

一部名著就是一扇光怪陆离的窗口，从中我们可以窥见历史的风云变换和跌宕起伏；感受人生的恩怨情仇和悲欢离合，从而开拓我们的视野，指导我们的人生。



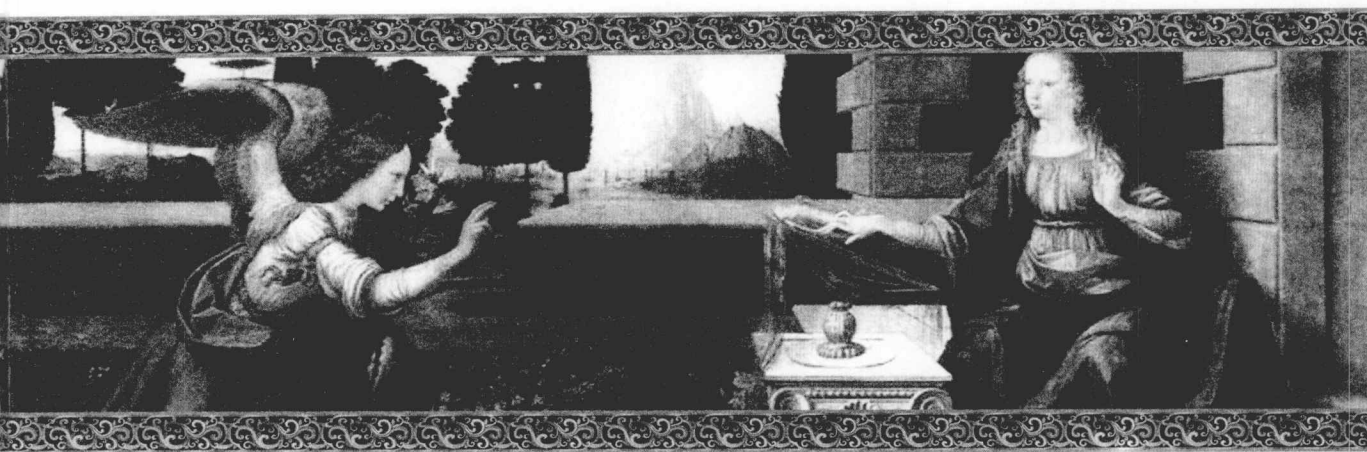
世界名著 速读



SHIJIEMINGZHU

一部名著就是一道耐人寻味的美妙大餐，它浓缩的是思想的精华，
凝聚的是智慧的光芒。

台海出版社



世界名著 速读

宋大为 编著



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名著速读 / 宋大为编著. —北京: 台海出版社, 2011.2

ISBN 978-7-80141-726-8

I. ①世… II. ①宋… III. ①推荐书目—世界
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226831 号

世界名著速读

著 者: 宋大为

责任编辑: 王艳

版式设计: 盛文林文化

装帧设计: 天下书装

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 185×260 1/16

字 数: 480 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-80141-726-8

印 张: 26

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

现代生活中，生活节奏越发快了，甚至连让人们静下心来读书的时间都没有，可是需要读的书却是如此之多，需要我们了解的知识也需要从书上汲取，生命不息，阅读不止。我们需要读的书可能一生都读不完，那么我们急切地了解和认识世界各地的民俗风情、文化思潮、人文科学等等，就要从一些作品中去探寻了，这时候便需要一些像本书《世界名著速读》提供方便的书，让读者朋友在短时间内了解更多的内容，学到更多的知识。

世界文学作品多如繁星，在本书中我们摘要各国主要文学作品供大家赏读。富兰克林曾说：“热爱书籍吧，那是知识的源泉。”书籍是智慧、勇气和力量的象征。好读书，读好书，你一定会感到精神上的愉悦和充实。

目 录

古 希 腊

- 《荷马史诗》 荷马 / 2
 《伊索寓言》 艾士波斯 / 4
 《俄狄浦斯王》 索福克勒斯 / 5
 《鸟》 阿里斯托芬 / 6
 《美狄亚》 欧里庇得斯 / 8
 《特洛伊妇女》 欧里庇得斯 / 9

