

状元 学习方案

THUANGYUAN
XUEXIFANGAN

八年级语文

下

人教版



YZLI0890146962

学案=方法+考点
状元=有方法+知考点



北京出版集团公司
北京教育出版社

★ 内含教材习题答案 ★

状元 学习方案



八年级语文

下

人教版

主 编：刘 强
本册主编：郝淑芬
本册编者：付厚玲



YZLI0890145962



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

状元学习方案:人教版.八年级语文.下/刘强主编.

—北京:北京教育出版社,2011.10

ISBN 978-7-5303-9005-4

I. ①状… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207778 号

状元学习方案

八年级语文(人教版)下

刘 强 主编

*

北京出版集团公司 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市洵河印刷厂

*

880×1230 32开本 12.625印张 250000字

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5303-9005-4

定价:24.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393

通过对状元的走访和研究发现，状元的学习和一般学生的学习有所不同。状元在学习和考试中能“正常”发挥甚至“超常”发挥，很少“失常”发挥，这与状元自身总结的一系列学习方案有着密切的关系。高效的学习和探究，源于对知识本质的领悟和对方法规律的掌握。

状元学习方案

八年级语文(人教版)·下

栏目功能说明

状元基石 读写背记

将“课
前诗词诵
读”“课文学
习目标”“题
目深层含
义”“作家作
品概况”“文
章写作背
景”“注音辨
形辨义”等基
础要点进行全
面的概括和罗
列，帮助学生
夯实基础，储
备知识。

第一单元 状元基石 读写背记

【状元基石】一日之计在于晨，品读名作长精神

◎ 经典阅读 ◎

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

【赏析】毛泽东这首词前面有一句引语：“读陆游咏梅词，反其意而用之。”它表明了词的创作背景。在陆游的《卜算子 咏梅》中，陆游以孤傲的梅自况，表示要坚持爱国情怀，至死不屈恶势力屈服。毛泽东的这首咏梅词，结构精致和谐，在塑造梅花形象时，上片重点写雪景，以雪景反衬对象，使梅花具有铮铮铁骨和傲然精神；下片则浓墨重彩写对象，突出梅花甘愿隐于百花之中的情愫，使梅花具有明丽开朗的品格。一个“俏”字，成为过境的桥

状元笔记 课文品析

【教材原文】课本是根本

卜算子 咏梅

毛泽东

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。^①

总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

动静结合，具体描写北国雪景。

【课文注释】点破明思路

①“千里、万里”两句运用了什么修辞手法？有什么作用？

“北国风光”总领上片内容。“千里”“万里”两句运用互文，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。诗人登高望远，眼界极为广阔，诗人的视野在想像之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，统摄一切，尽收眼底。“冰封”顿然而来，大雪纷飞，舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有跃动的姿态。

②“望”字写出了什么？会让人产生怎样的联想？
“望”字统领这一层。“望”，登高远望，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的志气。“长城内外”，从南到北，“大河上下”，自西向东，地域广袤，与前面“千里”“万里”相照应，意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”，强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”，则写出变化之速，寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚流

状元笔记 课文品析

分左右栏
讲解课文，
左栏为教材
原文及课文层
解和段解，右
栏以提问加解
答的形式深入
分析课文重点
内容，便于学
生掌握知识要
点。下边通栏
排列“词语注
释”，一目了
然，方便阅读
和识记。

今天教育的内容百分之八十都应该是方法——方法比事实更重要。

——纳依曼(联合国教科文组织总干事)

通过对状元的走访和研究发现，状元的学习和一般学生的学习有所不同。状元在学习和考试中能“正常”发挥甚至“超常”发挥，很少“失常”发挥，这与状元自身总结的一系列学习方案有着密切的关系。高效的学习和探究，源于对知识本质的领悟和对方法规律的掌握。

