

台山民间歌曲集

陈哲深 编著



蓬 江 文 丛

珠海出版社

台山民间歌曲集

方庭旺题

江门（五邑）民歌写唱法

陈哲深 编著



蓬江文学丛书

主编：邝 宇 蔡祖英

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓬江文丛/邝 宇 蔡祖英主编

ISBN 7-80607-400-7/I·197

I. 蓬…

II. ①邝…②蔡…

III. 文学-综合集-当代

IV. I218.65

蓬江文丛·台山民间歌曲集

©主 编:邝 宇 蔡祖英

责任编辑:冯建华

装帧设计:吕唯唯

出版发行:珠海出版社

电 话:3331403 邮政编码:519015

印 刷:广东茂名广发印刷有限公司

开 本:787×1092mm 1/32

印 张:67.125 字数:1450千字 12插页

版 次:1998年10月第1版

1998年10月第1次印刷

印 数:1-1000

ISBN7-80607-400-7/I·197

定 价:146.30元(本册:15.60元)

内 容 简 介

《台山民间歌曲集》是搜集、记谱、整理台山从隋代隶属新会县，到明宏治二十年（公元1499年）自立为县，至解放前后流行的民歌。台山人民经五百多年辛勤劳作，创造了丰富灿烂的文化，民歌是历史文化的真实纪录。

《台山民间歌曲集》分二大部分：

第一部分：解放前的民歌，有木鱼类、禾楼歌、卖鸡调、山歌、风俗音乐、宗教音乐、儿歌、民间器乐曲、客家山歌、老游击区歌曲；解放后有代表性改编民歌。

第二部分：浅谈江门（五邑）民歌写唱法。着重论述江门（五邑）地区主要流行民歌，台开恩新之木鱼、禾楼歌、打字歌、卖鸡调、新娘歌（夹房歌）以及台山、鹤山之客家山歌等的民歌写唱法。

《台山民间歌曲集》对研究台山、江门（五邑）地区政治、历史、文学、语言、社会民情风俗等方面和音乐创作的借鉴均有着宝贵参考价值。

目 录

《台山民间歌曲集》序	(1)
一、台山民间歌曲集概述	(3)
二、浅析台山民歌的特色	(7)
三、台山地区民歌	(13)
(一)、木鱼类	
情歌对唱(金兰腔)	(13)
主婢看月[一段](花笺)	(15)
十相送[一段](乙反木鱼)	(16)
步出天门(巫婆腔)	(17)
(二)、禾楼歌类	
鲁班记(古腔)	(18)
打字歌(古腔)	(21)
颂太平(古腔)	(22)
造童楼(跳仔楼歌)	(23)
取茶(架桥调)	(24)

(三)、卖鸡歌类

雄鸡歌 (卖鸡头帽)	(26)
绣花歌 (古腔)	(27)

(四)、新娘歌类

唱得丰收幸福来 (古腔)	(29)
阿四与菊姐 (古词)	(30)
贺新婚 (广海新娘歌)	(30)
唱十二月 (台北新娘歌)	(32)
下川新娘歌之一	(33)
下川新娘歌之二	(34)
上川闹房歌之一	(34)
上川闹房歌之二	(35)
海晏堂梅歌	(35)
女哭 (嫁女歌)	(36)

(五)、牧牛歌类

海晏牧牛歌	(37)
接妹还 (深井牧牛歌)	(38)
斩竹歌 (深井牧牛歌)	(39)

(六)、龙船歌、咸水歌类

侨乡新村	(39)
忆旧	(40)
幸福天堂在人间 (广海)	(42)
茭勒咸水歌	(44)
打鱼人家志难移 (深井小江咸水歌)	(44)

(七)、山歌类

上川高冠山歌之一	(45)
上川高冠山歌之二	(46)
下川山歌	(47)

琴冲山歌之一(47)

琴冲山歌之二(48)

(八)、儿歌类

赚牛仔(49)

天井仔(49)

鸡公仔(50)

爹爹去金山赚钱(51)

萤火仔(51)

扒莲子(52)

三句唔到就揽糖(53)

打掌仔(53)

黄蚁仔(54)

春花李(54)

点之碟碟(55)

摇橹船(55)

红枣仔(56)

唱条歌仔解娘心(56)

(九)、风俗歌类

小荷包(57)

大荷包(57)

血湖调(58)

小观音赞(58)

酒赞调(59)

迎嘉曲(59)

乞儿等晏(60)

拜血湖(60)

五方降真器(61)

杨枝净水(63)

