的故事^①。

天鹅处女型故事是世界范围内广泛流传的一类美丽的民间故事，她如璀璨的明珠镶嵌在世界民间文学的王冠上。我国境内流传的此类型的故事传说不仅数量丰富、姿态万千，更是历史悠久。现当代仍在广西、海南、云南、贵州、西藏、四川、湖北、内蒙古、吉林、黑龙江、山东、新疆及台湾地区的汉族和藏、回、苗、壮、朝鲜、侗、瑶、傣、

^① 祁连休·中国古代民间故事类型研究（卷上）·石家庄：河北教育出版社，2007。

黎、佉、毛难、锡伯、鄂伦春、赫哲等少数民族聚居区流传，如《五彩带》（瑶族）、《勇敢的阿刀》（壮族）、《天仙下凡》、《阿德哥和七仙女》（黎族）、《七仙女的故事》等^①。这些隐身在浩瀚的古文献中的材料为我们当代人研究探讨天鹅处女型故事的深厚蕴意，了解古人神秘思维提供了丰富的材料，因此让我们从文献梳理开始我们的天鹅之旅吧。

先秦至魏晋时期的故事记载

国内学者在讨论我国天鹅处女型故事的最早起源时，多数认为她来源于早期的女鸟神话。例如，汪玢玲教授就认为《史记·殷本纪》中记载的“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝尝妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契”是最早的天鹅处女型故事记载，虽然字里行间没有出现男子窃衣娶妻的情节，但是它直接影响了后来天鹅处女型故事的“仙女脱衣沐浴”母题情节，所以多数学者将其视为此类型故事的雏形。

国内比较详细完整记载此类故事情节的是晋朝郭璞撰

^① 祁连休·中国古代民间故事类型研究（卷上）·石家庄：河北教育出版社，2007。

写的《玄中记》：

姑获鸟夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女，一名钩星，一名隐飞。鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荆州为多。昔豫章男子，见田中有六七女人，不知是鸟，匍匐往，先得其毛衣，取藏之，既往就诸鸟。诸鸟各去就毛衣，衣之飞去。一鸟独不得去，男子取以为妇，生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后以衣迎三女，三女儿得衣亦飞去。今谓之鬼车^①。

与郭璞同为晋朝人的干宝在撰写《搜神记》卷十四《毛衣女》时引用了《玄中记》中的相关记载^②，文字与上述引文文字基本相同，只是省去了前半部分，首句以“豫章新喻县男子”开头，因此国人在探源故事的最早记载时，多认为“中国‘天鵝仙女型’”故事现存的最早文献记录见于晋代干宝《搜神记》卷十四《毛衣女》故事^③。此则故事还被钟敬文先生认为是该类型故事世界最早、最完整

① 祁连休. 中国古代民间故事类型研究（卷上）. 石家庄：河北教育出版社，2007：241.

② 同上。

③ 顾希佳，[韩]李慎成. 中韩民间故事比较研究. 北京：中国文联出版社，2007：111.

的文献记录，也是最原形的，至少较接近原形的记录^①。但是钟敬文先生在《中国的天鹅处女型故事》一文中对郭璞的《玄中记》和干宝的《毛衣女》记载作了一个区分，认为《玄中记》只是因为“衣毛为飞鸟，脱毛为女人”二语而连带记载了，并不是和天鹅处女型故事一道的^②。

不管是《玄中记》还是《毛衣女》，其文字记载都可以构成一个完整的故事，并且故事可以分为三个重要母题：仙女或飞鸟脱下衣服或者羽毛变为美女到池中洗澡；男子偷窥女子沐浴，窃走其衣服使该女子与其成婚；婚后女子寻得衣服或羽毛离开男子，重返他界。后来的天鹅处女型故事大都保留了这些母题，并且在此基础上不断创新、变异，使故事得以广泛传播。例如，米星如记载的《孔雀衣》故事，在叙述主人公白秀如何得妻母题时就是袭用“天鹅处女型故事”。主人公（白秀）生性呆呆，屡受同伴们的欺骗。到了七月七日，那些聪明的人们又打算欺哄他了。他们当他走过时，便说当天的半夜里，南天门是会开的。从天山下来许多的仙女，都落在村后的山上。山顶上有一

① 顾希佳，[韩]李慎成．中韩民间故事比较研究．北京：中国文联出版社，2007：111.

② 钟敬文．钟敬文学术论著自选集．北京：首都师范大学出版社，1994：333.