状元学习方案

八年级语文(人教版)·下

栏目功能说明

状元思维 见微知类

对本课的课文结构、艺术手法、重点难点、写作素材等进行细致地讲解、精辟地总结，并运用发散思维帮助学生从点到面，从浅显到深入地学习，真正做到举一反三。



状元思维 见微知类

课标原文 作者范仲淹，道州武陵人

上阙写景：
总写北国风光 { 千里冰封 (静)
万里雪飘 (动)
望 { 实写 { 长城内外 (动)
大河上下 (静)
虚写：红装素裹
下阙议论：
过渡：江山多娇 竞折腰
秦皇汉武
唐宗宋祖 (评古)
成吉思汗
数风流人物，还看今朝 (论今)

状元实践 中考演练

语言运用

热点考点	内容解读	深度剖析
炼字赏析	所谓炼字，就是为了表达的需要，在用字遣词时进行精细的锤炼推敲和创造性的搭配，使所用的字词获得简练精美、形象生动、含蓄深刻的表达效果。这种对字词进行艺术化加工的方法，就叫做炼字。如本词中“惜”字，含义丰富，贴切恰当。	炼字题的解答： 答题步骤 (1) 解释该字在句中的含义； (2) 展开联想把该字放入原句中描述景象； (3) 点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感，或有什么样的表达效果(点出表现手法)。 技巧建议 多读诗歌，增加积累，掌握技巧，规范答题。

答案专区 详解评析 启迪思维

【发散思维】
这首词画面雄壮而又不失婉约之美，意境壮美雄浑，气势磅礴，感情奔放，胸怀豪迈；全词融写景、议论与抒情于一体，情景交融；语言非常凝练、简洁、概括，有表现力等等。

【语言运用】
1. 用拟人的手法生动地写出了钟乳的精巧美丽。
2. 对钟乳倒挂而磅礴气势的赞美和无人能与之匹敌。

状元实践 中考演练

将本课运用最成功的表现手法、写作技巧、修辞手段等知识点用表格的形式呈现，进行内容解读、深度剖析，并结合最新中考题加以讲解。既达到了做题训练的目的，又让学生对讲解的知识点有了更深入的了解和巩固。

答案专区

详细分析解题思路，点拨解题方法，方便学生自学，让学生不但知其然，且知其所以然。

今天教育的内容百分之八十都应该是方法——方法比事实更重要。

——纳依曼(联合国教科文组织总干事)





目 录

第一单元

单元相关文体知识介绍 (1)

单元相关名著推荐 (2)

1 藤野先生 (3)

状元基石 读写背记 (3)

状元笔记 课文品析 (5)

状元思维 见微知类 (12)

状元实践 中考演练 (13)

答案考区 (17)

2 我的母亲 (18)

状元基石 读写背记 (18)

状元笔记 课文品析 (20)

状元思维 见微知类 (25)

状元实践 中考演练 (27)

答案考区 (31)

3 我的第一本书 (32)

状元基石 读写背记 (32)

状元笔记 课文品析 (34)

状元思维 见微知类 (38)

状元实践 中考演练 (40)

答案考区 (44)

4 列夫·托尔斯泰 (45)

状元基石 读写背记 (45)

状元笔记 课文品析 (47)

状元思维 见微知类 (52)

状元实践 中考演练 (53)

答案考区 (57)

5 再塑生命 (58)

状元基石 读写背记 (58)

状元笔记 课文品析 (60)

状元思维 见微知类 (67)

状元实践 中考演练 (68)

答案考区 (72)

第一单元写作 (73)

第二单元

单元相关文体知识介绍 (75)

单元相关名著推荐 (75)

6 雪 (76)

状元基石 读写背记 (76)

状元笔记 课文品析 (78)

状元思维 见微知类 (79)

状元实践 中考演练 (81)

答案考区 (85)

7 雷电颂 (86)

状元基石 读写背记 (86)

状元笔记 课文品析 (88)

状元思维 见微知类	(91)
状元实践 中考演练	(93)
答案专区	(96)
8 短文两篇	(97)
状元基石 读写背记	(97)
状元笔记 课文品析	(99)
状元思维 见微知类	(100)
状元实践 中考演练	(102)
答案专区	(105)
9 海燕	(106)
状元基石 读写背记	(106)
状元笔记 课文品析	(108)
状元思维 见微知类	(110)
状元实践 中考演练	(112)
答案专区	(115)
10 组歌(节选)	(117)
状元基石 读写背记	(117)
状元笔记 课文品析	(119)
状元思维 见微知类	(121)
状元实践 中考演练	(123)
答案专区	(126)
第二单元写作	(127)

