



浙江文献集成

〔宋〕沈括原著 上

沈括全集

楊渭生 新編

駱鳳

幽命

山木噴分久留江麗翔分江麗翔分久留江麗翔分雨
濕漫回余野情將洋分疏將洋分疏野情將洋分疏駕
目遊分形分流觀舞節分觀舞節分分流觀舞節分浩
擊驪黃晨為虛兮斯辰思兮斯辰思為虛兮斯辰思何

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

沈括全集

上

〔宋〕沈括 原著
楊渭生 新編



浙江文獻集成

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

宋學士文正括公像（採自《沈氏家乘》）



翰 林 學 士 存 中 公 像



翰林學士存中公像（採自《毗陵武城沈氏宗譜》）



宋熙寧六年（一〇七三）沈括奉命察訪兩浙過麗水青田林冠石門洞摩崖題名（浙江省博物館館藏拓片，一九八五年提供照片）

原文：太子中允、集賢校理兼史館檢討沈括奉使按行過此。熙寧

六年十二月十四日。按：沈括察訪兩浙，已知在浙南有三處題名：一在上

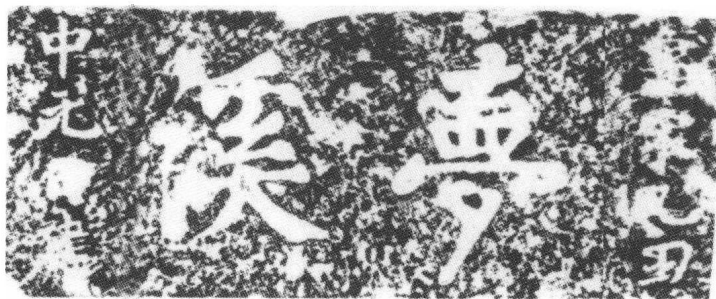
述石門洞，一在麗水南明山高陽洞（因拓片模糊不清未用），一在雁蕩山龍鼻洞

題名僅「沈括」二字，清戴咸弼《東甌金石志》卷三有記載，未取得拓片，暫缺。

沈括手題「夢溪」石刻照片

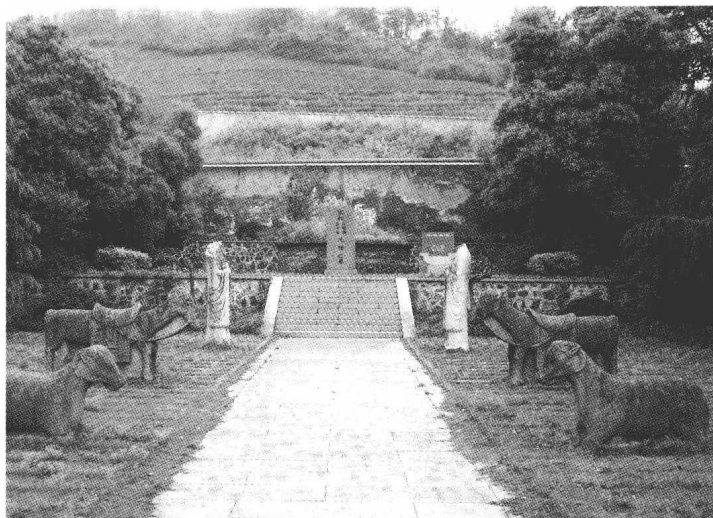
石刻長六七點九厘米，寬二六點九厘米，厚十二點三厘米。

實物存於今鎮江市「夢溪園」。鎮江市文物管委會戴志恭先生提供照片。



沈括墓

沈括歸葬於錢塘太平山（今餘杭安溪太平山）。今重修的沈括墓在杭州市餘杭東苕溪的下溪村（杭州市公安局安康醫院內），為杭州市文物保護單位。
照片由楊學強實地考察所攝提供。



