

全國文物商店典藏畫冊精品集

文物出版社

中國博物館協會文物流通專業委員會 編

全國文物商店典藏畫精品集

中國博物館協會文物流通專業委員會 編

文物出版社

封面题字 苏士澍
封面设计 陈 斌
责任印制 王少华
张 莉
责任编辑 赵 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

全国文物商店典藏书画精品集/中国博物馆协会文
物流通专业委员会编. —北京: 文物出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5010-3157-3

I. ①全… II. ①中… III. ①汉字—书法—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第055169号

全国文物商店典藏书画精品集

中国博物馆协会文物流通专业委员会 编

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

南京精艺印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张: 16.5

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3157-3

定价: 280.00元

《全国文物商店典藏书画精品集》编委会

主 编：苏士澍

副主编：游庆桥 宋 玮

夏晓明 陈卫国

编 辑：（按姓氏笔画排序）

丁梦岚 马 奇 何 路

邹 珺 徐 栋

《全国文物商店典藏书画精品集》编委会

主任：苏士澍

副主任：游庆桥 沈珠 张永康

编委：（按姓氏笔画排序）

韦步轩 王 昆 王建平 王经鑫 王 森 乔光文

刘志伟 阮晴沛 邱向军 杨启明 张金颖 张容幼

张晓颖 郭学仁 夏 涛 徐进华 徐建清 章 洪

崔明泉 崔庚浩 曾波强 睢 成

序言

中国书画的鉴藏之风，从现有的文献材料看，至晚到六朝时期，便已兴起。岁月的磨灭，加上朝代的更迭、战争、自然灾害诸因素，这时期的书画真迹如今已属凤毛麟角。隋唐官府之收藏，虽经多次劫运，仍然在数量和质量上大有可观。到了宋代，自赵匡胤始便刻意搜求天下名画法书，到宋徽宗时，按南宋邓椿《画继》的说法，「秘府之藏，充牣填溢，百倍先朝」。赵佶命臣僚所编纂《宣和画谱》二十卷，计二百三十一位历代名家，各类作品六千三百九十六件；《宣和书谱》二十卷，计历代书家一百九十七人，墨迹一千二百四十余件。同时，私家的鉴藏之风也盛极一时。宋以降，官府书画的收藏虽有高潮低潮，但却一直没有中断，而私家鉴藏之风得以呈一发而不可收拾之势。清代的乾隆帝弘历在位六十年中，大肆搜罗历代法书名画，将之收入内府，编辑《石渠宝笈》和《秘殿珠林》初、重编，嘉庆年间又纂三编，其数量达数万件之巨。到了民国期间，虽时局动荡，但民间收藏之风随着延续了二千余年的封建王朝的解体而得以更加普及。庞莱城、吴湖帆、高野侯、张伯驹、张大千、张珩等诸家，不仅收藏甚广，其于书画鉴赏之见解，也达到极高水准。

自上世纪解放之初至八十年代，书法、绘画的民间收藏交流受到极大遏制，散布于中国各大中城市的国有文物商店在这一时期应运而生。当时的文物商店都必须承担两个社会职能：一是为博物馆提供藏品；二是为国家创收外汇。由于享受着文物专营的特权，这一时期国有文物商店收集到大量流散于民间的文物，并为各地博物馆提供了大量的文物藏品，客观上为传统文化的保护和传承起到好的作用。可以说，这四十年间，国有文物商店一直是文物流通领域的主渠道。

改革开放的深入唤醒了国民沉睡多年的文化意识，艺术品拍卖的启动和各地古玩市场的开放为艺术品收藏提供了更为开阔的舞台，并由此引发了历史上从未有过的收藏热潮。记得在二〇一〇年的艺术品拍卖市场，亿元级的古代艺术拍品不断出现，一些大的拍卖机构每场拍卖的成交额动辄数十亿元计。这应合了盛世藏宝这句老话，也显示中国的文脉从古至今从未中断，国人对优秀传统文化的热爱更是根深蒂固。与此同时，一些曾经占据国家文物流通主渠道的