中 国

- 《诗经》 / 13
 《楚辞》 屈原 宋玉 / 24
 《封神演义》 许仲林 / 31
 《三国演义》 罗贯中 / 40
 《水浒传》 施耐庵 / 47
 《西游记》 吴承恩 / 54
 《红楼梦》 曹雪芹 / 60
 《三言》 冯梦龙 / 67
 《二拍》 凌濛初 / 69
 《聊斋志异》 蒲松龄 / 71
 《儒林外史》 吴敬梓 / 80
 《阿Q正传》 鲁迅 / 86
 《骆驼祥子》 老舍 / 88





《家》 巴金 / 91

《子夜》 茅盾 / 94

《雷雨》 曹禺 / 98

《生死场》 萧红 / 101

《空山灵雨》 许地山 / 103

《倾城之恋》 张爱玲 / 105

《围城》 钱钟书 / 108

法 国

《伪君子》 莫里哀 / 113

《唐璜》 莫里哀 / 115

《恨世者》 莫里哀 / 116

《安都洛·马克》 拉辛 / 117

《克雷夫夫人》 拉·法艾特夫人 / 118

《忏悔录》 卢梭 / 120

《红与黑》 司汤达 / 121

《欧也妮·葛朗台》 巴尔扎克 / 123

《高老头》 巴尔扎克 / 127

《基督山伯爵》 大仲马 / 128

《三个火枪手》 大仲马 / 130

《茶花女》 小仲马 / 132

《小法岱特》 乔治·桑 / 134

《西鲁维》 内鲁瓦尔 / 136

《卡门》 梅里美 / 137

《包法利夫人》 福楼拜 / 139

《恶之花》 波德莱尔 / 141

《悲惨世界》 雨果 / 144

《巴黎圣母院》 雨果 / 146

《漂亮朋友》 莫泊桑 / 147

《娜娜》 左拉 / 150

《约翰·克利斯朵夫》 罗曼·罗兰 / 152

- 《地狱》 巴比塞 / 154
- 《窄门》 纪德 / 155
- 《泰莉莎·德思奎尔》 莫里亚克 / 157
- 《追忆似水年华》 普鲁斯特 / 159
- 《局外人》 加缪 / 160
- 《情人》 杜拉斯 / 162
- 《巨人传》 拉伯雷 / 163
- 《熙德》 彼埃尔·高乃依 / 165
- 《海底两万里》 儒勒·凡尔纳 / 166
- 《小王子》 圣·埃克苏佩里 / 167
- 《爱情非游戏》 缪赛 / 169



英 国

- 《尤利西斯》 乔伊斯 / 173
- 《傲慢与偏见》 简·奥斯汀 / 174
- 《失乐园》 弥尔顿 / 175
- 《鲁滨孙漂流记》 笛福 / 177
- 《格列佛游记》 斯威夫特 / 179
- 《唐璜》 拜伦 / 181
- 《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特 / 183
- 《呼啸山庄》 艾米莉·勃朗特 / 184
- 《大卫·科波菲尔》 狄更斯 / 186
- 《双城记》 狄更斯 / 188
- 《道连·葛雷的画像》 王尔德 / 190
- 《德伯家的苔丝》 哈代 / 191
- 《圣女贞德》 肖伯纳 / 194
- 《牛虻》 伏尼契 / 196
- 《汤姆琼斯史》 菲尔丁 / 198
- 《坎德伯雷故事集》 乔叟 / 201
- 《查泰莱夫人的情人》 劳伦斯 / 202
- 《蝴蝶梦》 达夫妮·杜穆里埃 / 203





- 《名利场》 萨克雷 / 204
《天路历程》 约翰·班扬 / 206
《哈姆雷特》 莎士比亚 / 207
《罗密欧与朱丽叶》 莎士比亚 / 209
《威尼斯商人》 莎士比亚 / 210
《奥赛罗》 莎士比亚 / 211
《麦克白》 莎士比亚 / 212
《魔戒》 托尔金 / 213

