

一本书学会

双色
图文

佛教常识

张培锋 著



中华书局



一本书学会

张培锋 著

双色

佛教常识

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

一本书学会佛教常识 / 张培锋著. —北京: 中华书局, 2011.4

ISBN 978 - 7 - 101 - 07645 - 5

I. 一… II. 张… III. 佛教—基本知识 IV. B94

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 209048 号

书 名 一本书学会佛教常识

著 者 张培锋

责任编辑 林玉萍

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2011 年 4 月北京第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /700 × 1000 毫米 1/16

印张 20 插页 2 字数 180 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07645 - 5

定 价 36.00 元

目录

第一章 灵山会上：佛教的起源和产生 / 001

觉行圆满：佛祖释迦牟尼 / 003

乔达摩·悉达多太子 / 八相成道 / 佛诞日 / 腊八的传说

化愚济众：佛、法、僧“三宝” / 010

“三宝”与“三皈依” / 十大名号 / 四谛 / 圆寂与荼毗

法雨普施：经、律、论“三藏” / 017

第一次结集 / 如是我闻 / 三藏法师

助佛弘教：佛陀的十大弟子 / 022

摩河迦叶 / 舍利弗 / 目犍连 / 阿那律 / 须菩提 /

富楼那 / 迦旃延 / 优波离 / 罗睺罗 / 阿难

第二章 三乘佛法：从小乘佛教到大乘佛教 / 035

了脱尘缘：小乘佛教 / 037

原始佛教与部派佛教 / 第二次结集 / 上座部与大众部 /
南传佛教

度化众生：大乘佛教 / 042

法身 / 三身佛 / 三世佛 / 十方佛 / 菩萨的含义 /

六波罗蜜 / 三乘佛法 / 马鸣与龙树

化行人间：本生故事 / 051

本生类经典 / 尸毗王以身代鸽 / 雪山童子舍身求偈 /
太子须大孛

造灯法鼓：中观学派、瑜伽行派和密教 / 058

龙树、提婆与中观学派 / 空观与二谛 /

无著、世亲与瑜伽行派 / 逻辑学与因明学 / 佛教心理学 /

唯识学 / 密教 / 陀罗尼与曼陀罗 / 藏传佛教

第三章 佛教东渐：佛教在中国的传播 / 069

震旦因缘：佛教东传及其中国化 / 071

永明求法 / 白马寺 / 早期的佛道之争 / 理惑论 /

因果报应之争 / 沙门礼敬王者之争 / 形神之争 /

中国佛教的若干特点

功标青史：取经与翻译 / 079

朱士行 / 法显 / 玄奘 / 义净 / 安世高等早期翻译家 /

格义 / 道安 / 鸠摩罗什 / 玄奘的翻译 /

佛经的译场与翻译的组织

无尽妙藏：大藏经与佛教文献 / 093

汉传大藏经的形成 / 《出三藏记集》与《开元释教录》 /

房山石经 / 佛教与雕版印刷术 / 《开宝藏》与《赵城金藏》 /

《永乐南藏》与《永乐北藏》 / 《嘉兴藏》 / 贝叶装 /

《高丽藏》与《大正藏》 / 《弘明集》 / 《高僧传》 /

《祖堂集》等禅宗语录、灯录 / 《佛祖统纪》与《佛祖历代通载》 /

《法苑珠林》

第四章 宗派繁盛：中国佛教的主要宗派和思想 / 103

开宗立派：从学派到宗派 / 105

三论学 / 僧肇 / 涅槃学 / 道生 / 成实学 / 摄论学 /

毗昙学 / 地论学 / 律学 / 禅学 / 小乘禅与大乘禅 /

寺院经济的发展 / 祖统的形成 / 判教 / 三武一宗法难

会三归一：天台宗 / 114

慧文、慧思禅师 / 智顓大师 / 五时八教 / 《妙法莲华经》 /

会三归一 / 一念三千 / 止观法门 / 灌顶法师 / 湛然法师 /
宋代之后的天台宗

万法圆通：华严宗 / 121

杜顺与智俨 / 法藏大师 / 《华严经》 / 华严宗的五教判教 /
法界缘起论 / 华严十玄门 / 清凉澄观 / 圭峰宗密

拈花微笑：禅宗 / 127

菩提达摩祖师 / 嵩山少林寺 / 二祖慧可 / 四祖道信 /
五祖弘忍与“东山法门” / 楞伽师与北宗 / 六祖慧能 /
曹溪 / 神会 / 南岳怀让与青原行思 / 马祖道一 /
百丈怀海与《百丈清规》 / 石头希迁 / 五家七宗的形成 /
公案与机锋 / 禅宗语录