国有文物商店如今却风光不再，甚至面临着生存危机。而一些能顺应市场大潮，积极参与到文物艺术品市场竞争的文物商店却迎来了新一轮的发展机会。二〇一〇年十月成立的中国博物馆协会文物流通专业委员会就是以全国各国文物商店为主体的一个组织。它的成立，更多彰显的是一种姿态和决心。

二〇一一年新春伊始，由中国博物馆协会文物流通专业委员会发起主办「全国国有文物商店典藏中国书画精品展」，各地文物商店从大量典藏的书画藏品中精选了二百四十余件书画精品，在新落成的苏州美术馆集中展出，无疑是有文物商店的一件大事，也是书画鉴赏界的一件大事。展品汇集了由明至今各个时期名家作品，有很多作品为首次公开亮相。明代文徵明、唐寅、倪元璐，清代王铎、傅山、石涛、王鉴、郑板桥、虚谷、任熊、任颐，近现代吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、傅抱石、李可染诸公之作品，均为各店之重要典藏，平时秘不示人，今日得以集中展示，实为收藏界之大幸。记得上世纪八十年代，由徐邦达、谢稚柳、启功、刘九庵、杨仁恺等先生组成中国古代书画鉴定小组，为全国各个博物馆、文物商店以及图书馆、大专院校鉴定古书画两万余件，并编纂《中国古代书画图目》，产生了深远的影响。而经过著录的各文物商店所藏古代书画作品，在当今艺术市场一经露面，往往受到极大的追捧，成为藏家追逐的重宝。

「全国国有文物商店典藏中国书画精品展」的举办，具有多个方面的意义：此次书画精品的集中展示，仅是国有文物商店大量书画收藏之冰山一角，但已蔚为可观，彰显了文物商店丰富的典藏；此次展览也给收藏爱好者提供了学习、观摩的机会；国有文物商店表明了一种姿态，如今的文物商店已和民营艺术品经营机构、藏家一同担当着繁荣我国文化艺术品市场的重任；此次展览作品的结集出版，也将这批重要典藏著录成册，使之成为一份珍贵的文献资料，将对今后的书画收藏产生深远的影响。

希望中国博物馆协会文物流通专业委员会能够对各文物商店的藏品有更加系统的了解，将之综合成信息资料库，尔后能有更加系统化的展览和藏品著录问世。相信这必将给文物商店的发展带来更好的推动，也给当今的艺术品市场提供更多更加可靠和流传有序的藏品。

目录

周 臣	山水扇面	〇〇一	罗 牧	行书七言诗	〇二七
祝允明	草书卷	〇〇二	张 炜	牡丹图	〇二八
张 路	人物图	〇〇三	姜宸英	行书	〇二九
唐 寅	高楼寄怀图	〇〇四	上 睿	山水册	〇三〇
文徵明	青山风烟图	〇〇五	恽寿平 王 翬	仿王蒙竹趣图	〇三一
文 彭	行书卷	〇〇六	石 涛	赏溪图	〇三二
董其昌	行楷扇页	〇〇七	张玉书	行书五律诗	〇三四
张瑞图	行草书	〇〇八	杨 晋	牛图册	〇三五
陈元素	幽兰图	〇一〇	查 昇	行书	〇三六
黄道周	行草书	〇一一	达 真	兰花图卷	〇三七
倪元璐	松石图	〇一二	高其佩	指画松鹰图	〇三八
王 铎	草书	〇一三	何 焯	行书	〇三九
王 铎	草书	〇一四	秦 连	溪山观舟图	〇四〇
王 鉴	摹古山水册	〇一六	方 苞	行草扇页	〇四二
金俊明	松竹梅花册	〇一九	周 颢	山水人物图	〇四三
王维烈	梅雀图	〇二〇	周 颢	竹石图	〇四四
傅 山	草书	〇二一	周 笠	三元在望图	〇四五
刘翼明	行草书	〇二二	张端亮	行草书	〇四六
归 庄	草书七绝诗	〇二三	章 法	太平村落图	〇四七
查士标	行书	〇二四	于寿伯	富贵长春图	〇四八
宋 曹	行书	〇二五	陈奕禧	行书	〇四九
宋 曹	行书	〇二六	陈奕禧	行书五律诗	〇五〇