美 国

- 《红字》 霍桑 / 217
《汤姆叔叔的小屋》 斯托夫人 / 219
《草叶集》 惠特曼 / 221
《汤姆·索亚历险记》 马克·吐温 / 224
《美国的悲剧》 德莱塞 / 226
《人间喜剧》 萨洛扬 / 227
《白鲸》 麦尔维尔 / 229
《见闻杂记》 欧文 / 231
《野性的呼唤》 杰克·伦敦 / 232
《最后一个莫希干人》 库柏 / 233
《爱伦·坡故事集》 爱伦·坡 / 234
《飘》 米切尔 / 236
《愤怒的葡萄》 斯坦培克 / 239
《麦田里的守望者》 塞林格 / 241
《大地》 赛珍珠 / 243
《裸者与死者》 诺曼·梅勒 / 244
《推销员之死》 阿瑟·米勒 / 245
《战地钟声》 海明威 / 246
《丧钟为谁而鸣》 海明威 / 247

俄 国

- 《叶甫盖尼·奥涅金》 普希金 / 251

- 《上尉的女儿》 普希金 / 253
 《钦差大臣》 果戈理 / 254
 《死魂灵》 果戈理 / 257
 《父与子》 屠格涅夫 / 259
 《罗亭》 屠格涅夫 / 261
 《战争与和平》 列夫·托尔斯泰 / 262
 《安娜·卡列尼娜》 列夫·托尔斯泰 / 264
 《复活》 列夫·托尔斯泰 / 266
 《苦难的历程》 阿·托尔斯泰 / 269
 《罪与罚》 陀斯妥耶夫斯基 / 271
 《卡拉马佐夫兄弟》 陀斯妥耶夫斯基 / 273
 《套中人》 契诃夫 / 274
 《樱桃园》 契诃夫 / 275
 《童年》 高尔基 / 277
 《在底层》 高尔基 / 279
 《静静的顿河》 肖洛霍夫 / 280
 《钢铁是怎样炼成的》 奥斯特洛夫斯基 / 282
 《大雷雨》 奥斯特洛夫斯基 / 287
 《日瓦格医生》 帕斯捷尔纳克 / 288
 《青年近卫军》 法捷耶夫 / 290
 《当代英雄》 莱蒙托夫 / 292
 《平凡的故事》 冈察洛夫 / 294

德国

- 《少年维特之烦恼》 歌德 / 298
 《浮士德》 歌德 / 301
 《阴谋与爱情》 席勒 / 303
 《尼伯龙根之歌》 佚名 / 306
 《格林童话》 格林兄弟 / 308
 《三流歌剧》 布莱希特 / 310
 《凯旋门》 雷马克 / 312