佛光普照：净土宗 / 143

阿弥陀佛与西方净土信仰 / 信愿行 / 念佛法门 / 慧远大师 /
善导大师 / 末法观念 / 永明延寿 / 禅净合流 / 观音信仰 /
净土宗经典

第五章 觉悟之道：佛教的核心信仰 / 153

法界缘起：佛教的宇宙观和世界观 / 155

三千大千世界 / “劫” / “器世间”与“有情世间” /
“四大假合”与“五蕴无我” / 无明：轮回之根

六道轮回：佛教的生命观 / 159

轮回现象与六道形成 / 十善与十恶 / 十法界 / 生命轮回的过程 /
中阴与中阴救度

果彻因源：佛教的缘起论与因果论 / 165

“因”与“缘” / 因果的相互转化 / 万有因果律 / 缘分 /

因缘思想与慈悲观念 / 十二因缘

转迷成悟：佛教关于觉悟的认识 / 171

妄想执著 / 虚假的世界 / 邪见的产生 / 贪、嗔、痴“三毒” /

佛教正见：三法印 / 诸行无常 / 诸法无我 / 涅槃寂静 /

戒、定、慧“三学” / 五戒 / 禅定 / 般若智慧 / 五种般若

第六章 人世应用：佛教与世界的关系 / 185

二谛融通：真谛与俗谛 / 187

功德与福德 / 布施 / 化城喻 / 到岸舍筏 / 四依法

道场庄严：佛教的礼仪 / 194

佛教礼仪的形成 / 礼拜与合十 / 香、花、烛等供养礼仪 /

斋戒仪式 / 早晚课诵 / 三皈依仪式与受戒仪式 /

忏悔仪式与水陆法会 / 梁皇宝忏 / 慈悲三昧水忏

身云妙现：菩萨信仰 / 206

文殊道场五台山 / 显通寺 / 塔院寺 / 殊像寺 / 罗睺寺 /

菩萨顶 / 普贤道场峨嵋山 / 报国寺 / 伏虎寺 / 清音阁 /

金顶礼普贤 / 观音道场普陀山 / 《普门品》 / 普济寺 /

法雨寺 / 慧济寺 / 地藏道场九华山 / 新罗太子金乔觉 /

化城寺 / 肉身殿 / 百岁宫 / 祇园寺 / 弥勒菩萨与弥勒信仰 /

布袋和尚与“大肚弥勒” / 鱼篮观音 / 菩萨应化世界的真意

第七章 佛教圣地：物质文化层面看佛教 / 227

古刹巡礼：佛教的名山与名寺 / 229

宝刹的含义 / 寺院、兰若、丛林 / 汉传佛教寺院建筑的布局 /

塔的起源与规制 / 石窟与石窟群 / 中岳嵩山 / 南岳衡山 /

江西庐山 / 江西青原山 / 云南鸡足山 / 浙江天台山 / 杭州天竺山 /
福建鼓山 / 广东丹霞山 / 各具特色的中国名寺 / 敦煌莫高窟 /
云冈石窟 / 龙门石窟 / 麦积山石窟 / 响堂山石窟群 / 大足石刻 /
丰富多样的中国名塔

佛像庄严：佛教的造像与雕塑 / 255

佛教造像的起源与发展 / “三十二相”与“八十种好” /

佛像的“手印” / 各类菩萨像 / 罗汉像 /

“十八罗汉”与“五百罗汉”

