

光荣的耕耘

——郭福平和他的获奖作品

桂汉标 编

中国文联出版社



《霜雪山梅红》剧照

《霜雪山梅红》剧照

光荣的耕耘

——郭福平和他的获奖作品

桂汉标 编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

光荣的耕耘/桂汉标编 - 北京:中国文联出版社,2000.10

ISBN 7-5059-3712-X

I.光… II.桂… III.作品集 - 中国 - 当代

IV.I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71134 号

光荣的耕耘

| | |
|-------|--------------------------|
| 书 名 | 光荣的耕耘 |
| 编 者 | 桂汉标 |
| 出 版 社 | 中国文联出版社 |
| 发 行 所 | 中国文联出版社 |
| 地 址 | 北京市农展馆南里 10 号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 鄢晓霞 |
| 责任印制 | 鄢晓霞 邢尔威 |
| 排 版 | 广东韶关市何止文化传播公司 |
| 印 刷 | 广东北江中学印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 230 千字 |
| 印 张 | 10 印张 |
| 插 页 | 3 页 |
| 版 次 | 2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-1,000 册 |
| 书 号 | ISBN7-5059-3712-X/1·2853 |
| 定 价 | 16.80 元 |

(本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系)

神圣的责任感

——序言

桂汉标

1

最近，中共韶关市委组织部、宣传部向各县（市、区）委组织部、宣传部和驻韶中、省单位党委发出了《关于组织观看采茶戏〈霜雪山梅红〉的通知》，要求各地、各单位做好宣传发动工作，组织广大党员、干部观看演出。

《霜雪山梅红》是本市著名剧作家、市文化局副局长郭福平的新剧作。该剧由市采茶剧团精心排演，获得了极大成功，受到了观众的热烈欢迎。去年末，该剧被中共广东省委宣传部、省文化厅、省戏剧家协会挑选参加全省迎接新世纪文艺展演，有关领导和专家一致认为：该剧塑造了一位农村基层优秀女共产党员的生动形象，亲切感人，既有思想性又有艺术性和观赏性，是配合农村思想教育活动的形象教材。该剧在全市各地巡回演出后，深受广大党员干部群众的好评和赞扬。

由党组织正式发文通知，将本地一位作家创作的文艺作品推荐给全市党员干部群众观摩，就我所知，这在韶关市的历史上还是不多见的。这是我市党组织加强党员干部思想建设、改善政治思想工作的鲜明体现；同时也是对作家郭福平及其同仁创作成果的肯定与彰扬。

这些年来，在我们粤北山城的文艺圈子里，“文艺受冷落了”、

“爬格子吃力不讨好”之类的牢骚话不绝于耳。这些议论固然可以理解，但却是偏颇之见。从郭福平创作的《霜雪山梅红》受到党组织的重视、推广以及该剧产生的良好效应这一事实，我们可以理直气壮地说：真正属于人民的文艺作品，是会受到广大人民群众欢迎的；真正以党性原则作指导进行的文艺创作，是我们党的事业不可或缺的一部分；为党和人民而辛勤笔耕，是无比光荣而富有价值的！

2

郭福平是我相知多年的文友，在粤北山城的文艺活动中，我们常常同尝甘苦、携手前行。但在坚定自觉地围绕党的中心任务进行创作，在长期坚持深入生活扎根本土汲取创作营养，并在多个文艺门类尤其是戏剧创作成就卓然等方面，我一直是自愧不如的。当我着手为郭福平选编这一本作品评论合集的时候，再次赏阅他这些年来获奖的各类作品，重读介绍和赏评其创作佳绩的一篇篇文章，我很自然地想到这样两个词组：神圣的责任，光荣的耕耘！

我觉得：用这十个字来概括郭福平 20 多年的创作实践是最恰当不过了。

关于文艺与政治的关系，这是近年来文艺界乃至社会上一直存有争议的一个重大原则性问题。早在上个世纪初叶，革命导师列宁就首次提出了文艺的“党性原则”（见《党的组织和党的出版物》）；四十年代初，伟大领袖毛泽东在著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》中，结合中国革命的实际，提出了“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分”的论断；改革开放的总设计师邓小平继承发展了列宁、毛泽东的文艺思想，明确指出：“文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利