第三单元

单元相关文体知识介绍	(130)
单元相关名著推荐	(131)
11 敬畏自然	(132)
状元基石 读写背记	(132)
状元笔记 课文品析	(134)
状元思维 见微知类	(138)

状元实践 中考演练	(140)
答案专区	(144)
12 罗布泊,消逝的仙湖	(145)
状元基石 读写背记	(145)
状元笔记 课文品析	(147)
状元思维 见微知类	(151)
状元实践 中考演练	(153)
答案专区	(157)

13 旅鼠之谜	(158)
状元基石 读写背记	(158)
状元笔记 课文品析	(160)
状元思维 见微知类	(166)
状元实践 中考演练	(168)
答案专区	(171)

14 大雁归来	(172)
状元基石 读写背记	(172)
状元笔记 课文品析	(174)
状元思维 见微知类	(177)
状元实践 中考演练	(178)
答案专区	(182)

15 喂——出来	(183)
状元基石 读写背记	(183)
状元笔记 课文品析	(185)
状元思维 见微知类	(191)
状元实践 中考演练	(192)
答案专区	(196)

第三单元写作	(197)
---------------------	-------

第四单元

单元相关文体知识介绍	(200)
------------------	-------



单元相关名著推荐	(200)
----------------	-------

16 云南的歌会	(201)
----------------	-------

状元基石 读写背记	(201)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(203)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(206)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(207)
-----------------	-------

答案考区	(212)
------------	-------

17 端午的鸭蛋	(213)
----------------	-------

状元基石 读写背记	(213)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(215)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(218)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(219)
-----------------	-------

答案考区	(223)
------------	-------

18 吆 喝	(224)
--------------	-------

状元基石 读写背记	(224)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(226)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(230)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(231)
-----------------	-------

答案考区	(235)
------------	-------

19 春 酒	(236)
--------------	-------

状元基石 读写背记	(236)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(238)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(241)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(243)
-----------------	-------

答案考区	(247)
------------	-------

20 俗世奇人	(248)
---------------	-------

状元基石 读写背记	(248)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(250)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(255)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(257)
-----------------	-------

答案考区	(260)
------------	-------

第四单元写作	(261)
--------------	-------

第五单元

单元相关文体知识介绍	(263)
------------------	-------

单元相关名著推荐	(264)
----------------	-------

21 与朱元思书	(265)
----------------	-------

状元基石 读写背记	(265)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(267)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(269)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(271)
-----------------	-------

答案考区	(274)
------------	-------

22 五柳先生传	(275)
----------------	-------

状元基石 读写背记	(275)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(277)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(279)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(281)
-----------------	-------

答案考区	(283)
------------	-------

23 马 说	(284)
--------------	-------

状元基石 读写背记	(284)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(286)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(288)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(289)
-----------------	-------

答案考区	(291)
------------	-------

24 送东阳马生序(节选)	(292)
---------------------	-------

状元基石 读写背记	(292)
-----------------	-------

状元笔记 课文品析	(295)
-----------------	-------

状元思维 见微知类	(297)
-----------------	-------

状元实践 中考演练	(299)
-----------------	-------

答案考区	(301)
------------	-------

25 诗词曲五首	(302)
状元基石 读写背记	(302)
状元笔记 课文品析	(304)
状元思维 见微知类	(308)
状元实践 中考演练	(310)
答案专区	(313)
第五单元写作	(314)

第六单元

单元相关文体知识介绍	(317)
单元相关名著推荐	(317)

26 小石潭记

状元基石 读写背记	(318)
状元笔记 课文品析	(320)
状元思维 见微知类	(322)
状元实践 中考演练	(324)
答案专区	(326)

27 岳阳楼记

状元基石 读写背记	(327)
状元笔记 课文品析	(330)
状元思维 见微知类	(333)
状元实践 中考演练	(336)