法器曼妙：常用的佛教器具 / 263

钟 / 鼓 / 磬 / 木鱼 / 铙钹 / 板 / 僧人的三衣 / 袈裟 / 钵 /
念珠 / 蒲团 / 锡杖

第八章 心灵净土：精神文化层面看佛教 / 273

幽玄旨趣：佛教的文学与文学的佛教 / 275

佛教经典的文学性 / 《法句经》 / 譬喻类经典 / 法华七喻 /

佛传、佛赞类作品 / 佛本生经典 / 大乘佛教经典的文学性 /

《维摩诘经》 / 中国僧俗的佛教文学创作 /

佛教思维方式对中国文学的影响 / 佛教论说文体 /

释氏辅教之书与因果报应观念的普及 / 佛教文学的“真实”观 /

王维 / 白居易 / 宋元后的士大夫佛教文学创作 / 诗僧 / 皎然 /

佛教文学的独特审美趣味 / 寒山 / 云栖株宏 / 憨山德清 /

佛教对中国古典戏曲小说创作的影响

海潮妙音：佛教的音乐传播 / 295

梵呗的流传 / 曹植与“鱼山呗” / “唱导”的产生 /

佛曲与中国民族音乐的成熟 / 法曲 / 敦煌“曲子辞” /

佛教音乐对宋词、元曲的影响 / 佛教音乐的通俗化

吉祥妙相：佛教的绘画与书法 / 301

顾恺之、张僧繇等的佛画 / 吴道子与尉迟乙僧 /

周昉的观音画 / 贯休 / 王维等的写意山水画 /

淡远、空灵的文人禅画 / 佛教写经与中国书法的成熟 /

智永 / 怀素 / 弘一法师

第一章

灵山会上：佛教的起源和产生

觉行圆满：佛祖释迦牟尼 / 003

乔达摩·悉达多太子 / 八相成道 / 佛诞日 / 腊八的传说

化愚济众：佛、法、僧“三宝” / 010

“三宝”与“三皈依” / 十大名号 / 四谛 / 圆寂与荼毗

法雨普施：经、律、论“三藏” / 017

第一次结集 / 如是我闻 / 三藏法师

助佛弘教：佛陀的十大弟子 / 022

摩诃迦叶 / 舍利弗 / 目犍连 / 阿那律 / 须菩提 /

富楼那 / 迦旃延 / 优波离 / 罗睺罗 / 阿难



释迦牟尼

觉行圆满：佛祖释迦牟尼

佛教是世界三大宗教之一，也是三大宗教中历史最悠久、流传最广泛的宗教。佛教产生的两千五百多年以来，以其多元性与包容性、变异性与恒久性的统一，显示了坚韧的生命力。佛教产生于印度，但其后主要流传于中国，并由中国传播到日本、韩国等国家。佛教与中国的儒家、道家思想相融合，一方面，它对中国文化产生了深刻影响，给中国文化输入许多新的思想资源，另一方面，中国传统文化的精神也渗入到佛教中，形成中国化的佛教。不了解佛教，也就很难理解中国文化的真实发展历程；不了解中国佛教，也很难把握佛教思想的真谛。

要了解佛教，首先要了解“佛祖”释迦牟尼，也就是古典长篇小说《西游记》里所说的“如来佛”，他是佛教的创始人和布道者。

公元前565年，在古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔），诞生了一位王子，他的名字叫乔达摩·悉达多。这位王子后来出家修道，最终觉悟到宇宙人生的真理，被称为释迦牟尼。“释迦牟尼”，也就是“释迦族圣人”的意思。

通常认为，释迦牟尼是一位真实的历史人物，是古印度一位伟大的思想家、伦理学家和教育家。这一点与中国的孔子非常相像。但历史上真实的释迦牟尼一生事迹已很难考察清楚，包括他的生卒年代，也是后人根据众多历史资料，采用不同的方法推算出来的。上面所说的以公元前565年为释迦牟



知识链接

释迦牟尼也被称为佛陀。佛教内部也有把佛陀解释为“能仁寂默”的，“能仁”就是普度众生，是妙有，是大悲；“寂默”就是清净修道，是真空，是大智。“佛陀”这个词在中国古代早期曾译为“浮屠”、“浮图”等，在西藏等地则译为“布达”，拉萨的“布达拉宫”也就是“佛宫”的意思。

