



欧洲旅行指南

欧洲老牌地图出版社倾力打造
最地道的欧洲 最多彩的旅途

布拉格

P R A G U E



YZLI0890113945

[意]克劳迪奥·卡纳尔 (Claudio Canal) 等著 卢征 译



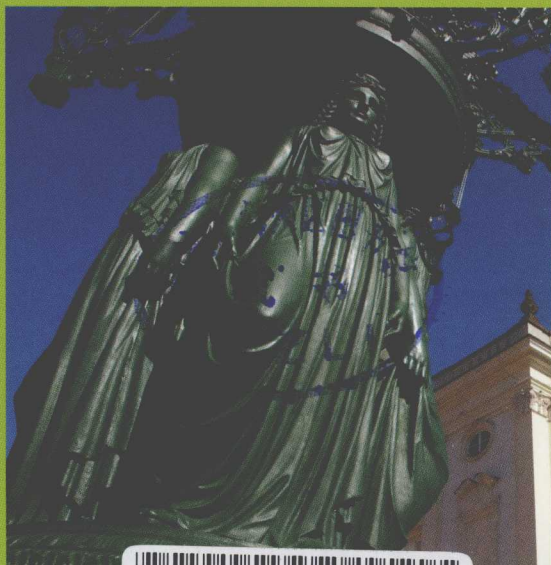
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



欧洲旅行指南

布拉格

P R A G U E



[意]克劳迪奥·卡纳尔 (Claudio Canal) 等著 卢征 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

布拉格 / (意) 卡纳尔 (Canal, C.) 等著 ; 卢征译
— 北京 : 人民邮电出版社, 2011.10
(欧洲旅行指南)
ISBN 978-7-115-26259-2

I. ①布… II. ①卡… ②卢… III. ①旅游指南—布
拉格 IV. ①K952.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第173289号

版 权 声 明

Copyright © Istituto Geografico De Agostini S.p.A. All rights reserved.
For the Simplified Chinese language edition: 2011, POSTS & TELECOM PRESS (人民邮电出版社). All rights reserved.

内 容 提 要

本书共分精彩布拉格和布拉格城市专题两个部分。精彩布拉格部分介绍了布拉格的历史、名人、啤酒和音乐等布拉格的精彩城市生活。布拉格城市专题则从老城、约瑟夫区、小城、城堡区和新城与高堡等方面勾勒出了布拉格最具特色的城市风貌。

欧洲旅行指南

布 拉 格

-
- ◆ 著 [意] 克劳迪奥·卡纳尔 (Claudio Canal) 等
译 卢 征
责任编辑 李 璇
执行编辑 郑冬松
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/32
印张: 6 2011年10月第1版
字数: 192千字 2011年10月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2011-1151号

ISBN 978-7-115-26259-2

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

布

布拉格存在吗？这本书里所写的城市存在吗？当然存在，就是阿拉伯商人易卜拉欣·伊本·雅克布（Ibrahim Ibn Jakub）所写的《石头与石灰的城市》，但是与之并存的还有另一个布拉格，略带透明也更短暂易逝，与其说是一座城市，倒不如说是一种意象。实际上，布拉格以两种形式存在：真实的城市以

及古老史料记载的“神奇”城市。尽管这两种形式看似矛盾，但却相互依存，缺一不可。

编者寄语

经过数百年的沉淀，今天的布拉格建筑华丽，是一座活跃的无政府主义都城。与过去相比，它现在已经发生了太多的变化，也继承了丰富的理性主义的积极传统。所以，存在这样一个城市：时间在这里凝结，捷克人、德国人与犹太人能在这里共同生活，鲁道夫曾在这里寻找魔法石的人召集到宫廷。与其说这是个现实存在的城市，不如说它是一所文学的殿堂。它是一个许诺下幸福，但却从未获得幸福的神奇地方。它是诗人和作家笔下所赞美的金城，仿佛一个迷失的天堂。这本书会陪伴你游览这“两个”城市。尽管，对于“第二个”城市而言，每个人都需要寻着各自不同的路去体会。

