



智慧文丛
小中见大TM

鞋里的沙

中国当代优秀轻文学作品选集

张健鹏 胡足青◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

小中见大
智慧文丛

TM

鞋里的沙

中国当代



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

鞋里的沙/张健鹏,胡足青主编. — 北京:北京大学出版社, 2012.1

(小中见大·智慧文丛)

ISBN 978-7-301-19613-7

I. ①鞋… II. ①张… ②胡… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203508 号

书 名: 鞋里的沙

著作责任者: 张健鹏 胡足青 主编

责任编辑: 樊晓哲

标准书号: ISBN 978-7-301-19613-7/G·3231

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62764976 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

710 毫米×960 毫米 16 开本 17.5 印张 145 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn



轻文学，我们时代的礼物

也许是巧合，也许是冥冥之中的安排，上个世纪的最后一年，悄悄地，平淡地，我们“小中见大·智慧文丛”的第一本——《虚掩的门》出版了。

书中一篇篇短小精悍的哲理散文，如同一颗颗明珠，凝聚了作者们对生活的感悟、对文字的锤炼，传递出一股清新的文风，闪烁着作者们智慧的光芒。但这毕竟是一种全新体裁，我们心中不免有几分忐忑，却也寄托了我们对图书的希望。

随后，我们又相继推出了《心里的锁》《鞋里的沙》《上帝的笑》《神秘的海》《山外的楼》《手中的牌》和《天堂的信》，一共八本。

到今天，12年过去了，情况如何？

非常欣慰！

丛书的精华本，曾经先后两次获得国家级的图书大奖，其中更有文章入选世界各地的华文教材，在港台繁体本的



销售也成绩斐然。

更重要的是，哲理散文——只有我们时代才有的轻文学（“轻”是指这些文章虽然篇幅短小，但每篇文章的骨子里都透着以简驭繁、举重若轻的范儿），通过“小中见大·智慧文丛”这个系列丛书的推举、沉淀、概括之后，得到了广大读者的高度认可与共鸣。书中一个个经典故事迅速扩散，被运用到儿童阅读、经管励志、情感熏陶、职业培训等领域，形成一个又一个散文化图书的阅读和使用热潮。一本本、一套套的图书，捧在读者的手中，收进了读者的书柜，成为他们的珍爱；一个个故事、一句句点评，融入了读者的心灵深处，化作了他们的思想和意识。很多故事已经广为流传，许多点评也已烂熟于心。很多人受益于此，又逐步发展成为哲理散文的作者，写出更多更优秀的作品。

哲理散文，这种通过近百年白话文书面化运用、中西文化交流互融、现代科技突飞猛进、综合知识日趋全面均衡后发展起来的新型文学形式，与现代人的文化水平、思维习惯、生活节奏相生相依，互为表里，已经成为现代人学习和生活中离不开的一种表达形式和文学体裁。从学校的学生写作，到商场的商业推广，到职场的员工培训，再到日常生活的思想、情感交流，它已经无处不在。如何适应、掌握和驾驭这种文学体裁的形式、特点，在某种程度上，业已成为新型人才一种不可或缺的素质要求。

这种文体的出现，既是时代发展的需要，也是民族散文基因演绎的结果。

中国本就是一个散文的国度。在世界文化版图上，像中国文化这样以其文字的连贯性，而将文化保存得这么完整的，没有第二家。而在中国文化里，散文具有独特的地位和作用，《文心雕龙》里的“文以载道”、杜甫的“文章千古事，得失寸心知”、曹丕的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，这里的“文”、“文章”，都指的是各种形式的散文。所有的这些散文，都是中华文化内涵实质最重要的载体，是我们民族赖以前行的精神基础。

但正如毛泽东的《沁园春·雪》里“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所述，时代变迁了，语言变化了，我们的表达方式也已经不同了。祖宗们熟极而流的文学方式，到我们这里变得隔膜了，甚至有点望而生畏了，不由得有点敬而远之了，我们用起来不顺手了，我们开始怀疑自己不会看“文章”，不会写“文章”了。可是我们就真的不会看、不会写了？