答案专区

28 醉翁亭记

状元基石 读写背记	(340)
状元笔记 课文品析	(342)
状元思维 见微知类	(345)
状元实践 中考演练	(348)
答案专区	(350)

29 满井游记

状元基石 读写背记	(352)
状元笔记 课文品析	(354)
状元思维 见微知类	(357)
状元实践 中考演练	(359)
答案专区	(362)

30 诗五首

状元基石 读写背记	(363)
状元笔记 课文品析	(365)
状元思维 见微知类	(369)
状元实践 中考演练	(373)
答案专区	(376)

第六单元写作

附录:教材课后习题答案

第一單元



單元相關文體知識介紹

一、叙事散文

1. 叙事散文以写人记事为中心，往往带有一定的抒情成分。叙事散文可分为：
(1) 记人散文。记叙人物的散文以人物为中心，但在刻画人物形象上与小说不同，不追求人物性格的完整，也不要求全面细致地描写人物命运，而是通过富有特征的细节、人生片断或性格的某一方面来寄情写意。(2) 记事散文。记叙事件的散文以事件的发展为线索，寄情于事。所叙述的事件可大可小，可一件也可多件，可以是一个相对完整的小故事，也可以是片断的组接或特定场景的描写。但一般要侧重选择某一曲折有致、富有情趣和内涵的侧面或场景。

2. 叙事散文鉴赏的关键。叙事散文与抒情散文、议论散文不同的一个重要特点，就是作者所要抒发的情感，常常不是直接传递出来的，而往往是通过散文中的叙事来间接表达的。这就是所谓的“因事缘情”。作者的记人和叙事，浸透着浓郁的情感色彩。作者的情感常常曲折地隐含于委婉跌宕的叙事之中。因此，从叙事中去感受作者丰富和复杂的情感底蕴，是叙事散文鉴赏的关键。

二、传记

1. 传记的定义。

记录某人生平事迹的文字叫传记。如：自传、外传、别传等。

2. 传记的种类。

一是自传体传记。这是某一个人物自己写的记载自己生活经历的文章。记载自己前半生或大半生的生活经历的一般称为自传；记载自己生活中的某些片断或某一方面的经历为主的一般称为自述。

二是回忆体传记。这类传记的作者往往是被立传者的亲属、朋友、同事或部属，他们主要是通过自己的回忆记载被立传者的生平与事迹。

三是采访体传记。这类传记的撰写人一般与被立传者原来并无交往，或者是与被立传者相隔几代的后人，他们主要靠采访被立传者的亲友，搜集被立传者的各类资料，然后经过作者取舍、创造，形成传记。

四是自传体传记和采访体传记融汇在一起的传记。

三、随笔

1. 随笔的定义。

随笔是散文的一种。随笔侧重于作者个性化的看法和感受，要么有新意，要么

就有深刻的一面。随笔不是杂感,不是随想,不是生活感受的描摹。犹言随手下笔,是一种灵活随便的笔记或文体,篇幅短小,表现形式灵活自由,可以抒情、叙事或评论。

2. 随笔的特点。

随笔的突出特点是不拘一格,随意而谈。只要言之有物,言之有理,即可纵横恣肆、挥洒自如。当然,放开笔头不等于野马乱跑。作者在写作随笔时,总是如实地道来,避免矫揉造作与人为的拔高;注意联系实际,促进人们心灵的交流。因此,优秀的随笔,总是那么可亲可信,就像是与读者拉家常。

随笔虽然属于散文,但与叙事散文、抒情散文相比,写人、叙事并不那么细致、形象,多是粗线条的叙写和概括交代,同时也没有那么强烈的感情色彩,更不强求创造某种意境;在布局谋篇上也不像一般散文那么讲究。随笔不管写什么内容,总要谈到自己的感受和认识,发表个人的见解,因此随笔要用第一人称。惟其如此,读随笔时,总有一种特殊的亲切感。