杨 涵	月荷图	〇五一	王文治	行书妙高台诗	〇七三
张 莘	双艳图	〇五二	翁方纲	行书	〇七四
李 颀	五松图	〇五三	张 敬	荷花图	〇七五
李 颀	虬松图	〇五四	余 集	行书	〇七六
沈 铨	封侯图	〇五五	余 集	行书	〇七七
高凤翰	花卉册	〇五六	永 瑆	拟古山水册	〇七八
高凤翰	菊石图	〇五七	黄 易	得碑图	〇七九
汪士慎	花卉册	〇五八	薛 怀	芦雁通景屏	〇八〇
黄 慎	山水图	〇五九	汪 中	行书七言联	〇八一
黄 慎	听琴图	〇六〇	奚 冈	行书七绝诗	〇八二
金 农	隶书卷	〇六一	伊秉绶	信札	〇八三
方士庶	临大痴山水图	〇六二	朱昂之	万壑松风图	〇八四
余 省	杨柳鸂鶒图	〇六三	孙原湘	墨梅图册	〇八五
郑 燮	兰竹石图	〇六四	顾鹤庆	龙湫听泉图	〇八六
郑 燮	行书	〇六五	陈希祖	行书论纸	〇八八
朱 峤	荷花翠鸟图	〇六六	郭 麐	梅花图	〇八九
励宗万	行书五律诗	〇六七	陈鸿寿	行书七言联	〇九〇
钱 载	墨竹图	〇六八	包世臣	行书	〇九一
钱 载	牡丹兰石图	〇六九	汤貽汾	玲珑石图	〇九二
王 宸	山水册	〇七〇	赵之琛	松竹图	〇九三
梁同书	行草书	〇七一	郭尚先	行书论书	〇九四
梁同书	行书论书	〇七二	翁小海	竹雀龟寿图	〇九五