布拉格位于东欧，比维也纳、斯德哥尔摩更靠西：它位于欧洲的中心，比罗马更接近巴黎。这些地理位置都很容易让人记住它。布拉格与法兰克福位于同一纬度，都在巴黎以北，布鲁塞尔以南，气候特点你就可想而知了。如果不想走马观花匆匆一览就评价这种城市的话，建议你各个季节都来布拉格游览，会有不同的感受。“夏天和冬天的夜里，这座城市就像一朵玫瑰，一个棋盘，一把小提琴，抑或一个正在哭泣的少女”，J.Serfert写道。布拉格总是思念着布拉格的，思念着一个所有人都发誓记住的灵魂之城，思念永远也无法触及的另一个自己。



目录

- 6** 精彩布拉格
- 8** 历史
- 24** 弗朗茨·卡夫卡
- 32** 在布拉格阅读
- 35** 啤酒
- 40** 音乐之城
- 48** 布拉格城市专题
- 50** 旅游景点精选指南
- 52** 老城
- 66** 精心制作
波希米亚水晶
- 76** 捷克立体主义
- 83** 约瑟夫区
- 86** 泥人勾勒姆
- 92** 饮食
- 100** 分离派新艺术

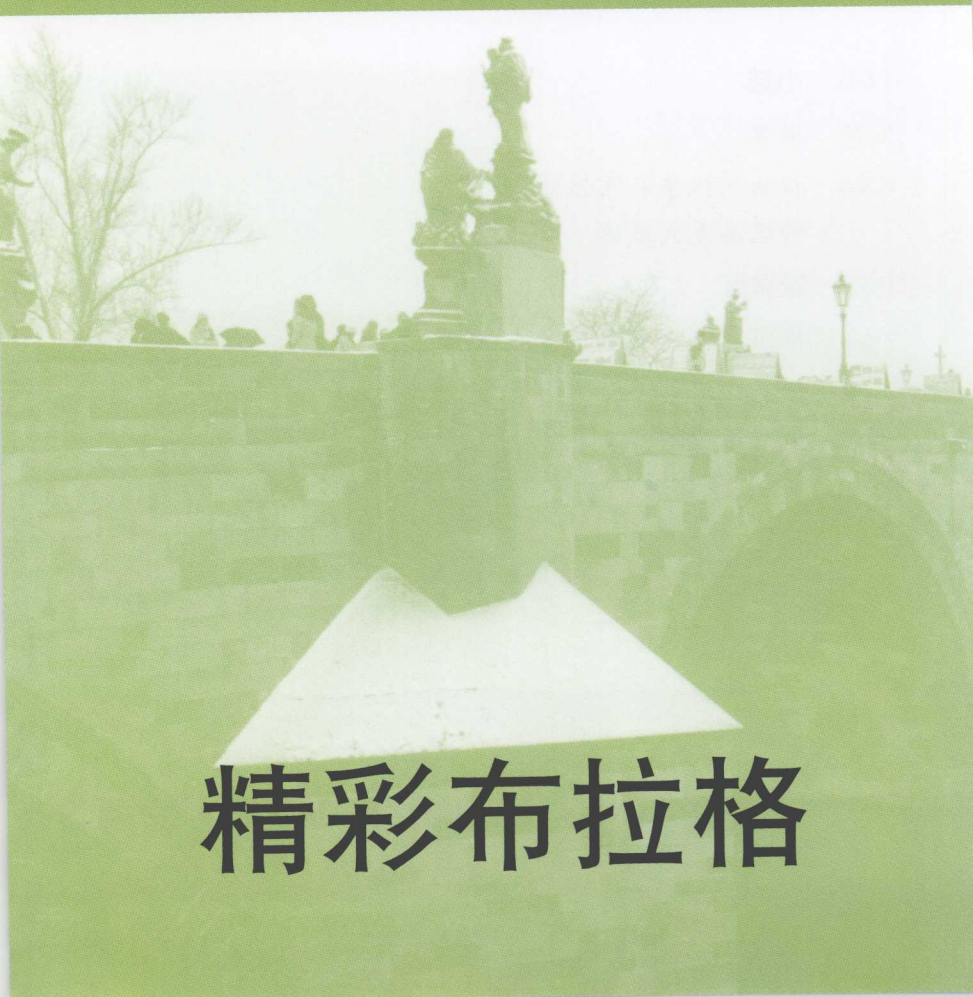




- 106** 小城
- 124** 徽章
- 134** 扭曲的线条和布拉格的巴洛克式风格
- 142** 城堡区
- 165** 花园城市
- 166** 维莱特瑞尼宫
- 178** 新城与高堡