波兰

《你往何处去》 显克维奇 / 315

《十字军骑士》 显克维奇 / 317

《涅曼河畔》 奥热什科娃 / 320

《农民》 莱蒙特 / 322

《女喜剧演员》 莱蒙特 / 324

《荣誉和赞颂》 伊瓦什凯维奇 / 325

《塔杜施先生》 密茨凯维奇 / 328



日本和印度

《千只鹤》 日本 川端康成 / 333

《女难》 日本 国木田独步 / 335

《破戒》 日本 岛崎藤村 / 336

《人性的证明》 日本 森村诚一 / 338

《生活在海上的人们》 日本 叶山嘉树 / 340

《沙恭达罗》 印度 迦梨陀娑 / 342

《飞鸟集》 印度 泰戈尔 / 344

《仁爱道院》 印度 普列姆昌德 / 346

《失败》 印度 钱达尔 / 348



西班牙和奥地利

《堂·吉珂德》 西班牙 塞万提斯 / 352

《裴翡达夫人》 西班牙 加尔多斯 / 355

《热情之花》 西班牙 贝纳文特 / 358

《蜕变》 奥地利 卡夫卡 / 360

《城堡》 奥地利 卡夫卡 / 361

《审判》 奥地利 卡夫卡 / 362



意大利

《神曲》 但丁 / 366



- 《十日谈》 薄伽丘 / 370
 《斯巴达克斯》 乔万尼奥里 / 374
 《乔恰拉》 莫拉维亚 / 377

匈牙利

- 《奇婚记》 米克沙特 / 380
 《圣彼得的伞》 米克沙特 / 381
 《使徒》 裴多菲 / 383

其他国家

- 《玩偶之家》 挪威 易卜生 / 386
 《皮尔·金特》 挪威 易卜生 / 388
 《人民公敌》 挪威 易卜生 / 390
 《一千零一夜》 阿拉伯 / 392
 《蔷薇园》 伊朗 萨迪 / 392
 《尼尔斯骑鹅旅行记》 瑞典 塞尔玛·拉格洛夫 / 394
 《百年孤独》 哥伦比亚 马尔克斯 / 396
 《农民起义》 克罗地亚 谢诺阿 / 399
 《佩德罗·巴拉莫》 墨西哥 鲁尔弗 / 401
 《佩莱亚斯和梅丽桑德》 比利时 梅特林克 / 403



古希腊

广义的古希腊文学涵盖了从氏族制希腊社会到希腊化时代的文学，持续时间近 1000 年。古希腊文学是整个西方文学的源头，也是欧洲文学的第一个高峰。

古希腊文学反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活，体现了古代世界的人们对战争与和平、人与自然之间的关系的思考。此外，古希腊时代显赫的英雄行为和社会历史的重大变迁都在文学作品中得以深刻的体现。这些文学作品不仅为整个西方文学的发展奠定了基调，也为人们研究古希腊的历史与社会提供了丰富的文献资料。

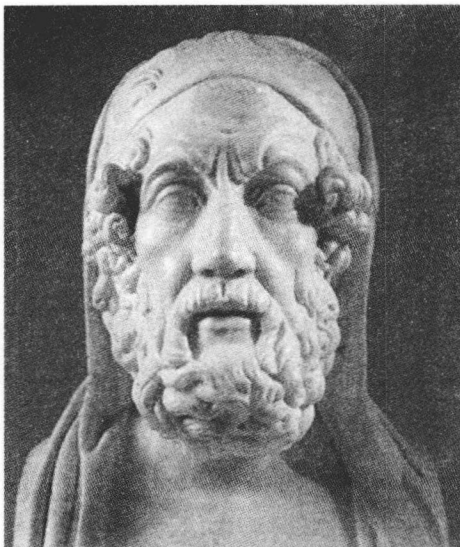
古希腊文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识，而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。跌宕的命运给古希腊人带来了困惑与恐惧，但也培养了他们的自我意识和个体精神。此外，他们在与命运抗争中激发出了蓬勃的生命活力。古希腊文学正是在描写人对现世价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中展示了人性的美丽，表现出人类童年时期的自由、乐观与浪漫。

生命意识、人本意识和自由观念是古希腊文学的基本精神，以后也成为西方文学与文化的基本内核。

《荷马史诗》 荷马

作者简介

荷马（公元前 873—?），古希腊盲诗人。相传，荷马为古希腊两部著名史诗《伊利亚特》（又名《伊利昂纪》）和《奥德赛》的作者。作为一个行吟诗人，他的情况与《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯相似，与竖琴为伴，在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中，荷马广征博采，巧制精编，荟前人之长，避众家之短，以大诗人的情怀，大艺术家的功力，创作了《伊利昂纪》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇，使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在的研究者大都认为荷马只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者，此后两大史诗经过若干古代学者的改动，最终形成今天我们所见到的版本。



荷马头像

名著概述

《伊利亚特》描写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”，因此《伊利亚特》又名《伊利昂纪》。关于这次战争的起因，神话故事“不和的金苹果”进行了详细的描述。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有邀请参加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这便引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神的争抢，为求公平，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神分别向帕里斯承诺，只要得到金苹果，便给他“好处”。最后，帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦，这便引发了特洛伊与希腊之间长达 10 年之久的战争。战争第十年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个女俘，后来阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了女俘，阿

喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒离开为开端，集中描写战争第十年里的 51 天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势，被迫退到海岸边。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他参加战斗，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭，便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。经过一番血战，他终于杀死赫克托尔，并把其尸首带走。伊利昂的国王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首，暂时休战，为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。

《奥德塞》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后，围绕伊利昂城的战争还在继续。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死，希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马，内藏伏兵，特洛伊人把木马拖进城，结果希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了这场十年之战。离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊塔克出发。但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。首先，奥德修斯一行来到喀孔涅斯人的住地，攻下了王城。接着他们来到名叫食迷莲的国家，吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里，奥德修斯用酒灌醉巨人，用烧着的木棒灼伤巨人的眼睛才得以逃脱。此后，神女喀尔刻要他留在一个岛上，并把他的同伴变成了猪。他还成功躲过了女妖迷惑人的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时，奥德修斯的妻子珀涅罗珀在故乡苦苦等待丈夫，儿子忒勒马科斯也已经长大成人。许多人以为奥德修斯已死，为夺取奥德修斯的财产，纷纷向珀涅罗珀求婚，但遭到拒绝，求婚者不死心，并占据着奥德修斯的王宫，大吃大喝。奥德修斯经过 10 年颠沛流离，回到家乡。他装扮成乞丐进入王宫，同儿子一起杀死了所有的求婚者，处死了帮助求婚者的奴隶，一家人终于团聚。奥德修斯重新做了伊塔克岛上的国王。

荷马史诗的内容非常丰富，无论从艺术技巧还是从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前 8—7 世纪起，就已经有许多希腊诗人摹仿它，公认它是文学的楷模。两千多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗，因此我们可以通过荷马史诗直接领悟古希腊的文化和精神。

就《伊利亚特》来说，它是一部描写战争的英雄史诗。这部史诗着重歌颂氏族领袖的英雄品质，所以塑造了众多的英雄形象，并通过这些形象表现那个“英雄时代”的英雄主义理想。全诗三分之二以上的篇幅都在描写阿喀琉斯休战期间两军的阵势。作者以恢宏的彩笔气势磅礴地描绘了古战场的人喊马嘶、群雄争斗、刀光剑影、血雨腥风。这一幕幕惊天动地、气贯长虹的战争场面，本身就是展现英雄雄姿的诗篇。而书中的这些英雄都是久经战阵、英勇无畏的战士。在他们身上既集中体现了氏族集体所要求的英勇品质，又初步显示出了每个人的个性特征，如阿伽门农的刚愎自用，阿喀琉斯的英勇善

战，奥德修斯的足智多谋，赫克托尔的海人不倦等等。特别是在阿喀琉斯和赫克托尔身上，这种英雄品质表现得更加明显。作为特洛伊军中最勇猛的将领，赫克托尔身负保卫全城的重任。他明知战争是由弟弟的不义行为引起，同时自己也必然逃脱不了命运的安排，但他依然视死如归，毅然勇敢地迎战阿喀琉斯。这是一个意识到自己光荣职责的光辉英雄形象。而希腊第一英雄阿喀琉斯，感于神的意志，把在战场上获得荣誉看做第一生命。他在战场上既勇敢善战、奋不顾身，又暴烈鲁莽，刚强任性，表现出一种崇高的英雄主义悲剧色彩，而这也正是荷马所要力图表达的时代精神。

而《奥德赛》这部史诗在风格上却与《伊利亚特》有着不同的特点。《伊利亚特》由于主要描写的是战争，因此情调显得过于高亢和急促。《奥德赛》故事的前半部主要描写主人公在海上的离奇遭遇。主人公十年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话和很多经过作者幻想加工所写成的奇妙自然现象，所以显得色彩斑斓，富有非常浓厚的浪漫色彩；故事的后半部分主要描写主人公同其他贵族青年争夺和维护私有财产的斗争，里面涉及到很多家庭生活的描写，所以又显得比较细致和深刻，具有一定的现实主义精神。

荷马是一位功底深厚、想象丰富、善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽、妙语迭出，诗中生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。仅就文学因素来看，荷马史诗也不愧为世界上最为优秀的文学名著之一。