喃吒消灭延寿药师佛圣号

(佛乐梵曲之一)(64)

喃吒阿弥陀佛圣号

(佛乐梵曲之二)(66)

(十)、叫卖调

叫卖调(之一)(67)

叫卖调(之二)(67)

叫卖调(之三)(67)

(十一)、老游击区民歌类

约齐入屋担(歌词)(68)

古兜山边打胜仗(69)

狮子落山(69)

解放军重好过亚妈(70)

(十二)、民间器乐曲类

万年欢(吹打乐、古曲)(72)

三皈依(73)

渔家乐(74)

消怨调(74)

双包单(75)

四、客家地区民歌

郎系花针妹系线(山歌)(76)

情侣表心(樵夫曲)(77)

刘三妹又相逢(刘三妹调)(78)

重阳道情(牧歌)(80)

姻缘恨(花笺曲)(81)

花在眼前娇不见(古花笺曲之一)(83)

风入罗帷空帐望(古花笺曲之二)(83)

今日同妹又相逢 (客家山歌之一)	(84)
客家花笺曲之三	(85)
对月自叹[一段](客家花笺曲之四)	(85)
十二想[一段](赤溪古老山歌)	(86)
挖猪垌 (客家山歌之二)	(87)

改编民歌选

山歌论笏勿论篇 (禾楼歌)	(88)
巧姑娘 (一) (木鱼表演唱)	(94)
巧姑娘 (二) (民歌小歌舞)	(98)
赞公社 (木鱼)	(110)
退聘礼 (卖鸡调)	(114)
葵是青天橙是星	(118)
儿女气 (卖鸡调)	(119)
人工湖畔好风光 (木鱼编曲)	(123)
沙堤渔港运鱼忙 (咸水歌)	(124)

五、浅谈江门五邑民歌写唱法

民歌的种类与风格	(127)
调声、押韵与句式	(127)
1、调声	(128)
2、押韵	(129)
3、句式	(130)

民歌的写法和唱法

(一)、木鱼

1、木鱼的唱词格式	(131)
-----------------	-------

2、木鱼的唱腔（谱例）	(134)
（二）、禾楼歌与打字歌	
1、禾楼歌的唱词格式	(145)
2、禾楼歌的唱腔（谱例）	(145)
3、打字歌	(147)
（三）、卖鸡调	
1、卖鸡调的唱词格式	(151)
2、卖鸡调的唱腔（谱例）	(152)
（四）、新娘歌	
1、新娘歌的唱词格式	(164)
2、新娘歌的唱腔（谱例）	(164)
（五）、客家山歌	
1、鹤山、新会、台山客家山歌唱词格式（谱例）	(170)
2、客家山歌曲式结构	(174)
六、江门四邑方言韵集	(176)
七、附 录	(199)
乡间长笛吟	(199)
谈谈陈哲深音乐作品	(202)
台山民间艺术杂粹	(205)
广东音乐之乡——台山	(209)
台山名胜美景有好诗	(213)
旅美杂谈《红鹤乡音》(李凌著)摘录	(217)
编 后	(218)

《台山民间歌曲集》序

伍锐强

台山民歌，源远流长。

不过，我之所以会对民歌产生那分真挚的爱，是由于自己创作的民歌《夜读》竟也在文艺汇演时博得观众青睐而引起轰动。那是在1976年秋天，当时的佛山地区举行农村文艺汇演，身为冲葵公社文化站长的我，率领伞塘大队文艺宣传队代表台山赴禅参赛，考虑到节目的地方特色，我笨手笨脚写了个“搭秤”节目——民歌《夜读》，本认为是用来“间场”的小节目，却意想不到地收到了大效果：笑声不绝，掌声不断，“害”得表演者刘裁勋再来一段方得收场，最后还作为优秀节目参加了汇报演出。啊！原来民歌也有这么大的魅力，自此我对民歌的热情一发而不可收拾，先后创作了民歌小演唱、民歌剧等，尽管写得不伦不类，民歌还是把我带进了业余创作的王国。

弹指一挥间20年过去了，我调进文化局工作也已经历15个春秋。在这期间，我听过不少老前辈说过台山民歌的故事，看过不少老艺人演唱台山民歌的风采，读过不少老文化撰写台山民歌的论文，也倾听过不少有识之士的建议——抢救台山民歌这一宝贵遗产，使之发扬光大，更好地为精神文明建设服务。在这为数众多的热心人中，陈哲深同志