历史
社会
美食
文化



精彩布拉格

“她的美像彗星，又像火印，不张扬并带有忧伤……
布拉格一旦俘获你的心灵，便不再放手。”

——安吉拉·玛利亚·里佩利诺（Angela Maria Ripellino），《神奇的布拉格》





历史

起源

- 2.5万年前：最初的人类，也就是所谓的“猛犸象猎人”，在最后一个冰期来到布拉格盆地。

- 公元前4000年：新石器时代，一些农民定居在伏尔塔瓦河河岸，整个史前时期一直在这里生活。

- 公元前3世纪—公元前1世纪：凯尔特人出现，他们以金属铸造技术、陶瓷与珠宝生产、玻璃加工以及在居住地修筑防御工事而著名。波希米亚这一名称便来自于凯尔特人中的波伊部落。

- 公元1—4世纪：凯尔特人面临着罗马帝国以及开始从北部入侵的日耳曼人的双重压力。374年，匈奴人入侵俄罗斯南



部草原以及黑海地区，日耳曼人被迫向多瑙河中下游迁移。民族迁移由此拉开序幕，第一批斯拉夫部落进入捷克的领土。

大摩拉维亚

●6—7世纪：亚洲游牧民族阿瓦尔人向西进入多瑙河下游。为了抵御阿瓦尔人的袭击以及法兰克人在西部越来越频繁的入侵，斯拉夫人在萨摩的领导下团结起来进行反抗。萨摩王朝是一个由斯拉夫部落组成的简单联盟，在658年或659年萨摩死后解体。

●9世纪：大摩拉维亚公国约建立于830年。莫伊米尔(Mojmír)一世为建立一个强大的国家奠定了

基础，据当时的资料记载，国家的君主被称为

“雷克斯”(Rex)。为了阻止西部日耳曼人因基督教的盛行而施加的政治和军事压力，莫伊米尔的继任者，罗斯蒂斯拉夫(Rostislav)向拜占庭帝国寻求帮助。863年，应罗斯蒂斯拉夫的要求，拜占庭皇帝米歇尔派出两名传播基

督教的传教士西里尔(Cirillo)与美多德(Metodio)到摩拉维亚，西里尔参照希腊字母创建了西里尔字母表并且设立了斯拉夫语文学。然而罗斯蒂斯拉夫的继任者斯瓦托普鲁克(Svatopluk)，在美多德大主教去世之后，于885年驱逐了他的后代，并最终使国

家服从于罗马教会与拉丁文化的统治之下。

同时，在9世纪期间，两个斯拉夫部落占领了布拉格的土地：捷克人定居在伏尔塔瓦河的左岸，斯里卡人(Zliciani)定居在右岸。

霍什米索王朝

(Přemyslići) 诸王

●10世纪：在摩拉维亚王朝衰落之后，斯拉夫部落就解散了。历史上得到承认的最早的捷克国王伯日沃依(Borivoj)与路德米拉(Ludmilla)，试图再度统一这些部落。他们的继任者不仅要与一些部落，尤其是斯拉维尼郭茨(Slavníkovci)部落的离心倾向作斗争，又要同

捷克人与日耳曼帝国以及波兰的模糊关系所造成的一些不确定性因素作斗争。929年（或935年），瓦茨拉夫（Venceslao）国王被兄弟博莱斯瓦夫（Boleslao）杀害，就像921年被谋杀的祖母路德米拉一样，瓦茨拉夫也成了捷克民族的守护神。大约10年后，由于大部分斯拉维尼郭茨人被灭绝，捷克公国统一的问题得到了解决。973年，布拉格主教府的建立以及布拉格两个本笃会修道院的建立促进了捷克的政治独立：同年在圣乔治教堂建立了女修道院，993年在普瑞夫诺弗（Brevnov）建立了男修道院。布拉格在城堡和筑有防御工程的丘陵中发展起来。965年，阿拉伯商人易卜拉欣·伊本·雅克布（Ibrahim Ibn Jakub）撰写的《旅行报告》证实了布拉格的重要性，赞美了宏伟的石头建筑和五彩缤纷的市场上繁荣的贸易。