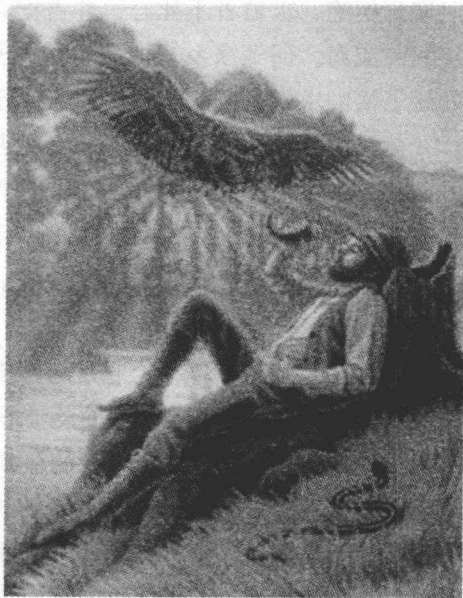
《伊索寓言》 艾士波斯

作者简介

艾士波斯出生于公元前6世纪，他曾著作许多寓言集。一般认为他是因为受到埃及鬼神论及圣人传记与巴比伦的阿基卡尔故事等的影响下，完成了这本伊索寓言，而不是根据古代的传说故事完成。据此，可以发现艾士波斯原本是哑巴，在他恢复说话的能力后，以其机智曾多次解除了主人的危机。恢复自由之身后，曾经服侍于路狄亚王及巴比伦王的麾下。

作品概述

伊索的故事或寓言，并不是一本形式固定的作品，虽然作者艾士波斯确实存在于公元前6世纪的希腊，并且叙述了许多有趣的寓言，



《伊索寓言》

然而在此之前就已经出现了类似的动物寓言。据说并未留下任何著作的苏格拉底，曾经完成了不算很好的伊索式寓言，后来在狱中才将这些寓言改编成诗句。寓言集大约在公元前300年，首先以艾士波斯之名被搜集编纂，接着被译成多国文字，经过无数次的删减与加工才演变成现在的内容。

艾士波斯虽是奴隶，但《伊索寓言》并非只是低阶层人物服侍主人的应对之术，其中也有许多深刻的幽默与讽刺，将严肃的性恶论及邪恶本性是无法矫正的思想——灌输给民众。

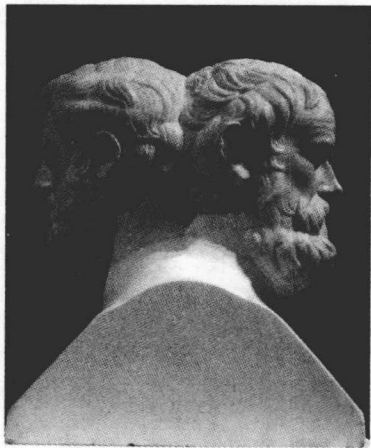
例如《两个洞穴》，它描写山羊因为忌妒驴子所吃的饲料比自己好，便不怀好意地告诉驴子，说过度工作伤害身体，力劝驴子应减少工作量而多休养。结果主人不但没有改变饲料，反而认为驴子患病，必须让它吃羊肝以治愈病情，因此把山羊杀了。此外如《逢场作戏之程度》中，那位拥有两位爱人的奸诈男子，其中一个爱人认为黑色的头发并不适合他，必须拔除，而另一位爱人却不断把男人的白头发拔掉，结果这个男人成为了秃子。在《竹笼里的蛇》这则寓言中，女主人只要一听到黎明前鸡啼的声音，便把佣人叫醒做家事。后来，自作聪明的佣人把鸡杀掉以图多睡一会儿，但是如此一来女主人因搞不清楚正确的时间，更提早了叫醒佣人的时间。在《决定胜负》里，眼科医生到一位老婆婆家替她治疗眼疾，每次都会顺手带走一些东西。当老婆婆眼疾痊愈，医生要她付医药费时，老婆婆却说，以前还看到家里有许多东西，现在却完全看不见这些东西，可见眼疾愈来愈恶化了……