目录

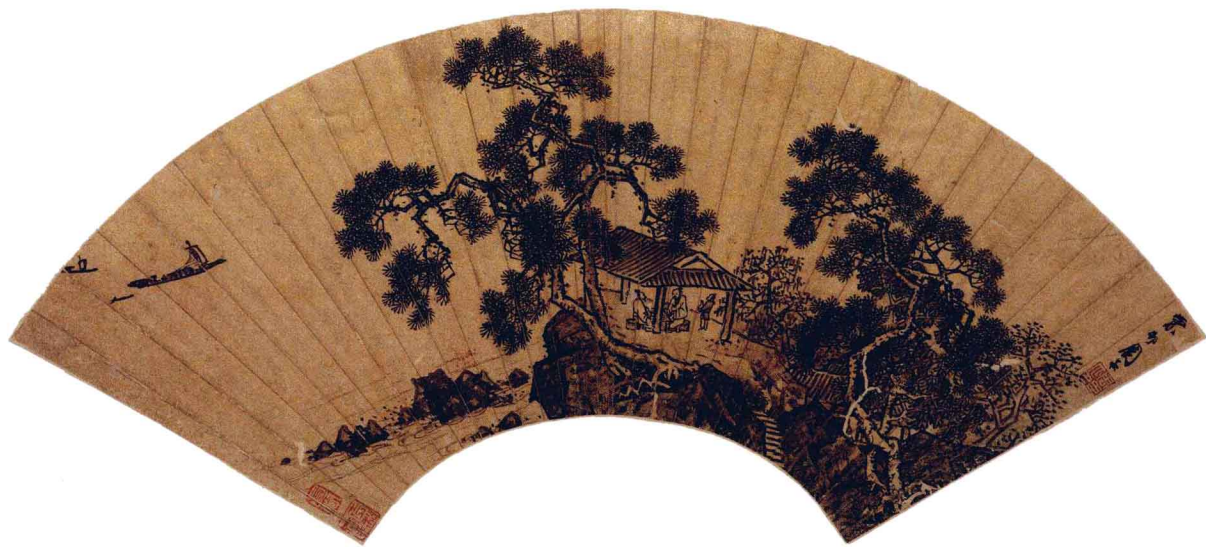
范 玠 程庭鹭	乐宾堂卷	〇九六	吴昌硕	珠光图	一一九
赵 光	行书论书	〇九七	吴昌硕	紫藤图	一二〇
何绍基	行书八言联	〇九八	吴昌硕	花果山水卷	一二一
吴熙载	梅花天竹图	〇九九	鲍元方	秋景花果图	一二二
曾国藩	行楷书八言联	一〇〇	费以耕	钟馗图	一二三
杨沂孙	篆书九言联	一〇一	吕克淳	孝行图卷	一二四
钱 松	北苑秋山图	一〇二	魏 瓠	清溪平远图	一二五
左宗棠	行书八言联	一〇三	杨 增	竹石图	一二六
彭玉麟	梅花四屏	一〇四	康 忬	荷花图	一二七
杨 岷	隶书四屏	一〇五	钱與龄	杂花册	一二八
李鸿章	行书七言联	一〇六	宋光宝	花卉卷	一三〇
任 熊	山水仕女卷	一〇七	钱铎石	塞上同徵小集卷	一三一
任 熊	花鸟四屏	一〇八	汪 乔	关羽像	一三二
徐三庚	篆书七言联	一一〇	王 概	高山隐居图	一三三
赵之谦	篆书四屏	一一一	余 穉	岁朝图	一三四
钱慧安	仿华岩读书图	一一二	瞿大坤	赏月图	一三五
慈 禧	寿桃图	一一三	邹 喆	水阁临秋图	一三六
任 薰	钟馗图	一一四	翁是揆	竹雀萱花图	一三七
吴大澂	云壑奔泉图	一一五	张 復	灵隐飞来峰图	一三八
张之洞	行楷七言联	一一六	朱 栋	煮茶图	一三九
陈崇光	山水扇面	一一七	沈曾植	行书四屏	一四〇
任 颐	花鸟图	一一八	任 预	墨龙图	一四一

宋伯鲁	松泉图	一四二	陈师曾	篆书联	一六五
康有为	行书五言联	一四三	经亨颐	隶书五言联	一六六
齐白石	花卉图	一四四	吴徵	岁寒三君子图	一六七
齐白石	红梅图	一四五	吴徵	雨余山更清图	一六八
齐白石	虾趣图	一四六	于右任	行草书	一六九
齐白石	虫草图	一四七	于右任	草书五言联	一七〇
齐白石	瓜虫图	一四八	于右任	行草书	一七一
齐白石	大寿图	一四九	冯超然	疏影诗意图	一七二
齐白石	芙蓉蜻蜓图	一五〇	张善孖	威震山岳图	一七三
齐白石	鸳鸯荷花图	一五一	吕凤子	行书	一七四
齐白石	荔枝图	一五二	吕凤子	仕女图	一七五
黄宾虹	临山听泉图	一五四	郭沫若	行书	一七六
黄宾虹	江村闲语图	一五五	郭沫若	行书	一七七
黄宾虹	篆书七言联	一五六	朱屺瞻	松竹图	一七八
黄宾虹	浅绛山水图	一五七	梅兰芳	花鸟成扇	一七九
黄宾虹	溪山闲眺图	一五八	吴湖帆	行书	一八〇
王震	五伦图	一五九	吴湖帆	红梅图	一八一
王震	献花图	一六〇	吴琴木	青绿山水图	一八二
王震	钟馗图	一六一	郑午昌	秋山行旅图	一八三
赵熙	行楷七言联	一六二	徐悲鸿	枇杷图	一八四
梁启超	楷书八言联	一六三	徐悲鸿	春归阳朔图	一八五
赵子云	荷花图	一六四	徐悲鸿	柳马图	一八六