随笔由于是随意而谈,有话则长,无话则短,所以它的题材比一般散文更加广泛。现实生活中的见闻,以往事件的漫忆,所思所想的道理,作家作品的漫评,以及古今中外,天南海北,工作学习,旅游见闻,史话传说,掌故轶闻等,无不能作为随笔的材料,作者就是在这似乎是信手拈来的材料中谈自己的一得之悟。当然,这些材料也必须是有意義的、能给人以教育和启迪的东西。

四、单元文体阅读技巧

本单元课文有回忆性叙事散文、传记和随笔,均是叙事性作品。阅读这类文章,要整体把握文章的内容和风格,提炼作者的主要观点,揣摩作品的描写手法和其中的思想感情,品味妙语佳句,还要敢于发表自己的见解。



单元相关名著推荐

1. 林辰:《鲁迅传》
2. 王晓明:《鲁迅传》
3. 老舍:《我的母亲》
4. 邹韬奋:《我的母亲》
5. 丰子恺:《我的母亲》
6. 汪曾祺:《多年父子成兄弟》
7. 罗曼·罗兰:《托尔斯泰传》(《名人传》,又名《巨人三传》)
8. 海伦·凯勒:《假如给我三天光明》《我的生活》

1 藤野先生

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。



“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”这首青年时代的鲁迅挥毫泼墨写下的《自题小像》的诗篇，至今依然叩响着我们的心扉！漂泊海外，留学异邦，目睹清国留学生不学无术、醉生梦死、浑浑噩噩的生活，遥望故国风雨飘摇之状，正值热血青年的鲁迅毅然剪掉发辫，拿起笔来做刀枪，实践了他那“我以我血荐轩辕”的毕生雄浑豪放的誓言！让我们与鲁迅先生一起走进《藤野先生》，感念师恩，聆听教诲，体味真情！

状元基石 读写背记
晨起阅读

一日之计在于晨，品读名作长精神

经典阅读

江楼感旧

唐·赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

【赏析】这是一首抒情诗。作者在江边一处楼台旧地重游，怀念友人，写了这首感情真挚的怀人之作。“月光如水水如天”一句，简洁地写出了天空晴朗，皓月生辉，江水银光闪闪的美景。为什么诗人“思渺然”？因为风景虽然与去年大致相同，但去年同来赏月的友人却不知身在何处。该诗省去了去年与友人同游的欢快场面，但读者可从句中体味出来。此外还可体味到诗人的孤独、惆怅的情绪，手法很含蓄。

作者档案

文以载道，知人论世

生平简介：鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。1918年5月，首次以“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的封建制度进行猛烈地揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。其主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。

文章主旨

文章合为时而著，歌诗合为事而作

《藤野先生》是一篇感情深沉的叙事散文，记叙了作者在日本仙台学医时的生活片断，赞扬了日本学者藤野先生正直、无私、治学严谨、没有民族偏见的高尚品质，抒发了作者对他的深切怀念，追述了自己为国为民而弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想感情。

双基梳理

不积小流，无以成江海

◆生字

绯红(fēi)	发髻(jì)	油光可鉴(jiàn)	驿站(yì)
瞥见(piē)	畸形(jī)	诘责(jié)	匿名(nì)
教诲(huì)	解剖(pōu)	杳无消息(yǎo)	抑扬顿挫(cuò)

◆辨音

扒 { (pá) 扒手 (bā) 扒开	恶 { (ě) 恶心 (è) 凶恶 (wù) 深恶痛疾	挟 { (jiā) 挟着 (xié) 挟持
喝 { (hē) 喝水 (hè) 喝彩	结 { (jiē) 结实 (jié) 团结	调 { (diào) 声调 (tiáo) 调和

◆辨形

髻(jì) 发髻	懒(lǎn) 懒惰	辩(biàn) 辩子
鬓(bìn) 鬓角	獭(tǎ) 水獭	辨(biàn) 辨别
		辩(biàn) 辩论
驿(yì) 驿站	畸(jī) 畸形	杳(yǎo) 杳无消息
译(yì) 翻译	绮(qǐ) 绮丽	查(chá) 考查
绎(yì) 演绎	崎(qí) 崎岖	杏(xìng) 杏仁