尼的诞生年，只是目前得到大多数人承认的一种说法。

记载释迦牟尼事迹最主要的作品是流传至今的各种佛陀传记，通常称为佛传典籍或佛传文学。译成汉语的著名佛传有《中本起经》二卷（东汉·康孟祥译）、《太子瑞应本起经》二卷（吴·支谦译；异译有南朝刘宋时期求那跋陀罗译的《过去现在因果经》四卷）、《佛本行集经》六十卷（隋·闍那崛多等译）以及《佛所行赞》五卷（马鸣著，北凉·昙无讖译）等。这些佛传往往与神话交织在一起，充满神异色彩，例如说悉达多太子右肋而生、七步能言等。

按照佛教内部的说法，释迦牟尼一生的事迹可以概括为所谓“八相成道”，八相分别为：

知识链接

中国佛教塑造释迦牟尼“八相成道”形象最著名的遗迹为洛阳龙门石窟古阳洞中的雕刻，是一套完整的释迦成道过程。古阳洞的造像题记书法棱角分明，字形朴拙，结构紧密，硬挺有力，著名的“龙门二十品”、其中有十九品在这座洞里。



洛阳龙门石窟古阳洞

一、降兜率——先住于兜率天内院，欲降生人间，先观五项合宜之机，即时间、地点、国家、家庭及父母，然后下降人间。

二、托胎——乘着六牙白象，象口含白莲花，降入母胎。

三、出生——在蓝毗尼园，从摩耶夫人右肋出生。

四、出家——年二十九岁时，因感受到世间无常，欲追求宇宙人生真理，解脱生死痛苦，离开王宫，入山修道。

五、降魔——在尼连禅河附近的苦行林，修六年苦行后，到伽耶山附近的菩提树下，金刚宝座上，降伏魔军。

六、成道——夜睹明星，豁然悟道，时年三十五岁。

七、转法轮——成道后四十五年间说法度生。

八、入涅槃——世寿八十，在拘尸那拉城娑罗双树间，示入涅槃。

按照这种说法，释迦牟尼并非普通人，而是早已成佛，他这一次来到人间所做的一切都是“示现”给我们看的。而且不光是释迦牟尼佛，世间一切佛示现在人间，都会经过“八相成道”的过程。

根据佛传，我们按照“八相成道”的顺序对释迦牟尼一生的事迹做一些介绍和解说。

释迦牟尼的父亲净饭王是迦毗罗卫国的国王，母亲摩耶夫人是拘利国的公主。摩耶夫人生产前，按照当地的风俗，要到母家去。当她走到迦毗罗卫城与天臂城之间的蓝毗尼园，感觉累了，便到园中憩息。此时正是鸟语花香的春天，娑罗树繁花盛开（按照中国的农历推算，这一天是四月初八日，这是元代以后才正式确定下来的），王后走到娑罗树下，想去攀扶树枝，忽然有一枝自动垂到她的手边，她伸手握住，端然而立，悉达多太子就从她右肋出生了，出生后就向四方各走了七步，同时口中说道：



乘象入胎



释迦太子树下诞生图



知识链接

四月八日后来被称为佛诞日，在佛教中流传的浴佛仪式是为了庆祝和纪念悉达多太子诞生而举行的。据《僧史略》记载：“浴佛者，唐义净三藏躬游西域，见印度每日禺中，维那鸣钟，寺庭取铜石等像，于盘内磨香或泥，灌水以盥揩之。举两指灌水于自顶之上，谓之吉祥之水，冀求胜利焉。问：浴佛表何？通曰：像佛生时龙喷香雨，浴佛身也。”因传说释迦牟尼降生时，有九龙吐水洗浴圣身，因此后世佛教徒纪念佛陀诞生的仪式中，都在佛堂中或露天净地设灌佛盘，在盘中的莲台上安置着一手指天、一手指地的悉达多太子金像，然后灌以香水，表示庆祝和供养，称为浴佛或灌佛。