个清水池子，仙女们都要到那里洗澡。又说，天上的仙女每年有一个下来嫁给世上的凡人。若是谁有福分，今天夜里到山顶上去，伏在池子的旁边，定会看见她们，而且说不定可得到一个做自己的妻子。白秀听了他们的怂恿，半夜里果然到山顶的池旁去等候。当好听的音乐把他的睡眠驱走时，见从水池的那边走过了七位仙女，都穿着轻飘明丽的衣服。等她们走过面前，他便把末了一位的裙子拉住，要求她做自己的妻子。仙女终于笑着答应他了^①。

北魏地理学家、散文家酈道元穷其一生游历，著有地理名著《水经注》，此书在我国文学史上的地位颇高，《水经注》不仅是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文汇集，是我国游记文学的开创之作，对后世游记散文的发展影响颇大。为了撰写此书，著者广泛收集材料，仅引文就达470多处，在这诸多的引文中就有一篇属于天鵝仙女型故事的异文，虽然在文中作者表明这段文字引于《玄中记》，但是相较《玄中记》很多地方却有很大变化：

……江之右岸，富水注之，水出阳新县之青湓山，西北流，迳阳县，故豫章之属也。地多女鸟，《玄中记》曰：新阳男子于水次得之，遂与共居，生二女，悉衣羽而去。

^① 钟敬文·钟敬文学术论著自选集·北京：首都师范大学出版社，1994：346。

豫章间养儿，不露其衣，言是鸟落尘于儿衣中，则令儿病，故亦谓之飞夜游女矣^①。

此处记载是作为“江水”的支配材料出现的，重点在于解释阳新县之水。从这个简略记载中我们可以看出天鹅处女型故事在豫章和阳新县都有流传，只是与《毛衣女》记载已经有出入，新阳男子得妻的地方是在水次，所生子女数目缩为二人。

通过阅读先秦至魏晋时期此类故事的文献记载，我们可以得出早期天鹅处女型故事的原型应该具备以下三个条件：

- 一、天鹅脱下羽衣变形为女子。
- 二、男人通过偷拿藏匿洗澡姑娘的羽衣，迫使其与之结婚。
- 三、婚后他们生育若干子女。仙女找到衣服后带着子女离他而去。

唐代的故事记载

唐代经济繁荣，特别是城市经济迅速发展使市民的文

^① 祁连休．中国古代民间故事类型研究（卷上）．石家庄：河北教育出版社，2007：241．

化生活丰富，各种民间艺术得以发展。这一时期的天鹅处女型故事呈现出传说化倾向，并且与各种流传于民间的传说故事发生黏合，较魏晋时期的同类故事出现了很大变化，增添了很多枝蔓，对此类故事后来的丰富形态奠定了基础。

尤其是唐传奇远继神话传说和史传文学，近承魏晋南北朝志怪和志人小说，发展成为一种以史传笔法写奇闻逸事的小说体式。敦煌石室中出土的句道兴撰写的《搜神记》保存了一则异文《田昆仑》，情节曲折生动，人物形象鲜活，语言质朴生动，标志着这一故事类型有了新的变化，将这一故事类型的发展推进了一大步。

昔有田昆仑者，其家甚贫，未娶妻室。当家地内，有一水池，极深清妙。至禾熟之时，昆仑向田行，乃见有三个美女洗浴。其昆仑欲就看之，遥见去百步，即变为三个白鹤，两个飞向池边树头而坐，一个在池洗垢中间。遂入谷茭底；匍匐而前，往来看之。其美女者乃是天女，其两个大者抱得天衣乘空而去。小女遂于池内不敢出池。其天女遂吐实情，向昆仑道：“天女当共三个姊妹，出来暂于池中游戏，被池主见之。两个阿姊当时收得天衣而去；小女一身邂逅中间，天衣乃被池主收将，不得露形出池。幸愿池主宽恩，还其天衣，用盖形体出池，共池主为夫妻。”

昆仑进退思量，若与此天衣，恐即飞去。昆仑报天女

曰：“娘子若索天衣者，终不可得矣。若非吾脱衫，与且盖形，得不？”其天女初时不肯出池，口称至暗而去。其女延引，索天衣不得，形势不似，始语昆仑：“亦听君脱衫，将来盖我着出池，共君为夫妻。”其昆仑心中喜悦，急卷天衣，即深藏之。遂脱衫与天女，被之出池。语昆仑曰：“君畏去时，你急捉我着。还我天衣，共君相随。”昆仑生死不肯与天衣，即共天女相将，归家见母。

母实喜欢，即造设席，聚诸亲情眷属之言，日呼新妇。虽则是天女，在于世情，色欲交合，一种同居。日往月来，遂产一子，形容端正，名曰田章。

其昆仑点着西行，一去不还。其天女自夫之去后，养子三岁，遂启阿婆曰：“新妇身是天女，当来之时，身缘幼小，阿耶与女造天衣，乘空而来。今见天衣不知大小，暂借看之，死将甘美。”其昆仑当行去之日，殷勤属告母言：“此是天女之衣，为深举，勿令新妇见之，必是乘空而去，不可更见。”其母告昆仑曰：“天衣向何处藏之，时得安稳？”昆仑共母作计，其房自外，更无牢处。惟只阿娘床脚下作孔，盛着中央，恒在头上卧之，岂更取得。遂藏讫，昆仑遂即西行。去后天女忆念天衣，肝肠寸断，胡至竟日无欢喜，语阿婆曰：“暂借天衣看看。”频被新妇咬齿，不违其意，即遣新妇且出门外少时，安床入来。新妇应声即