

鐵齋藏古璽印

王臻



NLIC2970753218

王臻
編著

赠书

钱
齋
藏
古
蘭

陸祖昌



NLIC2970753218

印

《鐵齋藏古璽印》

編 著：王 臻

責任編輯：姚建杭

攝 影：劉 康

設 計：鄺未未

出版發行：中國文化藝術出版社

地 址：香港荃灣荃威花園A座1706室

電子信箱：CCAP-HK@163.com

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

開 本：889×1194 1/16

印 張：10.25

印 數：500本

《鐵齋藏古璽印》序

許雄志

曾機在《嘯堂集古錄跋》有云：“元祐以竣，地不愛寶，頽堤廢墓，堙鼎藏敦，所觸顯露，由是《考古》、《博古》之書生焉”。由此記載可知自北宋以來，金石之學勃興，當時的文人士大夫鐘情于古器物的收藏與考據。各類對古器物研究考訂的圖譜也相應產生，在這個歷史文化背景下，集古印譜的萌芽得以催生。

自北宋楊克一的《集古印格》開始，這是我們能夠知道的我國最早的印譜記載。由宋至明朝隆慶年間，印譜多是以刊刻鈎摹方式行世，人們對古璽印的面貌也祇能窺其大概仿佛，這對於金石考據研究尚可起到一定幫助，這對於篆刻藝術而言，摹刻出來的古璽印神彩盡失。明代顧從德于隆慶六年（公元1572年）編輯的《集古印譜》，首創用古代璽印原物蘸印泥直接鈐蓋在宣紙上的模式，原汁原味的體現了古璽印原始的細節與神彩，這種開先河的模式對於金石學界和篆刻藝術界引起了不小震動。其意義深遠，影響至今。

自隆慶至清末的數百年時間，集古印譜的印行也進入一個黃金時代。其中以晚清為最盛。這點決非偶然，是與北宋後期、明代及清代中國歷史上幾個收藏與考證勃興的時代大背景是相契合的。清末民初間，集古印譜誕生的數量衆多，林林總總。著名如《澂秋館印存》、《雙虞壺齋印存》、《伏廬藏印》、《十六金符齋印存》、《赫連泉館古印存》、《吉金齋古銅印譜》等一批名譜紛紛問世。這批名譜中以陳介祺的《十鐘山房印舉》為翹楚，可謂集古印譜之冠。這批集古印譜考訂嚴謹，拓印精美，嘉惠印林，影響至深至遠。

自顧氏《集古印譜》之後，印譜雖用實物拓印，但印鈕的情況并不能充分展現，偶有印鈕圖形者，多出于鈎摹而成，其局限性是顯而易見的。1982年由羅福頤先生主編的《故宮博物院藏古璽印選》一書，則開創性的把古璽印印鈕與印拓一同列出，這當然要感謝攝影制版技術引入印刷業。而羅先生主編的

《秦漢南北朝官印徵存》可謂一部巨著，斷代明確，編排科學，為印學研究和集古印譜的編訂豎立了一個標杆。1991年出版的《湖南省博物館藏古璽印選》一書則更為科學。將館藏的經由科學發掘的70餘方古璽印與同墓所共出其它隨葬器物制表列出，為古璽印斷代研究提供了第一手的科學資料。這兩部集古印譜的面世發行，又開創了古璽印集譜的新里程碑。而《上海博物館藏印選》則將古璽印以封泥形式鈐拓出來，與印蜕形成互為對應，不僅還原了在簡帛時代古璽印原本功能，同時為廣大的篆刻藝術愛好者提供一個多角度的學習參照。

20世紀80年代以來，社會的進步發展，財富的積累，收藏之熱日盛，璽印的收藏與研究也進入一個新的繁興時期，內地與港臺出現不少有影響的古璽印收藏家和藏印集出版面世。鐵齋主人王臻即為其中一位。王臻畢業于中國美術學院，金石篆刻科班出身，年少力勝，且就職于西泠印社，與西泠諸賢達過從甚密，耳濡目染，于創作之餘，傾心古璽印收藏。其人勤勉，且目力獨到，雖祇短短數年，已初成規模。今集結成冊，付梓之前，囑余作序，通覽之後，欣喜羨慕不已。

譜中收錄之印頗多可圈可點者。“贏縣左執姦”半通一鈕，為新莽所制。“執姦”諸品散藏于故宮上博等各大博物館中。“執姦”是新莽朝獨有之官職。孫慰祖先生所著的《兩漢官印匯考》中對天津博物館藏之“中壘左執姦”一印考釋：“執姦即執法刺姦，有左、右之分，王莽時置”。《禮記·檀弓下》“延陵季子適齊，于其返也，其長子死，葬于贏博之間。”贏、博均古邑名。贏地春秋時屬齊，故城在今山東萊蕪西北一帶。此印篆法繁縟，然細品之，筆筆綏帖，精妙絕倫，令人贊嘆，為新莽半通官印之代表作。龜鈕“奉車都尉”，為南北朝之物，即侍從皇帝的“奉車都尉”，“附馬都尉”和監領羽林軍騎兵的“騎都尉”，是三都尉之一。此印四字開合挪讓，自然天成，施刀率

勁。乍看粗頭亂服，細細品鑒則趣味無窮，藝術水手極高。鼻鈕“前鋒突騎司馬”，存世稀少，屬珍罕之品。印面六字，布局嚴謹中見舒朗，轉折有致，雖印面有一殘損，然瑕不掩瑜，金石蒼茫之趣充滿字里行間。譜中所列多枚軍候司馬，印雖習見之品，然刀法字法，或沉穩或恣肆，莫不開合自如，鐵骨錚錚。其率真稚樸之氣，對時下之印風多有影響。