沈氏三先生文集卷四十二

長興集卷第三十二

孟子解

人之情無節則流故長幼貴賤莫不為之節制從流而下則狎於鄙慢從流而上則樂於僭侈關之有征抑遊者也王者之禁遊情未作故有里布屋粟關市漆林之征政事修民不失其業然後禁可行也故周官國凶札則弛關門之征但議而已文王與孟子之時天下之政不可謂之修民之不失其業

壽夭得喪付莫我知狄胥之墳原田蓋安公宮之圖宜莫此村下幽既壙納此信刻不騫不崩逮石斯

長興集卷第三十

從事鄭慶州司理叅軍高布重校兼監雕

此慶關一卷

清吳允嘉《補編長興集》（一八九六年浙江書局本）

沈氏三先生文集卷第十一

長興集卷第一

原本闕今補

龍圖閣學士沈括存中著

騷賦 歌詩

幽命

山木嘯兮雲幽幽
秣我歸馬兮無爲久留
江颺翔兮雨漫漫
回余車兮水漸憶仲何爲兮
中野憺將洋兮疏駕目遊兮
形留鬱逍遙兮日下瀉
慕兮流觀舞節兮浩望騶黃
旻兮靡騁旋吾輪兮焉往不爲
虛兮斯辰思何

夢溪筆談卷第七

沈括 存中

象數一

開元大衍曆法最爲精密曆代用其朔法至熙寧中考之曆已後失五十餘刻而前世曆官皆不能知奉元曆乃移其閏朔熙寧十年天正元用午時新曆改用子時閏十二月改爲閏正月四夷朝貢者用舊曆比來欵塞衆論謂氣至無顯驗可據因此以搖新曆事下有司考定凡立冬晷景與立春之景相若者也今二景短長不同則知天正之氣偏也凡移五十餘刻立冬立春之