目录

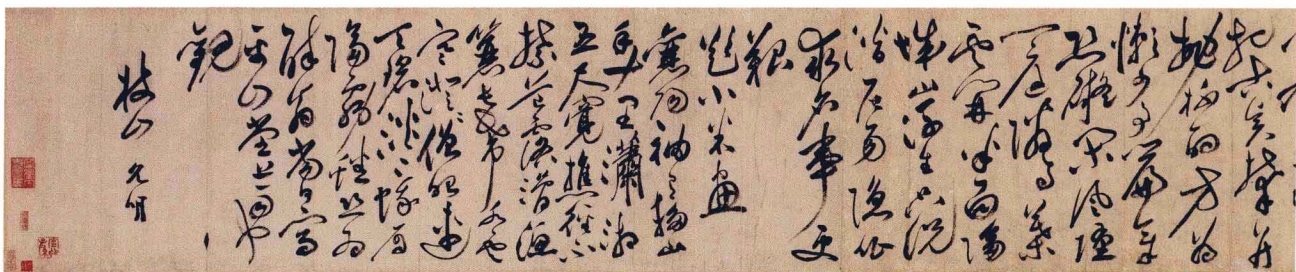
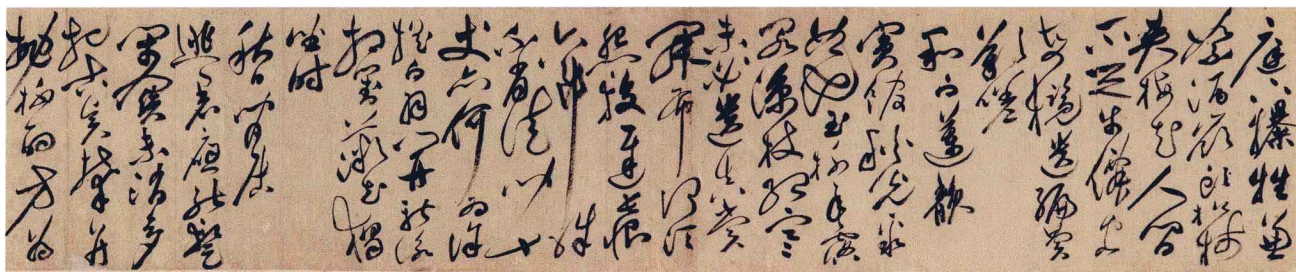
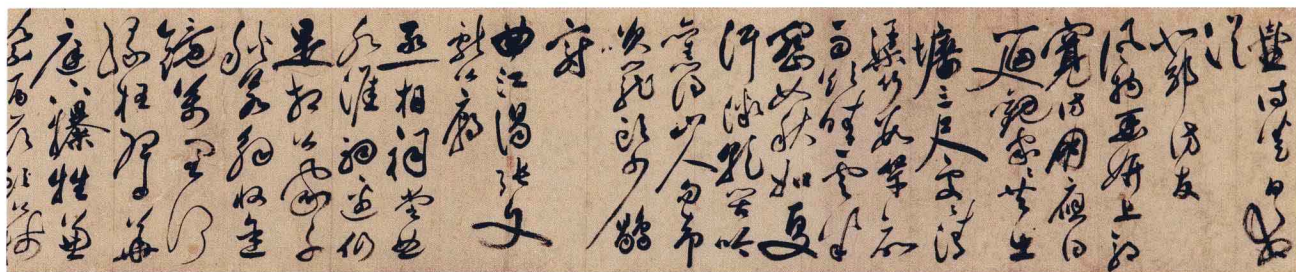
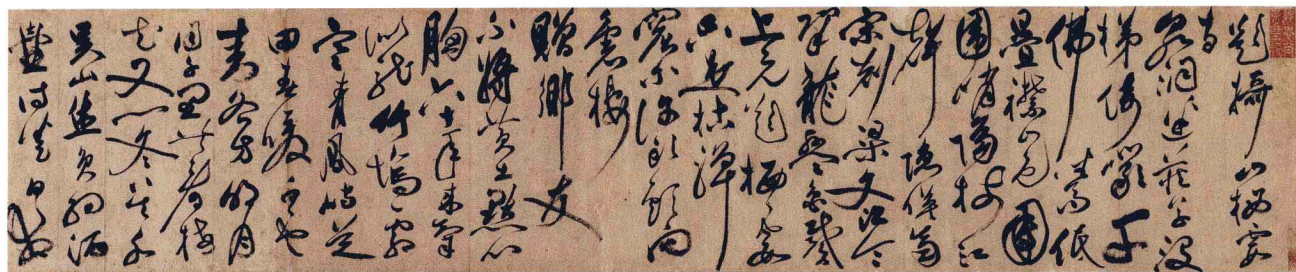
徐悲鸿	双马图	一八七	钱松岩	田园安居图	二〇九
徐悲鸿	张大千画像图	一八八	钱松岩	长青永芳图	二一〇
徐悲鸿	竹鸡图	一八九	钱松岩	师梅道人山水图	二一一
徐悲鸿	背马图	一九〇	钱松岩	仿石田翁笔意图	二一二
徐悲鸿	猫鼠图	一九一	钱松岩	钟山晴霭图	二一三
徐悲鸿	饮马图	一九二	钱松岩	绿云深处有人家图	二一四
朱文侯	画狮图	一九三	钱松岩	溪堂清暑图	二一五
溥儒	洛神图	一九四	张大千	山水花卉成扇	二一六
溥儒	闲寂山林图	一九五	张大千	白荷图	二一七
溥儒	香山九老图	一九六	张大千	蔷薇花图	二一八
溥儒	楷书七言联	一九七	张大千	长松高士图	二一九
萧芳	行草书	一九八	张大千	巫峡清秋图	二二〇
丰子恺	松树人物图	一九九	张大千	花卉四友图	二二一
黄君璧	秋山曳杖图	二〇〇	王雪涛	幽情婉转图	二二二
黄君璧	云山耸翠图	二〇一	傅抱石	松荫图	二二三
林散之	草书	二〇二	傅抱石	高山仰止之图	二二四
林散之	草书	二〇三	傅抱石	松荫论道图	二二六
林散之	草书	二〇四	傅抱石	雪景人物图	二二七
潘天寿	墨菊图	二〇五	傅抱石	湘夫人图	二二八
潘天寿	荷花图	二〇六	傅抱石	听泉图	二二九
潘天寿	兰竹图	二〇七	傅抱石 亚明	太湖捕鱼图	二三〇
李苦禅	水鸟图	二〇八	赵少昂	冷光摇动玉尘埃图	二三一