●11~12世纪：卡斯

马在他的《波希米亚编年史》（12世纪）中讲述了德国人、犹太人和罗马商人富有的殖民地。1100年左右，据文献记载，布拉格老城广场的大市场还设立了海关（Tyn或Ungelt）。罗马时期末，布拉格除了有两个城堡，还有30座宗教建筑，50所房屋和一座石桥——朱迪斯桥，建于1172年。12世纪时，在城堡修筑防御工事并设立了王宫。从此，布拉格成为了一座富有名胜古迹的城市。

捷克王国很快取得了政治与经济上的重要地

位，正如神圣罗马帝国皇帝和罗马教皇很快意识到的一样，捷克王国成为中欧平衡的决定性因素。捷克国王因为在教廷与帝国冲突中支持神圣罗马帝国皇帝而获得了国王称号。1058年，乌拉迪斯拉夫（Vratislao）二世成为第一个获得国王称号的捷克统治者，继他之后，1158年，弗拉迪斯拉夫（Vladislao）二世获皇帝称号。1212年，费德里科二世皇帝颁布金玺诏书，捷克国王获得继承权，成为神圣罗马帝国皇帝最重要的继承人之一。

查理四世的城市

布拉格有很多身份，但最主要的就是查理四世的城市。查理四世对布拉格和波希米亚的热爱使他忽视了整个帝国。意大利人奉承他，敬仰他，也诅咒他。1349年，黎恩济（Rienzo）来到布拉格，要求支持他在罗马的道德与政治革新计划，但却没有得到认可，并被送入监狱。接着，1356年，比特拉克来到这里想继续施行他的劝说，几年前，他已经给皇帝写过书信，但是那时“道德问题”没有引起大的反响。比特拉克对宫廷的文化繁荣及其人民感到非常吃惊，“可以相信他们是真正的雅典人”。邀请皇帝整治意大利是“为了意大利的健康，为了罗马的稳定，为了极度悲伤的新娘……”，这是非

•13世纪：在霍什米索最后几个国王的统治中，尤其是俄多卡罗（Ottocar, 1197—1230），瓦茨拉夫（1230—1252），俄多卡罗二世（1253—1278），瓦茨拉夫二世（1278—1305）和瓦茨拉夫三世（1305—1306）统治期间，捷克王国成为欧洲主要强国。这一时期，城市发展非常迅速：在伏尔塔瓦河右岸，布拉格零散分布的市镇的居民获得神圣罗马帝国皇帝授予的市民特权，并建立了城墙。在河的左岸，俄多卡罗二世

于1257年建立了小城，大部分居民为德国手工业者和商人。他曾试图戴上神圣罗马帝国皇帝桂冠，但是遭到教皇与其他欧洲君主的反对，俄多卡罗发起战争并命丧沙场。其子瓦茨拉夫二世试图削减贵族的权力，发展采掘业并建立大学，但却遭到贵族的反对。

查理四世（1346—1378）

•14世纪：在霍什米索王朝灭亡造成的不稳定时期过后，1306年，卢森堡的约翰（恩里科七世皇帝之子）因与瓦茨拉夫

二世的女儿埃利萨联姻而登上波希米亚王位，他在位期间大力开展政治与军事活动。继约翰之后，是捷克历史上最受欢迎的国王查理，1305年他加冕成为神圣罗马帝国皇帝，被称为查理四世。在查理四世统治期间（1346—1378），布拉格达到繁荣的顶峰，并成为神圣罗马帝国的首都。1348年，查理四世在布拉格设立了中欧第一所大学，并建立了新城，颁布金玺诏书改善波希米亚王国与神圣罗马帝国的关系，并努力保证布拉格在欧洲贸易中的领先地位。布拉格成为一座雄伟的哥特式城市，同时它也是欧洲的最大城市之一，占地面积800万平方米，拥有4万名居民。但是布拉格在繁华的背后仍然存在着严重的不稳定因素，查理死后陷入严重危机，其子和继承人瓦茨拉夫四世对此也无能为力。

常迫切的。但是帝国对于查理来讲是一个政治上的时代错误；他只对布拉格、波希米亚感兴趣。因此，对他的抨击也不绝于耳。“虽然是罗马人的皇帝，但你应该只被称作是波希米亚的国王”，比特拉克如此说。法奇奥指责“那个在波希米亚种葡萄和无花果的辩士”：“如果你没有成为奥古斯都的心，为什么不放弃，为什么不消失？”