譜中所錄私印部分珍品佳作頗多。如戰國晉系“長書”一印，印體奇特，出人意料，文字精美，品相極佳，實為戰國印中奇異之品。戰國肖形鹿紋三角形印，形制少見，印面中一奔鹿，動感傳神，呼之欲出。秦“王駕”套簡印，存世稀少，為何如此形制，目前尚不明其意，有待進一步探討。另外譜中所錄之“楊子孟、楊孔丘”四枚一套組印，頗值一提。同人同名姓字者兩枚一套已不多見，一套三枚者稀若星鳳，而一套四枚者僅見此譜載有，屬創見之品。印文又是受古璽印藏家追捧的漢滿白文一路，生坑佳品，彌足珍貴。

作為篆刻家的王臻，藝術眼界自然高于泛泛意義上的古玩藏家。譜中所收錄的戰國璽印如“肖鏞”、“郤(郢)康湯”、“帀瘳”、“𡗗斗”，秦印中“張子私璽”、“王穀”、“王譏”、“程瞿(𡗗)”。漢印中“宋敞”、“伍欽私印”、“鄭駿”三銀印及“王喜印”、“程幼孫”諸品，或精嚴巧妙，或奇逸靈動，或雍容大度，或古樸天成。無論鈕制材質，刀法篆法，一一入妙，都是各個時期的藝術精品。

時逢盛世，文藝繁榮，收藏研究之風廣及社會各個階層，研究品鑒，光大弘揚。一枚小小的古印章雖然比不上商鼎周鐘，秦銘漢刻，其史料與藝術價值且不容小視。《鐵齋藏古璽印》的出版，為古璽印的研究提供了一份新鮮的寶貴資料，為中國篆刻藝術的傳承與發揚做出了一份貢獻。

庚寅中秋于鑒印山房

目錄



官印篇

006 右	013 將兵都尉	020 假司馬印
007 上士	014 前鋒突騎司馬	021 軍曲候印
008 私府	015 別部司馬	022 軍曲候印
009 贏縣左執姦	016 別部司馬	023 部曲督印
010 軍假司馬	017 軍司馬印	024 部曲將印
011 立義尉印	018 假司馬印	025 騎部曲將
012 奉車都尉	019 假司馬印	



戰國私印篇

028 郢(郢)康(湯)	038 魯子私圻(璽)	046 生
029 酆斗	039 郢祭	047 千秋
030 長書	040 孫過	048 訢(慎)之
032 長芳	041 樂齋	049 私圻(璽)
033 空(廉)活	042 肖鎬	050 上生尔(璽)
034 軌(韓)君	043 帀疇	051 王上之文
035 高綽	044 翟曹	052 可以正下尔(璽)
036 莫(惇)亡(無)咎	045 公	053 (鹿)
037 悉(恆)嚳(騎)	045 午	054 (蟾蜍)



秦私印篇

058 成敢	069 李□	080 張子私璽
059 程瞿(𧇵)	070 路簋(蓋)	082 趙齟
060 豆臣印	071 女臧	083 趙虺
061 馮寅	072 任甌	084 公孫慶
062 章建	073 茅氏	085 上官禽
063 章幸	074 王穀	086 司馬畸
064 郭扁	075 王駕	087 伙印
065 虎更	076 王諱	088 儋
066 賈魁山	077 謝龍	089 賈
067 救瑣	078 殷延	090 仁士
068 李信	079 張愿	091 慎言敬願



漢私印篇

094 程幼孫(龍虎)	101 馮安漢	107 路根
096 陳果成印	102 傅賀私印	108 駱兵政印
097 陳□私印	104 畢廣	109 南康私印
098 杜歆私印	105 荆定之印	110 任可茂
100 馮相	106 李安	111 宋敞

112 史達	125 尹君耐印	138 酈到 酈少嬰
113 孫晏	126 垣建私印	139 牛不券印 臣不券
114 王喜印	127 張崇信印	140 上官弘印 上官君公
115 王閔私印	128 張賀之印	141 萬毋澤
116 隗當	129 張雲私印	142 楊子孟 楊孔丘
117 隗喜	130 張合謹	楊子孟 楊孔丘
118 衛壽親印	131 張宣君印	楊子孟 楊孔丘
119 伍欽私印	132 趙鳳	楊子孟印 楊孔丘印
120 吳許之印	133 趙騰印	144 韓敞私印 韓敞
122 許山私印	134 鄭駿	146 高日利
123 楊午	136 朱少君	147 日利
124 楊勝之	137 范禹 范穉公	147 日利



宋元私印篇

150 張氏之記	153 阮(押)	156 趙(押)
151 馮押	154 未	157 (押)
152 李	155 袁	



01 Guan

官



右

鈕制：鼻鈕

材質：銅

尺寸：2.40 × 1.40 × 1.10 cm



上士

鈕制：瓦鈕

材質：銅

尺寸：1.00 × 0.95 × 0.90 cm

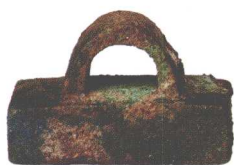


私府

鈕制：鼻鈕

材質：銅

尺寸：1.80 × 1.10 × 1.20 cm



贏縣左執姦

鈕制：瓦鈕

材質：銅

尺寸：2.40 × 1.40 × 1.10 cm



軍假司馬

鈕制：瓦鈕

材質：銅

尺寸：2.55 × 2.55 × 2.55 cm



立義尉印

鈕制：瓦鈕

材質：銅

尺寸：2.40 × 2.45 × 2.20 cm