古迂陳氏家藏夢溪筆談卷一

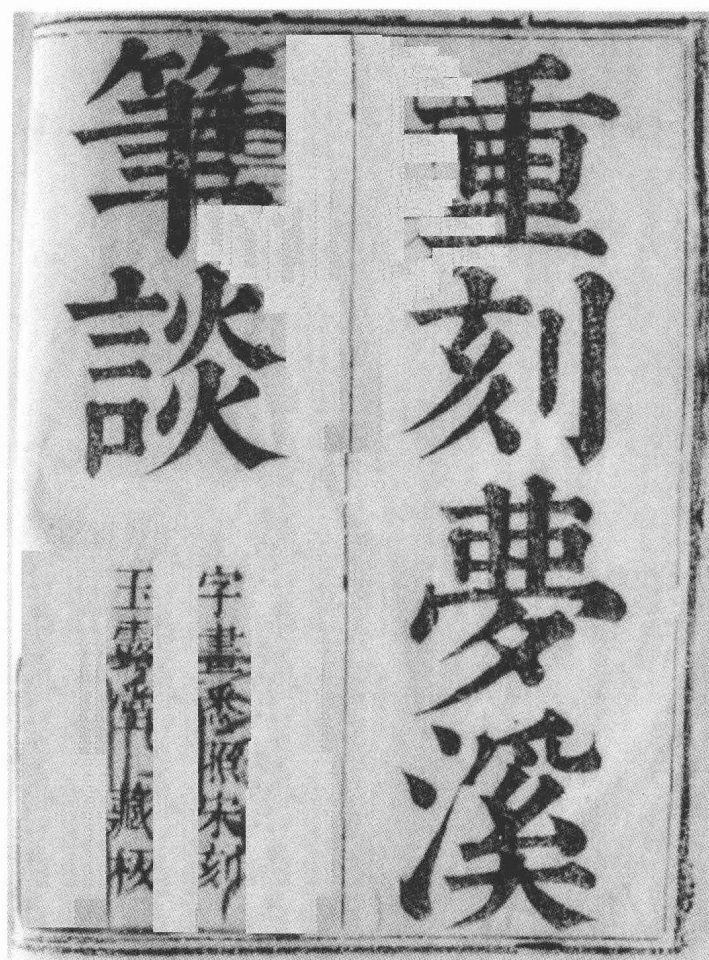
沈 括 存中 述

故事一

上親郊郊廟冊文皆曰恭薦歲事先景靈宮謂之朝獻次太廟謂之朝饗未乃有事于南郊予集郊式時曾預計論常疑其次序若先為尊則郊不應在廟後若後為尊則景靈宮不應在太廟之先求其所從來蓋有所因按唐故事凡有事于上帝則百神皆預遣使祭告唯太清宮太廟則皇帝親行其冊祝皆曰取某月某日有事于某所不敢不告宮廟謂之奏告餘皆謂之祭告唯有事于南郊方為正祠至天寶九載乃下詔曰告者上告下之詞今後太清宮宜稱朝獻太廟稱朝饗自此遂失奏告之名冊文皆為正祠

正衙法座香木為之加金飾四足墜角其前小偃織藤冒之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之曰駕頭輦後曲蓋謂之輦兩扇夾心通謂之扇輦皆繡亦有銷金者即古

明崇禎四年（一六三一）馬元調依宋本重刻《夢溪筆談》



重刻夢溪筆談序

始吾幼時從塾師授中庸至蒲葦注沙和以
蒲葦是也不覺失笑蒲與盧婦人牧子
文公號博極者何必遠引括言爲據即
解盧何異二五解十已讀毛氏詩見其傳螺贏
爲蒲盧有疑焉及按孔氏疏知爲爾雅釋蟲之
文明言中庸政也者蒲盧卽此是始悟自漢歷
唐以來所更大儒顯門之學如孔氏者不少至
括始斷爲蒲葦真可謂傑然超世之識宜文公

明崇禎四年（一六三一）馬元調所刻三卷本《補筆談》（書影係一九七四年中華書局據明刻馬本排印）

補筆談卷第一

故事

故事，不御前殿，則宰相一員押常參官再拜而出。神宗初即位，宰相奏事，多至日晏。韓忠獻當國，遇奏事退晚，即依旧例，一面放班，未有著令。王乐道為御史中丞，彈奏語過當，坐謫陳州。自此令宰相奏事至辰時未退，即一面放班，遂為定制。

故事，升朝官有父致仕，遇大禮則推恩遷一官，不增俸。熙寧中，張丞相杲卿以太子太師致仕，用子廕當

日本採珍堂活字排印本《夢溪筆談》

宋沈括存中著

夢溪筆談

活版

採珍堂藏

序

予退處林下、深居絕過、從思平日與
客言者、時紀一事于筆、則若有所晤
言、蕭然移日、所與談者、唯筆硯而已、
謂之筆談、聖謨國政及事近宮省、
皆不敢私記、至於繫當日士大夫毀
譽者、雖善亦不欲書、非止不言人惡

序

清乾隆五十八年（一七九三）鮑廷博《知不足齋》本《蘇沈內翰良方·良方序》

蘇沈內翰良方

良方序

予嘗論治病有五難辨疾治疾飲藥處方別藥此五也今之視疾者惟候氣口六脈而已古之人視疾必審其聲音顏色舉動膚理情性嗜好問其所為攷其所行已得其大半而又徧診人迎氣口十二動脈疾發於五藏則五色爲之應五聲爲之變五味爲之偏十二脈爲之動求之如此其詳然而猶懼失之此辨疾之難一也今之治疾者以一二藥書其服餌之節授之而已古之治疾者先知陰陽運歷之變故山林川澤之竅發而又視其人老少肥瘠貴賤居養性術好惡憂喜勞逸順其所宜達其所不宜或藥或火或刺或砭或湯或液矯易其故常揅摩其性理擣而索之投幾順變間不容髮而又調其衣服理其飲食異其居處因其情變或治以天或治以人五運六氣冬寒夏暑陽雨電雹鬼靈厭蠱甘苦寒溫之節後先勝復之用此天理也盛衰強弱五藏異稟循其所同營其所偏不以此形彼亦不以一人例衆人此人事也言不能傳之於書亦不能喻之於口其清過於承蜩其察甚於刻棘目不捨色耳不捨聲手不釋

良方序

知不足齋書