但是众所周知，整顿意大利不是件容易的事情，查理则更愿意专注于自己的土地。也许是一种死亡的魔咒，除了出众的天才，他还必须让自己留下生活的证据。牢固连接两座城市、抵御水流冲击和战争的大桥是他最坚实的象征。



鲁道夫，在梦与疯狂之间

只需几句话和几个眼神，那个女子就令你无法呼吸，她冷艳无比，她的名字叫艾伦娜·马蒂（Elena Marty）。通过她的名字你们便可以了解她的经历，埃尔萨·穆勒（Elsa Müller）、埃卡特丽娜·麦斯吉娜（Ekaterina Myškina）、尤金尼亚·蒙泰兹（Eugenia Montez）、爱莲·麦格雷特（Elna McGregor）、爱丽娜·马克罗布罗兹（Elina Makropilos）。“当他开始变老的时候，一直在寻找长生不老药。还不是为了变年轻，哎！我父亲去了他那儿，他写下了这个东西，这种魔法，为的是能

够年轻300年。但是鲁道夫皇帝害怕这种魔法会伤害他，于是命令：‘先让你的女儿试一下’，就是那时我16岁。我父亲只好让我尝试。”卡雷尔·恰佩克（Karel Capek）创作了《马克罗布罗兹札记》，1922年，该剧多次被翻译成意大利语，由莱尔兹·亚纳塞克（Leoš Janáček）配乐。如果魔法对你们有用的话，与恰佩克一起，你们就能发现在人群熙攘的布拉格，所有人都登上鲁道夫二世的城堡，他们中有植物学家、印刷工人、音乐家、法学博士、巫师、异教徒、医生、神学家、石匠、蒸馏工人、古董商、教育者、诗琴制作者、慈善家、毕达哥拉斯哲学信徒、钟表匠、哲学家、建筑师、空想者、设计师、科学家、预言家、机械工人、钱币学家、人文主义者、金银匠、数学家、占卜师、魔术师、诗人、语文学家、骗子、女诗人、天文学家、炼丹术士、逻辑

学家和学识渊博的人。每个人都被这个皇帝拖进了一个介于梦和疯狂之间的世界。不是天主教徒的天主教徒，对人类艺术和自然魔法无法自拔，在欧洲，他是个“脑子最健康的疯子”。如果我们追寻杰·迪恩（J.Deer）、菲利普·普奇（Filippo Pucci）、M.森迪沃谷斯（Sendivogius）、J.布鲁艾杰尔（Bruegel）、O.米赛罗尼（Miseroni）以及数千名从欧洲涌入布拉格的其他人的脚步，我们就会在城市的潮流中迷失自己。鲁道夫所创立的Kunst-und Wunderkammer是一个视觉世界的百科全书，一面人类知识的镜子，一种科学与艺术、人造与自然的混合。帝国是一个各族人民、各种事情、各种思想的最高统一体。鲁道夫的收藏就是他的真实表现。这是一个在以后也没有相同商品的被抢劫的商场，因此，你要寻找、等待、想象鲁道夫时期的布拉格。

胡斯运动

●15世纪：胡斯运动的名字来源于扬·胡斯（约1372—1415），他是一名神父、神学家，同时也是布拉格大学的校长。胡斯拥护J.威克里夫的学说，他在捷克发表演讲宣传教会的腐败，并得到了人民支持，最后却卷入了瓦茨拉夫四世与布拉格保守派大主教所代表的教会的争斗之中。1400年，瓦茨拉夫被废黜，教皇博尼法西奥四世因为大力支持其继任者罗伯特·德·普法尔茨（Roberto del Palatino）而引起民众不满，于是人们希望重新召回瓦茨拉夫。

1408年，大主教决定烧毁J.威克里夫的书信，这为瓦茨拉夫利用胡斯拥护者与保守派的冲突提供了机会，瓦茨拉夫公开保护胡斯，颁布了Kutná Hora（布拉格东部的重要矿产城市）政令，将胡斯领导下的布拉格大学的控制权交给4个学院中的natio Bohemica学院。