李可染	黄山天都峰图	二三二
陈少梅	万壑云涛图	二三三
唐云	松鼠花卉图	二三四
吴青霞	秋风芦雁图	二三五
谢稚柳	春日写景图	二三六
启功	行书	二三七
潘絜兹	行书	二三八
魏紫熙	秋山行云图	二三九
魏紫熙	泉韵图	二四〇
魏紫熙	福建前线写生图	二四一
许麟庐	兰草图	二四二
宋文治	黄山烟云图	二四三
宋文治	黄山晴云图	二四四
宋文治	阳朔山水图	二四五
亚明	黄山云图	二四六
亚明	高山帆影图	二四七
喻继高	迎春图	二四八

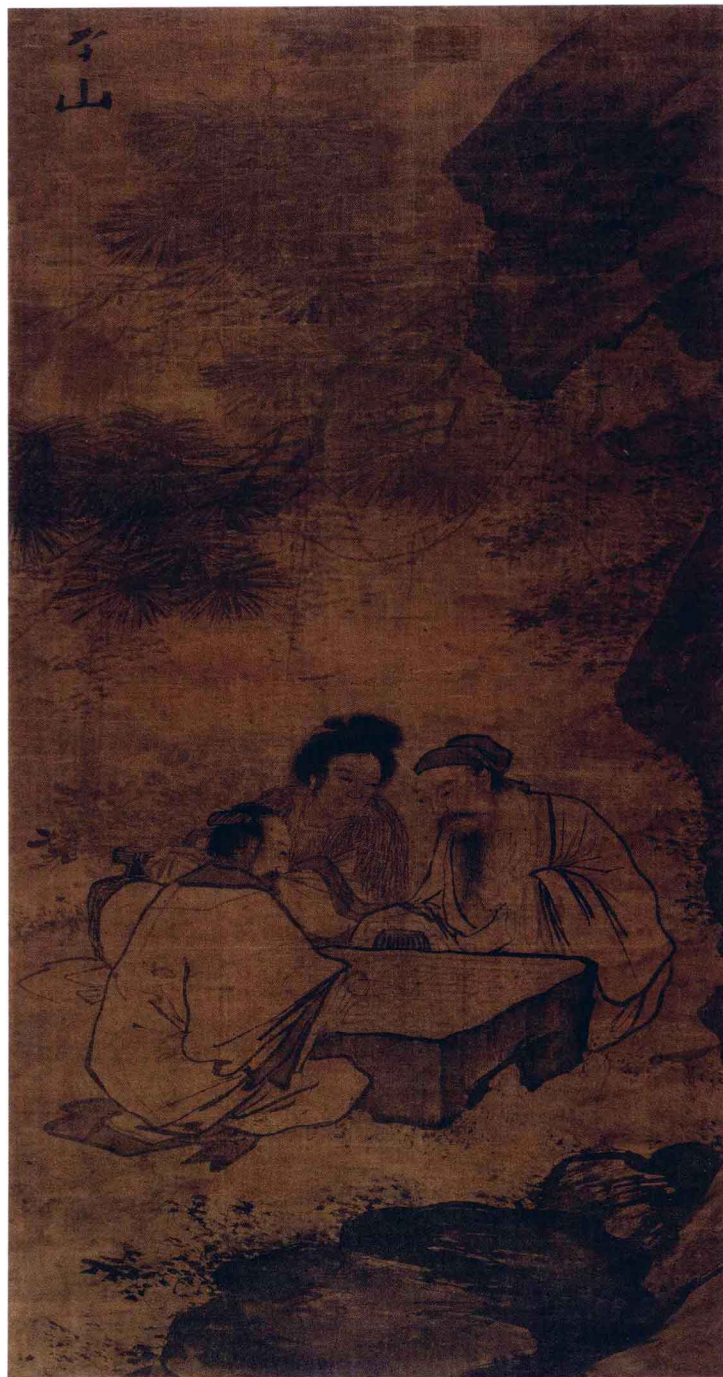


 周臣，字舜卿，号东村，吴县（今江苏苏州）人。擅长画人物和山水，画法严整工细。唐寅、仇英都是他的学生。

周臣（?-1535） 山水扇面 纸本 16.8cm × 48.7cm



祝允明，字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举人，曾任南京应天府通判，因有“祝京兆”之称。自幼聪慧过人，擅诗文，书法造诣很深，尤以草书和小楷名天下。与唐寅、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”。



张路，字天驰，号平山，大梁（今河南开封）人。擅画山水、人物。



唐寅，字伯虎，又字子畏，号六如居士，江苏吴县人。曾中解元，因被牵涉进科场冤案被黜。从此逃禅学佛，潦倒一生。其画初师周臣，山水、花鸟、人物俱佳。自镌印章称：江南第一风流才子。

唐寅（1470-1523） 高楼寄怀图 绢本 114cm × 62.5cm