益。”（《目前的形势和任务》）作为一位党和人民哺育成长起来的作家，郭福平无时无刻不意识到自己是一个共产党员，无时无刻不意识到自己肩负的神圣责任。他对一个时期以来文坛流行的“淡化现实”“远离政治”“嘲弄崇高”等奇谈怪论，不屑一顾，不仅不为所惑、不为所动，更以自己紧贴现实、服务大局、讴歌改革开放，抨击僵化封闭的创作成果，自觉地把个人的实践与党的事业紧密地联系起来，充分体现了一个党员作家旗帜鲜明的艺术良心和战斗风采。

当然，郭福平正确认识和处理创作与政治的关系，并不是象过去文坛流行的机械简单地“配合中心”、图解具体政策，或是以“假大空”手法进行概念化的政治说教，而是把党性和人民性、思想性和艺术性统一起来，关注社会，贴近时代，深入生活，揭示现实中各种矛盾，反映人民的心声。郭福平热爱生于斯长于斯的粤北热土，对粤北山区 20 多年来在开放改革进程中的巨变充满热情，在自己的各类作品中加以生动的反映和歌颂，弘扬开拓进取、奋发图强的时代精神，但对现实社会中存在的各种假丑恶现象，也不断地加以揭露和抨击。粉碎“四人帮”之后的拨乱反正时期，他以新故事《柑熟时节》《转正》和新编民间故事剧《青峰山传奇》等作品，从侧面揭露和批判了专制封闭、盘剥民众等种种封建主义流毒；在城乡进入经济改革、市场经济格局建立过程中，他又在《555 变奏曲》《青山水东流》剧作中，抨击请客送礼、贿赂谋私等腐败风气；在儿童文学创作领域，如《送礼》《冬冬》等作品中，也无不洋溢着歌颂真善美、抨击假丑恶的昂扬正气。

3

邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中指出：“对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品

的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。”多年来，怀着神圣责任感的郭福平，努力实践邓小平的这一指示精神，对自己的创作，“在艺术上精益求精”。这一点，从大的方面说，我认为主要体现在先进人物形象的塑造和千方百计采用群众喜闻乐见的形式上。

古今中外，不论哪个阶级的文艺家，都需要在自己的作品中塑造代表本阶级理想的英雄人物形象。法国浪漫派戏剧的开创者雨果在《〈玛丽·都铎〉序》中写道：“在舞台上，有两种办法激起群众的热情，即通过伟大和真实。”德国戏剧家约·埃·史雷格尔更为具体地写道：“再聪明也不过保持观众的注意力，在这里最为强烈的效果，也莫过于在情节中插入一个带有这样一种性格的人物，他能赢得观众的喜爱，并且使观众与他同忧同喜，这个人物必须在情节中占据首位……”（《谈戏剧创作》）1985年郭福平曾到上海戏剧学院进修，他广泛接触中外古今各种戏剧及其理论，对于前人的创作经验了然于心，加上他始终牢记自己肩负的光荣职责，因此他把毛泽东，邓小平以及江泽民总书记关于塑造社会主义新人，塑造优秀共产党员形象以鼓舞人民群众奋发进取的教导落实到自己的创作中。大型现代采茶戏《青山水东流》和《霜雪山梅红》是郭福平创作于不同时期的两部最为出色的精品，排演后都受到广泛的赞誉，其最成功之处，正是因为前者塑造了无私奉献、百折不挠、既讲原则又很有人情味的农村支部书记刘桂成的形象；后者满怀深情讴歌了一心一意为民谋利益，创办农业集约化公司带领群众脱贫奔康的新一代女共产党员山梅的先进事迹，让观众感动得掉下热泪，激起了奋发向前的精神力量。这样既伟大又真实的先进人物典型，闪耀着江总书记“三个代表”的思想光彩，构成了郭福平创作中最为亮丽的风景。