到自然界各种生物互相吞食、残杀的现象时，常常陷入深深的思索。更有一个偶然的机缘触发他弃俗出家。据说他有一次到城外巡游，在东、南、西三个城门看到了老人、病人与死人的痛苦情形，在北门则看到了沙门修道者，这些使他痛感人生的无常，成为他走上求道之路的契机。他还有可贵的平等思想，对当时印度的种姓制度不满，他常思考这样的问题：“首陀罗

“天上天下，唯我独尊。”传说当时天上飘落香花，还有九龙吐水为太子沐浴。悉达多太子诞生七天后，母亲就去世了，他由姨母摩诃波闍波提抚养长大。按照佛教的说法，摩耶夫人是升到了忉利天宫中，后来太子成佛后，还曾到忉利天宫中专门为母亲讲解佛法。

年轻的太子很聪明，而且在王宫中过着非常奢华、富贵的生活。在他十六岁时，父亲令他结婚，娶的是邻国公主耶输陀罗，后来生下一个儿子，名叫罗睺罗。但悉达多太子特别喜欢玄想沉思，有高蹈出世的倾向，这令他的父亲很担心。他看



知识链接

古代印度由国家政权从法律上对居民实行等级划分，不同等级具有不同的权利和义务。当时将种姓分为四个等级：婆罗门（司宗教事务）、刹帝利（司军政事务）、吠舍（雅利安平民）、首陀罗（被征服土著）。以种姓制度为基础的婆罗门教则是佛教产生前最重要的宗教。释迦牟尼创立的佛教既大量吸收了婆罗门教的思想，同时也是对婆罗门教的超越，集中表现在否定婆罗门教和婆罗门种姓的最高权威，提倡众生平等，因而得到中下层民众的支持。

为什么生来就做奴隶？难道他们不是人吗？有什么办法可以使他们过上自由平等的生活？”

现实人生的种种问题，使太子不能安住于王宫，享受尊荣与富乐，终于在二十九岁那年的一个夜间，他下了最大的决心，抛弃了王位、财富和父母妻子，带着侍从车匿，骑着一匹白马，偷偷离开了王宫，越过了阿那玛河，想到深山旷野去追求痛苦的解脱与人生的真理。悉达多太子出家以后，在阿那玛河畔，自己剃掉头发，披起袈裟，叫车匿带了冠服白马回宫。车匿哭泣，白马悲鸣，舍不得离开太子。



夜半逾城



苦行的释迦牟尼

净饭王看见车匿回来了，却看不见太子回来，悲痛万分，立刻派遣大臣去追他回来。但是太子出家的意志非常坚决，国王无法，只得选了亲族中的侨陈如等五个青年，去跟随太子修行，也是为了照顾他的生活。

当时婆罗门教的沙门中有不少苦行者，企图通过肉体的痛苦磨炼来求得灵魂的自由和解脱，太子一开始也是走的这条路。从二十九岁到三十五岁，太子曾实行过六年苦行。据说他曾向沙门阿罗逻·迦罗摩和优陀迦·罗摩子问道，但不得要领。他又到伽闍山苦行林，日食一米一麦，苦修禅观，全身骨瘦如柴，健康受到



牧女供养图



降魔成道图

严重损害。但经过这种求道的艰苦历程，他认识到旧的修行方法不能达到获得真理与生命解脱的正确道路，从而走上了独立探求真理的道路。他不在人生伦理上走极端，而是力图在精神上得到对宇宙真实的觉悟。这一点也是佛教区别于其他宗教的重要特征。

放弃苦行的太子接受了牧羊女苏耶娑供养的乳糜，恢复了身体健康。随从的五个人，认为他失了道念，就不再跟从他了。

太子到尼连禅河去洗澡，把六年来的污秽洗掉，并下定决心要追求最圆满的真理。太子来到迦耶山附近的菩提迦耶，先在一棵菩提树下，用草铺了一个座位，然后在所铺草座上面静坐。他发出坚定的誓言：“我不成正觉，誓不起此座。”

过了第七日深夜，太子在禅定中现出魔境扰乱。据说天上的魔王波旬——欲界第六天他化自在的天王，被视为印度教中的“破坏之神”湿婆——