现代哲理散文作家们通过他们的作品告诉我们：不是，绝对不是，我们同样会将散文的优秀传统发扬光大！只是我们的行文方式、表达重点和关注对象，已经不同于祖辈们而已！

在这些哲理散文高手中，很少有人受过所谓中国传统式的专门文章训练，一开始也并非专业作家，但他们的作品却隽永耐读，回味无穷，很多文章已经成为经典、成为名篇。这些来自身边、有感而发的文章，将文字、文学很好地统一到了一起，记载了我们时代的心声，叙述着我们时代的情感，称得上是时代馈赠给我们的最好的礼物。



作为我们时代所特有的新的文学形式，我们应该很好地熟悉它，欣赏它并驾驭它。

在《虚掩的门》出版一旬之际，我们重新修订，希望它能承载经典，永驻读者心间！

编 者

2011年9月于世纪城

文学可以承受之轻

最初写这些哲理散文时，并没有很多想法，只是想把自己亲身经历或听到、看到的故事记录下来，把自己的感悟和感动与更多人分享。这些故事短小、文风简约的小品文，像一粒粒细小的沙砾，分布于浩如烟海的杂志、报纸副刊，那时根本没有想过它们会有多少影响力，也完全没有料到会形成哲理散文这一新的文体！现在回过头来看，我想这要得益于一大批和我一样的作者，是大家的共同努力聚沙成山；同时——也是更为重要的一点儿，要感谢最早发现并向广大读者推广它们的沧浪书业的创始人胡足青、张健鹏老师，他们凭着对文学的热爱和对市场的敏感，把这些散落在报刊上的沙砾精心收集起来，并加以清晰和准确的定位——小故事，大哲理，以丛书的形式向读者推广，从而打开了一道“虚掩的门”，让哲理散文自成一派，成为书海中一道亮丽的风景线。

与传统散文的大立意、大视角不同，这些哲理散文讲述的只是生活中的小故事，阐明一个小哲理，不足以肩负“文以载道”的使命，只是让人们在轻松愉悦的阅读中顿悟人生。从这个角度来说，确实“轻”了，所以被评论界归类为“小散文”（相对于传统的大散文来说）。但不可否认，这些“小散文”以其实用性、简洁性和营养性而受到读者——特别是广大青年读者的喜爱，使原本以小说为主



导的文学天地变成了散文的天下。许多中学生、大学生把它们当成首选的课外书，从中汲取营养，健康成长；许多初入社会的青年把它们当成贴心的枕边书，从中积聚力量，拼搏奋斗。如果说它们改变了一代人似乎过了，但确实影响了许许多多年轻人，他们是读着它们长大的，心灵从中得到滋养，心智从中得到启迪，从这个角度来说又是一种“重”。

文学是否要肩负使命？文章是否一定载道？在古代封建社会，知识为少数士大夫独有，是为皇权贵族服务的，与百姓生活无缘。自“五四”新文化运动起，文学发生了天翻地覆的革命，白话文取代了文言文，成了传播新思想、新文化、新道德的前沿阵地，担负起兴邦救国的神圣使命，引领无数热血青年追求进步、加入到推翻旧世界、建立新世界的革命洪流中。而现在，中国步入以经济为主导的商业社会，文学也不可避免地染上商业色彩，从抽象走向具体，从务虚走向实用，变得功能化、娱乐化，文体亦更加轻松、简约。正因此，哲理散文应运而生，它顺应了时代的潮流，抓住了时代的脉搏，传递了时代的声音，因而受到广大读者的喜爱。比起那些深刻厚重的长篇巨著，它更容易为当下读者接受，因为我们生活在一个信息爆炸、竞争激烈的快节奏社会，没有多余的时间和精力去承受文学之重，所以选择了“轻”。