在粤北的作家群中，与基层广大乡村干部和普通老百姓保持最密切关系的，郭福平应是较为突出的一个。不论是早年当民办

教师，后到大学求学；或是大学毕业后当上专业作家，以至近几年走上行政领导岗位，他都把深入生活、扎根现实、拥抱本土，贴近群众作为自己吸取创作源泉的主渠道。创作《青山水东流》之前下乡镇挂职一年多；创作《霜雪山梅红》之前，他正忙于抓全市戏剧精品创作，几乎天天下县、乡镇东奔西跑。他一方面抓紧工作，一方面搜集创作素材。“生活之树常青”，创作素材累积于胸，几经酝酿，终于化为艺术的美酒奉献给党和人民。为了使自己的作品让群众喜闻乐见，他一方面向群众学习，一方面汲取各种文艺门类优秀作品的长处丰富自己，创造出一件件思想新、艺术美、既感动人又启迪人的精品力作，逐步形成了鲜明的雅俗共赏的风格，既富于地方特色又具有较强烈的时代气息，受到文坛同行及师长的高度评价，得到广大群众的喜爱。

4

人类今天已进入了电子世界和知识经济时代，电影、电视、互联网等等新兴的传播媒介和新的文艺形式层出不穷，极大地开拓了人们的艺术视野。作为戏剧这一古老的艺术形式，理所当然地受到一定的冲击。尤其是粤北采茶戏这样扎根于较小范围山区的地方戏曲，如何继续发展下去，这些年来一直是困扰着粤北山区文化部门领导和戏剧工作者的严峻课题。九十年代中期以后，由于种种主客观方面的原因，我市的戏剧创作较为沉寂，省里连续两届艺术节，都没有韶关的采茶戏参演。据说省文化领导部门一些人也颇为担心：“是不是粤北采茶戏一蹶不振了？”

去年初，市委宣传部实施文艺精品工程，原来被分配抓其他工作的郭福平被重点培养，重返抓创作的岗位。面对种种意想不到的困难，他清醒地意识到肩负的担子是何等重要。他是倔强的男子汉，他既不甘心流传数百年的采茶戏消失在我们这一代人手中，又敢于正视采茶戏改革创新之道的艰难。他深知：五十年代，

在周总理的关心下，整理创新的一出昆曲《十五贯》轰动朝野，“一出戏救活了一个古老剧种”；他深知：党和政府一直在关心采茶戏的生存与发展，广大山区老百姓对采茶戏念念不忘；他深知：“剧本剧本，一剧之本。”要振兴采茶戏，必须首先抓出一批优秀剧本。因此，他在领导和同仁的支持下，一方面多方游说，争取市县各级领导的支持，从财力、人力等方面予以保障；另一方面深入各县（市）、乡镇，联络新老作者，鼓动他们投入采茶戏和其他戏剧剧本的创作。同时还忙中偷闲，自己带头创作……一年的时间在他四处奔忙的匆匆脚步声中过去了，去年年末，韶关市的文艺舞台上，百花盛开，八个大戏在迎接新世纪的隆重鞭炮声中连续上演，创造了韶关市有史以来的一个新的纪录！

当然，这并非郭福平一个人的功劳，而是全市各级领导、各位戏剧工作者和广大人民群众共同努力、大力支持的结果，但谁又能否认郭福平在其中所起的重大作用呢？

最近，经市领导和宣传文化部门的努力，粤北戏剧工作者盼望已久的“振兴粤北采茶戏基金”又宣告成立，此举得到以叶选平为会长的“中华文化发展基金会”的大力支持，出资一百万元。市政府拨款一百万元，文化局自筹一百万元。有了这三百万元的基金，又有像郭福平这样一批致力于采茶戏改革创新的耕耘者、探索者，对于粤北采茶戏的发展、振兴，人们看到了美好的希望！