因此，其他3个学院的师生非常不满，他们离开了布拉格大学，成立了莱比锡大学。1412年，大规模销售赎罪券使瓦茨拉夫与改革派的联盟陷入危机，瓦茨拉夫希望从中获利，支持销售赎罪券，而胡斯则坚决反对。失去国王的支持后，胡斯被开除教籍，并被逐出学校。他成为一个自由的宣传者，仍然忠于自己的信条，后来在康斯坦茨宗教会议上受审，1415年被判处火刑。

胡斯死后，一场受其思想影响的改革运动在整个波希米亚迅速发展传播。胡斯的拥护者也曾被称为饼酒同领派，主张在圣餐礼中，教徒与主礼的教士同样领食面饼喝葡萄酒，他们并不想脱离天主教会，而是希望进行民主改革。

1419年7月30日，胡斯的拥护者扬·泽利维斯卡（Jan Želivský）领导人民进行起义，并爆发了“布拉格的扔出窗外事



件”，这个事件成为胡斯革命的开端。胡斯革命旨在推翻德国贵族与教会的权力，击退西吉斯蒙德皇帝组织的反波希米亚十字军（1420）。激进派与保守派的矛盾越来越尖锐。运动中，起义领袖泽利维斯卡领导的起义军是最为革命的一派，他们在1420年建立的塔波尔拥有自己的根据地，也被称为塔波尔派。塔波尔派强烈反对教会权威，主张实行公有制度，这种做法也让更温和的布拉格胡斯派资产阶级感到害怕，因为他们并不想接受社会制度的根本颠覆。在不断地冲突下，泽利维斯卡最终遇害（1422），激进派也遭到镇压，1434年在利帕尼（Lipany）战败。



然而，新教资产阶级能够保留所获得的财产，在布拉格的经济与政治权力的平衡中保持优先地位。新城被焚，高堡被毁，教堂和修道院被洗劫一空，居民人数急剧减少。

波德伯瑞地（Poděbrady）的乔治（1458—1471）是唯一一个信仰胡斯主义的君主，他开展大量外交活动试图避免由教皇发动的，匈牙利国王领导的反对捷克的十字军东征。很少有人知道波希

米亚国王是第一个为了阻止伊斯兰压力和教廷干预而主张欧洲统一的国家首脑。在乔治的统治下，布拉格形势逐渐稳定，环境的相对稳定使其恢复了一定的繁荣，艺术与建筑也逐渐复兴。直到1620年，波希米亚和摩拉维亚一直对宗教有着独一无二的宽容条件，以至于被称为“两个民族的土地”，即天主教徒与饼酒同领派教徒。最开始加入他们的是波希米亚兄弟会教徒，

然后又增加了路德派教徒、加尔文派教徒和其他的寻求避难的改革团体。

哈布斯堡王朝

●1526—1618年：乔治去世后，亚盖隆王朝的弗拉迪斯拉夫（Vladislao）二世继承王位。雅盖隆国王给予波希米亚贵族广泛的自治权，但是亚盖隆王朝结束之后，哈布斯堡的斐迪南加冕称王（1526），波希米亚贵族的优越地位受到严重威

胁，捷克人积极参与1574年的反哈布斯堡起义后，这种地位进一步受到损害。起义者失败后，斐迪南一世便借此机会实行镇压，使布拉格丧失了一些传统的政治与经济特权。1526年—1620年（1620年爆发了白山战役），布拉格天主教化的压力逐渐增大，但尽管如此，在充满宗教战争的欧洲，捷克仍是一片和平与相对宽容的土地。1556年，波希米亚国王邀请耶稣会教士在布拉格成立了圣克勉学院。意大利和西班牙对布拉格的影响越来越明显。马西米连（Massimiliano）二世对新教徒较为友善，并于1575年向非天主教徒许诺信仰自由。马西米连二世之子以及王位继承人鲁道夫二世于1609年发表《陛下诏书》履行这一诺言。

失败与衰落

●1618—1620年：由于在第二次捷克贵族起义（1618—1620）中态度

消极，布拉格丧失了其重要性。然而，17世纪初，布拉格仍然处于非常重要的地位，拥有6万名居民。鲁道夫二世再次将布拉格作为官邸，使其成为重要的文化中心。鲁道夫对艺术有很大的热情，对政治和帝国漠不关心。帝国形势不断恶化，鲁道夫二世也无法解决天主教徒与新教徒之间的冲突。其兄弟马蒂亚（Mattia）很有野心，非常担心哈布斯堡的未来，最终率领军队与捷克新教徒联盟开进布拉格，并于1611年剥夺鲁道夫的权利，只留给他一个皇帝的称号。