《世界最古老之推理故事》描写一只年老而无法行动的狮子，成天躺在洞穴中，把来探访的动物——吃掉，唯有狐狸走至洞口便发现只有动物进去的足迹，却没看到出洞的足迹，于是聪明的狐狸立刻停下脚步不肯进入洞穴中。

《俄狄浦斯王》 索福克勒斯

作者简介

索福克勒斯（约公元前496年—公元前406年），雅典三大悲剧作家之一。索福克勒斯一生身居高位。公元前440年，他当选为雅典十将军之一。当时，以雅典为首的提洛同盟同斯巴达为首的同盟正在进行战争，他与伯利克里一起指挥雅典海军，镇压企图脱离提洛同盟的萨摩斯人。公元前413年，他进入雅典的“十人委员会”。索福克勒斯不仅在希腊各城邦中享有极高的声誉，同样深受对手敬重。他死时，斯巴达将军闻讯，下令停止战争，让索福克勒斯的遗体归葬故



索福克勒斯雕像

里。索福克勒斯一生创作了 120 多部剧本，使他跻身于历史上最伟大的剧作家的行列之中。现在完整保留下来的悲剧只有《埃阿斯》《安提戈涅》《俄底浦斯王》《埃勒克特拉》《特拉基斯少女》《菲罗克忒忒斯》《俄底浦斯在科洛诺斯》等七部，但他仍然是伯里克利时代为世界增添光彩的伟人之一。

作品概述

《奥狄浦斯王》是以希腊神话时代的忒拜国国王奥狄浦斯为中心展开的。

忒拜的前王拉伊奥斯在山中被人杀死，后来奥狄浦斯因为猜破了狮身人面女妖斯芬克斯的谜语，被推举为王，并娶了前王之后伊俄卡斯忒为妻。这时奥狄浦斯王统治下的忒拜流行瘟疫，奥狄浦斯委托王后的弟弟克瑞翁向阿波罗神祈求神谕。克瑞翁回国后传达了“必须除去杀害前王的凶手”才能解除瘟疫的神谕。于是，奥狄浦斯向先知求教，知道凶手正是自己。他以为这是克瑞翁的阴谋，勃然大怒，王后从中劝解才把事态平息下来。实际情况是伊俄卡斯忒原由神示知道，将会被自己的亲生儿子杀死，但是她不忍心杀死自己的儿子，于是让仆人把他抛弃。仆人把婴儿寄托给一个牧羊人，后来这个孩子被科任托斯王收养，他便是奥狄浦斯。正在这时，从科任托斯来了一个使者，带来了科任托斯王死去及奥狄浦斯被选为继承人的消息，这个使者正是从牧羊人手里接过婴儿（即奥狄浦斯）的那个人。奥狄浦斯为此事证明了自己不是杀死前王的凶手而感到欣慰。但随着查询工作的进展，他知道了自己就是正被追查的犯人，前王正是他的生父，妻子伊俄卡斯忒原是他的母亲。奥狄浦斯知道这可怕的事实后，便刺瞎了自己的双眼，把忒拜委托给克瑞翁治理，然后带着和母亲之间所生的两个女儿自行放逐。伊俄卡斯忒也自杀身亡。

根据这个故事，后世把杀害父亲的心理状态称为“恋母情结”。

《鸟》 阿里斯托芬

作者简介

阿里斯托芬（Aristophanes，约公元前 446 年—前 385 年），古希腊早期喜剧代表作家，雅典公民。生于阿提卡的库达特奈昂，一生大部分时间在雅典度过，同哲学家苏格拉底、柏拉图有交往。公元前 5 世纪，雅典产生了三大喜剧诗人：第一个是克拉提诺斯，第二个是欧波利斯，第三个是阿里斯托芬，只有阿里斯托芬传下一些完整的作品。相传写有 44 部喜剧，现存《阿卡奈人》、《骑士》、《和平》、《鸟》、《蛙》等 11 部，有“喜剧之父”之称。阿里斯托芬及在他之前的喜剧被称为旧喜剧，后起的则被称为中喜剧和新喜剧。