更是最热心的一个。现为副研究馆员、中国音乐家协会会员的陈哲深，在文化这块沃土上已经足足耕耘了 41 个春秋，早在 20 年前他就立下了一个志愿——把台山民间歌曲整理成集，编辑出版，使台山民歌一代一代流传下去。为此，他花了很多业余时间，深入农村，走街穿巷，上门串户，口授笔录，搜集记录整理了大批民歌资料……熬过了不知多少个日日夜夜，写过了不知多少叠厚厚稿纸，听过了不知多少条修改意见，今天，终于将《台山民间歌曲集》的原稿本“和盘托出”来了：民歌是“生产者的艺术”，是人民智慧的结晶。把它记录和保存下来，不仅使我们能保留和推广人民的艺术创作，而且对于发展民族风格的社会主义新文化起着十分重要的作用。总之，《台山民间歌曲集》的意义是显而易见的，从而也不难看出这本集子无处不凝结着陈哲深同志的一片心血，无处不散发着一位老文艺工作者对艺术执著追求的热和光。

业余作者最感苦恼的莫过于作品写出来而无钱出书。幸亏我们的“父母官”都是文化明白人，所以我们的作者太幸运了：今年 3 月，市委书记方庭旺同志指示有关部门为《台山民间歌曲集》出版解决经费，市文化部门也从文化基金中按规定给予支持，致使《台山民间歌曲集》终于顺利付梓，并由珠海出版社出版。

《台山民间歌曲集》的出版，终于圆了陈哲深同志 20 多年的梦，也圆了我市几代文艺工作者结集出书的梦。台山文艺工作者为弘扬民族优秀文化而作出的贡献，也将同台山民歌一样载入侨乡文化的光辉史册。

1998 年 8 月

一、《台山民间歌曲集》

概述

伍伯相 陈哲深

民间歌曲是劳动人民自己的心声，是人民音乐智慧的结晶，是广泛深刻地反映各个历史时期的社会生活的宝贵史料。

台山，位于珠江三角洲的西南部，濒临南海，毗邻新会、开平、恩平、阳江四县(市)；幅员广阔，海岸线长。可称是个鱼米之地。解放前的台山，“岁入粮食，仅支半载，余则仰给洋米。”人们被迫离乡别井，远渡重洋，旅居国外，三十多万侨胞分别在七十多个国家谋生，百年岁月，形成了“华侨之乡”。革命的胜利，神州喜气洋洋，华侨更爱梓里，九十万人民，艰苦奋斗，获得山河改观，面貌更新，农业生产大翻身，变缺粮县为余粮县，工业产值大幅度增长，文化事业蒸蒸日上。民间歌曲这朵音乐之花，虽未枝繁叶茂，也不逊色。

台山，自新石器时代，就居着瑶族人民，隋代建县，隶属新会。南宋金兵入侵中原，连年战火，汉民移入台山，瑶胞就此外迁；到明代中叶，宏治二十年间（一四九九年）脱新会，自立县。县内赤溪地区、聚居有二万多客家兄弟，《客家山歌》、《刘三妹调》颇为流行；沿海地区的《咸水歌》、《龙船歌》、《闹房歌》、《牧牛歌》；北部和东南地区有孟兰节、功果会、元宵灯会、中秋庆丰收的《禾楼歌》、《卖鸡

调》、《架桥歌》、《赞酒礼》以及闹新婚时的《新娘歌》、《嫁女歌》和《木鱼》流行最广。川岛也有《山歌》。此外，还有吹打乐《万年欢》等，也深受群众欢迎。

台山民歌有着悠久的历史，诗人、歌手众多，据县志记载，元代著名诗人罗蒙正、宗希品，文章都（今大江）人，著有《罗希品集》，其中一首五律词《春日闻莺》，歌曰：“旭日明台榭，微风散绮罗，树荫冻翠令，莺转落叶多，闾寂怀人处，闻关莫尔何，岑南天气好，二月已清和。”宋代有云谷老人，常以歌代言答来客，明代学者陈白沙先生巡台讲学。清代咸丰年间，土客械斗，一妇人被虏逃脱，于山间石壁写下《客家山歌》血书：“脱身仍未得生还，为采磨荒洞暗潜，回首家园何处是？醒来频上望夫山。”此外，还出版了几本长篇言情说唱木鱼书——《梅菊妹与阮亚四》，《金刚钻》、《六女投江》等。还有黄荣熙写的侨眷生活木鱼：“金山一去几时回？恼煞狂夫太不才，多少儿女心上事，车夫人庙卜交杯。”也有旅美华侨唱出思亲民歌《春燕》，歌曰：“春回景物未全非，镇日檐前晒舞衣，自笑不如梁上燕，及时犹向故巢飞。”辛亥革命时期，陈鹏超写有五律词《入同盟会》曰：“北望中原地，英雄用武时，欲犁胡虏穴，先竖汉家旗，一誓青天在，寸心黄帝知，国仇如不报，讵算好男儿。”解放战争时期，同样也出现大批反映游击战争的民歌和歌曲，如《狮子落山》：“狮子落山，两眼晶晶，粗手粗脚，吼声惊天，吃自己嘅力，耕自己嘅田，地主流氓一个个扫清，穷人翻身天下太平。”这些激励人民进行保家卫国，反封建斗争的民间歌曲，确实是劳动人民激昂心声，反映了我县各个历史时期社会生活，它起着推动社会前进的伟大作用。但是，其中也夹杂一些消极的，不健康的因素。