一沙一世界，小故事，未必不蕴含着大哲理，所以这套开创哲理散文之先、以《虚掩的门》为代表的智慧文丛，才会历经12年之久，在大浪淘沙的书海中，至今仍稳稳立在潮头，引领着轻文学——这份时代的礼物向前驰骋。

林 夕

2011年10月

目 录

第一辑

/1

回家的路

幸福参照系/2

谁是聪明人/5

急功近利与厚积薄发/7

完美的形象/9

孝 子/11

单调的心灵/13

人到中年/15

报 应/17

不合群/19

鞋里的沙/21

看不见的财富/23

用别人的错误来惩罚自己/25

系统性的损耗/27

“流行”快车/30

创造出来的优势/33

对面的女孩/35

相对速度/37

第二辑

/39

脸上的阳光

没有纪律的生活/40

别人不让我开心/42

喜欢埋怨的人/44

精明的人/46

失败的借口/48

他为什么对我这样子/50

“马寡妇” /52

脸上的阳光/54



第三辑

/69 市场的真理

- 渴望同情/56
我的圈子/58
鸵 鸟/60
喜怒无常/62
你的恐惧写在脸上/64
“情绪化”决策/66
自己的脑袋/70
捷 径/72
市场的真理/74
价格与质量/77
“随便”型决策/80
这份工作真烦/82
只有赚得多，才会富有/84
怕丢人/86
等价交换/88
理财投资/90
恃才傲上/93
简单骗局/96
漂亮的借口/98
柠檬水/101
办公室机器/103

第四辑

/111 无形的绳子

- 沉默的力量/105
恩人变仇人/107
简捷的力量/109
削足适履/112
无形的绳子/114
基础与技巧/116
耐 烦/118
失败中的智慧/120
吃烂水果的人/122
“修补”心理/124
自己的宝藏/126
挫折与失败/128
追求格调/131
“成功学”专家/133
鸡头与凤尾/135
卖短袜的少年/137
黎明前的黑暗/139
看热闹/141
美丽的遗憾/143

第五辑

/145 与猪打架的人

- 二元论者/146
- 牺牲自己，迎合别人/149
- 与猪打架的人/151
- 过分的关心/153
- 批评之箭/155
- 知人之明/157
- 好话也要说前边/160
- 对领导敬而远之/162
- 没有人领情/165
- 懒得打招呼/167
- “别的意思”/169
- 尊姓大名/171
- 清议派/173

第六辑

/175 真正的问题

- 绝对的公平/176
- 两个小本/178
- 老干部/180
- 确定下限/182
- 真正的问题/184

有多少钱做多少事/186

运气/188

什么时候需要休息/190

每天五个单词/192

意外的收获/194

朋友之间什么都好说/196

我应该有更高的职位/198

人文环境/200

品格的力量/202

分寸尺度/204

隐恶扬善/206

第七辑

/209 错误链

一只蟑螂/210

错误链/212

“杠头”/214

评论大师/217

自然解决/219

知识的折旧/221

娱乐中的较量/223

精打细算的浪费/225

等我有了时间……/227

忙得没有时间去思想/229

小节伤大雅/231

好贵的书/233

东方不亮西方亮/235

出风头/237

可怜的父亲/239

第八辑

/241

家庭经营

娇惯丈夫/242

情感要挟/244

另一半/247

桃色诱惑/249

断奶/252

谁错了/255

爱情良心/257

“后天遗传”/259

女人的错误/261

我要平等/263

内当家/265

后记/267

第一辑

回家的路

上帝似乎在此和我们开了个不大不小的玩笑，他告诉我们人生的目的地，却拒绝给我们地图。于是在上帝慈祥而狡黠的目光下，我们在人生的莽原上无助地跋涉。在跋涉的行程中，我们都有这样的感觉：最为辛苦的并非路程本身，而是在路上我们永远不知道是否选对了方向（甚至连证明自己是否对错的机会都没有）。这就是人生的困境，我们在出生的那一刻起就失落了家园，而我们的一生都在找那条路——回家的路。