怀揣着沉甸甸的责任感，光荣的共产党员作家郭福平，又该精神抖擞地上路了！

让我们向他致以良好的祝愿！

2001年4月1日——12日

于粤北山城

目 录

序言:神圣的责任感·····桂汉标 1

卷一 郭福平,在青山绿水间成长起来的南国著名 剧作家、粤北文坛的多面手

- 郭福平自述·····3
- 灵感来源于生活·····邹捷中 4
——记韶关市政协委员、剧作家郭福平
- 他辛勤耕耘在戏剧园地里·····冯春华 6
——韶关市著名剧作家郭福平侧记
- 吹尽黄沙始到金·····邓德洋 钟彭光 8
——访《青山水东流》作者郭福平
- 生活与创作的契机·····李赞青 11
——记剧作家郭福平
- 汗水浇开艺坛奇葩·····由明辉 13
——访获广东省第四届鲁迅文艺奖的《青山水东流》剧组
- 倾心沥血铸精品·····李 迅 18
——记国家二级编剧、大型采茶戏《霜雪山梅红》作者郭福平

卷二 郭福平获奖的戏剧作品，无不体现了党性与人民性、思想性与艺术性的完美统一

| | |
|--------------------------------|-----|
| 青峰山传奇(新编民间故事剧)·····杨澄璧 朱玉醒 郭福平 | 25 |
| “555”变奏曲(现代采茶戏)·····郭福平 | 70 |
| 青山水东流(大型现代采茶戏)·····郭福平 | 117 |
| 霜雪山梅红(大型现代采茶戏)·····郭福平 | 159 |
| 送礼(戏剧小品)·····郭福平 | 204 |

卷三 郭福平获奖的其它文学作品，给予人们深刻的人生启迪、浓烈的美感享受

| | |
|------------------------|-----|
| 柑熟时节(故事)·····郭福平 钟彭光 | 213 |
| 转正(故事)·····郭福平 钟彭光 | 227 |
| 兴许还有更多内容(报告文学)·····郭福平 | 234 |
| 能人当支书(报告文学)·····郭福平 | 241 |
| 沈老师(儿童小说)·····郭福平 | 247 |
| 冬冬(儿童小说)·····郭福平 | 261 |

卷四 专家和读者对郭福平作品的评价，展现了一个作家鲜明的艺术良心和战斗风采

| | |
|---------------------|-----|
| 山花烂漫开 清香袭人来·····红线女 | 273 |
| ——喜看采茶戏《青山水东流》 | |
| 潺潺东流水 拳拳赤子心·····王建光 | 275 |
| ——评采茶戏《青山水东流》 | |

-
- 《“555”变奏曲》随想·····梁志勇 279
- 讴歌新人 情深茶浓·····黄山 282
- 评粤北采茶戏《霜雪山梅红》
- 一朵逗人喜爱的山茶花·····华永建 285
- 评大型采茶戏《霜雪山梅红》
- 感时唱新声·····胡列志 288
- 大型采茶戏《霜雪山梅红》观后
- 催人奋进的赞歌·····甘幼璇 292
- 浅评大型现代采茶戏《霜雪山梅红》
- 童心的力量·····杨澄璧 294
- 戏剧小品《送礼》观后
- 《郭福平剧作选》序言·····甘克宏 296
- 笑绘现实 雅俗共赏·····桂汉标 299
- 序郭福平的小说集《局长家的猫》
- 我不会忘记儿童文学·····饶远 305
- 郭福平儿童文学集《冬冬和田田》序
- 郭福平和他的儿童文学作品·····杜土 307

卷 一

郭福平
在青山绿水间
成长起来的
南国著名剧作家
粤北文坛的多面手

郭福平自述

姓郭名福平，无字无号。文化大革命时，说此名含封建色彩，遂改郭维。后得知郭维乃一位大作家的姓名，便知趣用回原名，一直至今，并立定以后再行不改名坐不更姓了。

祖籍佛冈科旺，1948年生于翁源六里，12岁后在翁源三华长大，因为这辈子绝不会成为名人，所以并无百年之后家乡归属争论之忧。

父亲只上过小学，母亲更是文盲一个，本无文化遗传基因，却偏偏从小爱好文学，并不自量力提笔写起作品来。开始写小的，后来写大的；开始写小说，后来搞戏剧。大概先祖的荫庇，也许对生活确有几分真诚，所写的还像个东西，发表也居然十之八九，并侥幸在省里获过几个奖。但心知肚明大部分仍属速朽之作，在此赘述就太难为读者了。