解放后，党的“双百”方针深入贯彻，台山的新民歌活

动兴起，一九五三年开始，县文化部门成立了民间音乐艺术挖掘整理小组，在四九下坪大队，附城香头坟、缠溪大队，斗山中礼大队先后进行重点工作，掀起了新民歌活动的新高潮。通过活动，十多种民歌都进行记谱整理，并且得到提高，在形式上，由原来单声唱发展为对唱、合唱、二重唱、小演唱、民歌舞、民歌剧。在唱腔上，由一段唱发展为上下句，并加强音乐伴奏，群众易懂易唱，十分满意。特别是《歌唱合作化》、《十赞公社》、《退聘礼》、《山歌滚滚心中来》、《山歌论笋勿论篇》、《炉边婚礼》、《深翻舞》、《回头是岸》、《风雪摆渡》以及《天仙配》、《白蛇传》、《背解红罗》等剧节目，深受群众欢迎，其中有些剧节目先后参加湛江、肇庆、江门、佛山专区和省举办的群众业余文艺会演，得到好评和奖励。《十赞公社》还编入《广东民歌选集》、《绣花歌》也被灌了唱片，畅销国内外，华侨十分爱听。这就是台山民歌登上大雅之堂。可是，“史无前例”的大浩劫，江青一伙声嘶力竭地叫嚷：民歌低级下流，不能代表革命……因此，民歌被禁锢整整十年。

粉碎“四人帮”，人民再解放，民歌得新生。在党中央、文化部、中国音乐家协会的联合通知指引下，我县重新成立民间歌曲搜集编辑工作组，把我县民间音乐歌谣进一步搜集和整理，目的是把这一宝贵文学艺术遗产抢救和继承。

现在，我们编印的《台山民间歌曲集》是以历史唯物主义观点来指导编辑工作的，这对于发展我县社会主义音乐艺术具有重大意义，而且对于研究我县政治、历史、文学、语言、社会风俗等方面有着重要的参考价值。这是社会主义音乐事业中的一项十分重要的基本建设。这本集子分二部分，第一部分是解放前的民歌，第二部分是解放后经过改编，而且有代表性的民歌。这是作为今后对我县的文艺工作者和人

民群众提供这个方面的重点参考资料。台山民歌是丰富多采的，但由于我们水平关系，在整理、编辑工作过程中，难免出现差错和缺点，希望广大群众、音乐爱好者、新老民歌手同志们及时向我们提出宝贵意见，使之逐步完善。

一九八〇年十二月一日

注：1992年4月17日，经国务院批准，台山撤县立为台山市。同年5月28日、举行建市庆祝大会。

全市常住人口100万多，还有100万多祖籍台山的外籍华人、华侨、港澳同胞分布世界83个国家和地区。

二、浅析台山民歌的特色

陈哲深

台山县地处祖国的南方沿海，隋代开始建县（当时台山属新会），到明代宏治二十年（公元一四九九年）自立为县，台山人民经过五百多年的辛勤劳动，共同创造了丰富灿烂的文化，从收集的台山民歌来看，它象一面历史镜子，反映了台山历代人民的生产斗争，阶级矛盾和人民的风俗习惯。

唱法与题材

台山民歌的唱法大体上是：“问字取腔”或“按字取音”。演唱者灵活地按二句词与四句词为一段在原来的基本曲调基础上，用不断重复，压缩变化，延长变化，加花等方法，使曲调唱得自然宛转。

还有一种特别唱法，民歌手演唱“五律词”《扬枝静水》等唱腔时还保留着过去粤剧官腔的风格（粤曲称这种用普通话唱的腔调为官腔），也有一些保留用广州方言唱的唱腔