幸福参照系



住豪华别墅，开高级轿车，穿名牌时装，吃山珍海味……在许多人的心目中，这才是幸福生活的标准。

人就像宇宙中无数的天体一样，都在按照自己的轨迹不停地运动。然而，对于现实生活中的许多人来说，他们生活于人世，却无法找到自己生活的坐标系。他们总是参照别人的标准活着，别人怎么做他都觉得是对的，别人追求什么他也追求什么，以为自己最后肯定有一天会拥抱幸福。

对于现实生活中每一个人来讲，我们可能都会碰到这样的问题：我们发现自己前面无时无刻不在走动着一个导师，他给我们指引道路——他告诉我们什么是幸福，并帮助我们定义成功。这个导师其实并不止一个人，是一类人，而且往往是那些身份高贵、财产丰富的人。我们时常赞叹：“瞧，那家伙有一辆宝马跑车，多漂亮！”继而我们想：“要是我能拥有一部那样的跑车有多好！那时我该有多幸福！”

人喜欢比较也容易向那些现在比自己处境好的人看齐。人的惯常思路是“他有什么，我也应该有”、“他因为有这些东西，所以比我幸福”，而从来不去计较“他幸福吗？”这个问题。我们不是别人的复印件，我们是一个天然而成的自己。即使我们有一天变得高贵变得有钱，我们也还是自己。人最大的悲哀就是身陷别人给自己设定的方式顺从地度过自己的一生。

有钱人物质生活优越这是不争的事实，但是有钱人不一定有幸福，更重要的是人家的幸福未必就是自己的幸福。放弃自己的追求，跟随别人的足迹，就会偏离自己人生的轨道。我们可以追求钱，但是幸福生活的标准本身并不是由那些富人们定出的。钱本身并没有错，错的是我们的态度。或者也许我们终生都不能够大富大贵，这并不意味着我们在自己平凡普通的生活中找不到幸福，找不到健康的身体，充满活力的心，相亲相爱的家人，志同道合的朋友。

幸福、快乐是没有统一标准答案的。世界上没有完全相同的两片树叶，也没有完全相同的两个人。每个人对每一件事物每一天的生活都会有自己独特的感受。问题在于许多人都经常把自己拥有的视为粪土，而把别人手中的东西一概视为珍宝，得不到的就是好的，心常常随着贪婪的目光而驿动，晕头转向地跟着人家跑而随手丢掉自己拥有的非常珍贵的东西。

人在自己在轨道上运行，有得到亦有失去，每一分收获都必须有所付出，这种付出与得到的交换是否值得，是否给自己带来幸福，每个独立的人都会有自己独特的标准。温莎公爵为了心爱的人而付出了江山的代价，但他认为自己是幸福的。古时一位国王非常想请一位大学者出山，当他亲自去请这位学者时，学者正在大木桶中洗澡。国王问学者有什么要求，学者说：不要挡住我的阳光。学



者失去的是权贵，得到的是自由的阳光，他也是幸福的。

一个人无论高低贵贱、贫富美丑，最难能可贵的是明白自己追求的是什么，付出的是什么，正确地做出自己的选择，优雅地享受自己的幸福。这些幸福是自己的标准，就在自己身边，而不是愚蠢地盯着别人一切。

有的权贵明星说：要能像普通百姓一样随便逛街吃饭多好啊！

有的大款说：要能像农民那样天天呼吸新鲜空气、自由自在多好啊！

有个皇帝觉得自己不幸福，派人四处寻找最幸福的人，结果却找回一个乞丐：他一无所有，却天天唱着开心的歌。

记住，幸福快乐其实跟别人，跟一切物质条件都没有必然联系，它只是每个人心里只属于自己的歌。