本与大学无缘，幸1977年恢复高考，方跨进韶关师专门槛，后又上海戏剧学院“泡”过一阵，无疑对在下愚顽的脑壳和狭窄的视野大有裨益。

无意仕途，却偏偏当上了文化小官，但愿真能为繁荣发展文化事业做点实事，并不要忘记自己从小爱好的文学。

（郭福平：广东省作家协会会员，中国戏剧家协会会员，二级编剧。曾任韶关市作家协会副主席，韶关市文艺创作室主任、韶关市文化艺术学校校长，现为韶关市文化局副局长。）

灵感来源于生活

——记韶关市政协委员、剧作家郭福平

邹捷中

看过采茶剧《青山水东流》的人，想必还记得剧中那强烈的时代精神和浓郁的乡土气息。该剧作者郭福平从处理山区“农转非”指标这样一件寻常的生活事件着眼，写出了这个光彩照人的好戏。该剧 1991 年获得广东省第四届艺术节编剧一等奖，后又获广州市《舞台与银幕》杯戏剧创作奖和省文化厅专业剧本创作一等奖；1993 年该剧还获得省文艺界最高档次的第四届“鲁迅文艺奖”等多项奖励，引起了全省剧坛的轰动。

郭福平是韶关市第七届政协委员、市文化局副局长、省作协、剧协会会员。他除了《青》剧获得多项奖励外，还在省级以上报刊发表戏剧、小说、报告文学共 30 多篇。有人说，郭福平的成就全凭他那支“神来”之笔。其实，他的成功应该归结于他对生活的态度。他出生于翁源农村，从乡村民办教师，到镇、县业余和专业剧团演员，他凭着自己对生活的热爱，写出了一个个动人心魄的作品和一出表现时代的戏剧。从八十年代初毕业于韶关师专中文系，进入市文化局艺术研究室，再经上海戏剧学院戏文系结业归来后，他不断拓展生活的层面。为了吸取生活营养，他不但平时关心生活，还下到翁源铁龙乡挂职，体验生活，关注农村的变革。他以富于思辨的洞察力和表现力去观察生活、采集生活和展示生活。从他的作品中可以看到，他写局长家的猫，展现的是被扭曲的人

际关系；他写“农转非”指标的处理，剖析的是广泛的人的心态；他写送礼这一社会现象，呼唤的是人的理解和尊严。总之，他从人们司空见惯的事物和现象中，挖掘出深刻的意蕴，正如省第四届艺术节评论组对《青》剧所评：“在浅近处见才，于平实处见戏”，使作品闪射出奇光异彩。

由于他在生活中厚积素材，加上他的艺术功力，使得他构建起一座座艺术大厦：故事《柑熟时节》、《转正》在全省故事评选中获奖；他执笔的《浪中缘》在全市戏剧汇演中显示出不凡的光彩；他与人合作的《青峰山传奇》和个人创作的《送礼》、《555变奏曲》等剧目先后在省市汇演中获得较高的奖赏；他把《青山水东流》改编为同名电视戏曲片，1993年由广东电视岭南台、珠江台、中央电视台播放，并获全国电视戏曲片二等奖；去年至今他又接连创作了大型现代采茶剧《村女风流》和《梨树湾近事》，受到观众肯定和好评。这些都是他热爱生活深入生活，在艺术上不断创新的成果。

郭福平近年来在文艺创作上取得的成绩是突出的，经省艺术专业人员高级职称评委会评为二级编剧。1992年市人民政府给他颁发了立功证书并晋升一级工资。1993年市委、市政府授予他“韶关市优秀知识分子”光荣称号。1994年市委授予他“优秀共产党员”光荣称号。现在，他作为政协委员、文化局副局长，深深懂得自己肩负责任的重大，因此，他常常告诫自己，职务变了，深入生活、接近群众的作风不能变，要拿出更多更好的作品为繁荣我市的文艺事业作出更大贡献。

（原载《韶关日报》）