◆辨义

瞥见——看见 都是动词，都含有“看到”的意思。“瞥见”是指很快地看一下，或一眼就看到，如“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……”，而“看见”是指看到，可以时间较长一些，如“从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义”。

居然——竟然 “居然”表示出乎意料，语意较轻，如“我真没想到他居然会做出这种事来”。“竟然”也表示出乎意料，指不应该或不可能发生的事发生了，带有惊诧的意味，语意较重，如“这样宏伟的建筑，竟然只用十个月的时间就完成了”。

敬重——敬仰 “敬重”指恭敬尊重，强调尊敬，不轻视，如“他品德高尚，人们敬重他”。“敬仰”为尊敬仰慕，强调崇敬，向往，如“他是青年们敬仰的导师”。

叮嘱——叮咛 “叮嘱”是再三嘱咐，语意较重，含有语重心长的意味，常用

于书面语，如“老师叮嘱他，在新的环境里仍要继续努力”。“叮咛”指反复地嘱咐，多用于口语，语意较轻，如“他娘千叮咛万嘱咐，叫他一路上多加小心”。



状元笔记 课文品析

教材课文 课本是根本

藤野先生

鲁迅

东京也无非是这样。上野^①的樱花烂漫^②的时节，望去确也像绯红^③的轻云，但花下也缺不了成群结队^④的“清国留学生”的速成班^⑤，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑥。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑦，宛如^⑧小姑娘的发髻^⑨一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑩极了。

表露作者对东京的失望之情，引起下文。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以^⑪满房烟尘斗乱^⑫；问问精通时事^⑬的人，答道，“那是在学跳舞。”

写清国留学生晚上学跳舞，不学无术。

到别的地方去看看，如何呢？

第一部分，写“我”在东京的见闻和感受。

我就往仙台^⑭的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站^⑮，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑯了，这是

评点注析 点拨明思路

首句表达了作者对东京的失望之情。作者满怀求学的希望离开祖国，但在东京所见到的与国内一样。

反语，表明作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。

作者的志趣与“速成班”的其他人不一样。

“响得震天”“烟尘斗乱”，既吵闹又污浊，表达了作者的厌恶之情。

过渡段。要离开东京，与首句呼应，为下文张本。

①[上野] 日本东京的一个公园，以樱花著名。②[烂漫(màn)] 即“烂漫”。③[绯红] 鲜红。④[成群结队] 聚集到一起结成一群一伙。⑤[“清国留学生”的速成班] 指清末到日本留学，先在东京弘文书院速成班学习日语的中国学生。⑥[富士山] 日本第一高峰，著名火山。在本州岛中南部，山体呈圆锥形，山顶终年积雪，风景优美。日本人奉为“圣山”。

⑦[油光可鉴] 这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。⑧[宛如] 好像。⑨[髻(jì)] 在头顶或脑后盘成各种形状的头发的。⑩[标致] 漂亮。这里是反语，用来讽刺。⑪[兼以] 加以。⑫[斗乱] 飞腾杂乱。斗，通“抖”。⑬[精通时事] 这是讽刺的说法。(他们)“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。⑭[仙台] 日本城市，在本州岛东北部。1904至1906年，作者曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。⑮[驿站] 古代传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。⑯[水户] 日本城市，位于本州岛东部，在东京和仙台之间。

明的遗民朱舜水^①先生客死^②的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

写作者去仙台的途中所见,曲折地反映了作者的爱国思想。

大概是物以希为贵^③罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系^④住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”^⑤;福建野生着的芦荟^⑥,一到北京就请进温室,且美其名曰^⑦“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却^⑧,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤^⑨。

写作者初到仙台受到的“优待”。

第二部分第一层,写去仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义^⑩。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟^⑪着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