在鲁道夫二世统治的最后一段时期，天主教徒占人口的5%，天主教徒与新教徒的矛盾受西班牙外交政策的教唆而激化。1618年，这种冲突达到顶峰，爆发了“布拉格第二次扔出窗外事件”，捷克贵族将两个哈布斯堡王朝的高官连同一份文书从布拉格城堡3层的窗户扔了出去。捷克贵族不再认

可皇帝斐迪南二世的权威，选举了一个新的波希米亚国王，推选巴列丁奈省的费德里科为新国王。然而，这个“冬天的国王”（因为他在位的时间总共没有超过一年）既没有获得他的岳父——英国国王贾科莫——的支持，也没有得到德国与荷兰新教君王的支持。1620年12月8日，在布拉格，捷克贵族与巴伐利亚公爵马西米连领导的天主教联军进行的白山战役是一场决定性的战斗。新教徒战败后，起义的捷克贵族主要成员于1621年在老城广场上被处决。新教徒被驱逐，他们的财产也被没收，大部分波希米亚人被迫改信了天主教。

黑暗时期

●1621—1740年：布拉格成了哈布斯堡王朝残酷镇压捷克民众的舞台，这也导致了它的迅速衰落。战败新教徒的离开、反复的瘟疫以及“三十年战争”造成的人员伤亡使

居民数量锐减；神圣罗马帝国将宫廷迁往维也纳，布拉格成为一个省，开始进入了“黑暗时期”以及语言和文化的衰落时期。大约在两个世纪的时间里，捷克语都属于一门等级最低的语言，哈布斯堡王朝在行政机构和学校里强制推行德语。教会发现巴洛克艺术形式是一种恢复其地位的有力武器，于是鼓励大力修建宗教建筑或者将古老的哥特式教堂按巴洛克形式进行重建。波希米亚贵族的财产落入了坚定支持天主教和帝国的家庭手中。尤其是在1689年的布拉格火灾之后，在民用建筑中也开始盛行巴洛克风格。

复兴时期

●18世纪下半叶：朱塞佩二世（1780—1790）继续进行其母奥地利的玛利亚·特雷莎发起的改革运动，他废除了奴役制度，并实行宗教宽容政策。波希米亚土地上开始了文化与政治复兴，

也就是所谓的民族复兴。从一方面来讲，朱塞佩几乎把所有权力都分给了奥地利贵族，促进了波希米亚的日耳曼化进程，从另一方面来讲，他也推动了工业化进程，农民们逐渐迁入城市。1784年2月12日，朱塞佩颁布帝国法令，将布拉格的4个历史城镇（老城、新城、小城和城堡区）合并为一个城市，从而使得布拉格迅速形成人数众多的工人阶级和捷克资产阶级。

●19世纪：捷克人民试图在奥地利的君主制度下获得更广泛的自主权，但是无论是1948年在老城被温迪施格雷茨（Windischgrätz）的大炮所镇压的捷克民族主义者和学生起义，还是后来的反抗都没有带来实质性的改善。两个主要党派，自由主义的老年捷克党和激进的青年捷克党为了斯拉夫国家得到承认而进行斗争，要求奥地利—匈牙利组成一个国家联邦。19世纪下半叶，在布拉格出现

了工业区，城市里引入了公共照明，出现了有轨电车，修建了具有重要价值的公共建筑，如国家剧院。老城大部分都进行了彻底的改造，几乎完全撤销了犹太区。

第一次共和时期

●1914—1918年：在第一次世界大战爆发之际，由于哈布斯堡王朝的政治制度十分强硬，民族主义团体更加激进，最终导致帝国灭亡，建立了捷克斯洛伐克共和国。

在俄罗斯、法国和意大利的捷克斯洛伐克士兵对新国家的建立起了重要作用。捷克斯洛伐克国家委员会为建立新的自治国家开展外交手腕，鼓励支持犯人们组织军团，在军队的辅助下与奥地利进行战斗。帝国灭亡后，1918年10月28日，捷克斯洛伐克共和国成立。第一任总统为马萨里克，直到今天他仍然非常受尊重。

●1918—1938年：在第一次和第二次世界大战