写藤野先生的外貌和语言。

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到

“日暮”使作者想到“日暮途穷”,触发了他的忧国之情。“水户”是反清志士客死的地点。这两处作者牢记不忘,是为了表达作者的爱国主义思想感情。

“大概”有猜测、估计之意,“物以希为贵”,是说“我”受到优待的原因。在幽默自嘲中,包含着一个弱国国民的辛酸与隐痛,反映出作者强烈的民族自尊心。

“居然”表示出乎意料,竟没有想到的意思。表达了作者对不好的生活环境并不在意,这种态度说明作者在生活上的刻苦精神,与东京“清国留学生”的醉生梦死形成了鲜明的对比。用“居然”一词,还加强了整个句子的幽默感。

作者抓住藤野先生的外貌(黑瘦,八字须,戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而很有顿挫)等方面的主要特征,将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。

“那些大大小小的书”表明先生治学严谨。这是作者目睹。

①[明的遗民朱舜水]即朱之瑜(1600—1682),号舜水,浙江余姚人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动,事败后长住日本讲学,客死水户。他忠于明朝,所以说是“明的遗民”。

②[客死]死在异国他乡。③[物以希为贵]东西越稀少就越贵重。希,通“稀”,少。④[系]读jì。⑤[胶菜]山东出产的白菜。胶,古胶州,今山东胶州市,此地生产的白菜很有名。

⑥[芦荟(huì)]又名“油葱”,常绿植物,叶肥厚,大而尖,边缘有尖锐的锯齿,花像穗子,叶汁可入药。⑦[美其名曰]用美好的名誉或名称说。⑧[好意难却]善良的心意很难推辞。却,推辞。⑨[芋梗汤]日本人用一种薯做成的汤,里面有芋梗等物。⑩[讲义]这里指讲课的内容。⑪[挟(jiā)]同“夹”。

现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

写藤野先生讲述解剖学的研究历史，介绍有关著作。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^①颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^②了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤^③颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手^④，叫车里的客人大家小心些。

写留级生讲藤野先生的掌故。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

写“我”亲见藤野先生的简朴。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正^⑤。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

写藤野先生添改“我”的讲义，表现了他认真负责，一丝不苟的工作态度。

可惜我那时太不用功，有时也很任性^⑥。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和

留级生讲藤野先生的掌故，可见他不修边幅，生活简朴。这是作者耳闻。

再用“亲见”来证实。

开始写和藤野先生相处。

“我的讲义，你能抄下来么？”这是问：“我讲课的内容你能记下来吗？”

“便”说明归还得快，这样既不影响“我”学习，更突出先生极度认真负责。“吃了一惊”是因为先生竟亲自给“我”这个外国学生改讲义。“不安”是因为自己没有很好地抄讲义而让先生费神添改。“感激”的是藤野先生对“我”的热忱帮助，毫无民族偏见之心。

①[掌故] 关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。②[模胡] 即“模糊”，这里指马虎、不讲究。③[颤] 读 zhàn。④[扒(pá)手] 从别人身上偷窃财物的小偷。⑤[订(dìng)正] 改正文字中的错误。⑥[任性] 固执，放任自己的性子，不加约束。

蔼^①的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

写藤野先生指出“我”的解剖图中的错误,表现了他热情关心,严格要求的工作作风。

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第^②。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重^③鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

写藤野先生关心“我”的解剖实习,表现了他正直无私、热情诚恳的工作精神。

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形^④,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

写藤野先生向“我”询问,了解中国女人裹脚的情形,表现了他的求实精神。

第二部分第二层,写与藤野先生相识和相处的故事,赞扬了藤野先生的高尚品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

“可惜……”是过渡句。

从藤野先生亲切和蔼的谈话里,我们体会出他既尊重学生,也尊重科学。

“我”的不服气与上段的“有时也很任性”相照应。

成绩“在中间,不过是没有落第”为下文埋下伏笔。

从这件事可以看出,藤野先生一直关心“我”的学习,“我”考试及格了,他很高兴。

“为难”是“难过”的意思。当先生问及此事时,对旧中国弊病的痛恨和对中国缠足女子的同情与救治的绝望,这种沉痛和复杂的心情使“我”感到“很为难”。

收到匿名信,概述信的内容。

①[和蔼] 态度温和,容易接近。②[落第] 原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

③[敬重] 恭敬尊重。④[畸(jī)形] 生物体某部分发育不正常。