

大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读 韩愈

走近中学语文课本里的作家

阎琦◎著



南京大学出版社



大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读 韩愈

走近中学语文课本里的作家

阎琦◎著
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读韩愈 / 阎琦著. — 南京 : 南京大学出版社,
2011. 7

(走近中学语文课本里的作家)

ISBN 978 - 7 - 305 - 07149 - 2

I. ①阅… II. ①阎… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 095665 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 走近中学语文课本里的作家

书 名 阅读韩愈

著 者 阎 琦

责任编辑 胡莲玉 编辑热线 025 - 83597087

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 115 千

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 07149 - 2

定 价 16.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《走近中学语文课本里的作家》

丛书编委会

主任 孙芳铭(江苏省名师 语文特级教师)

编委 包旭东 田 刚 朱 刚

阎 琦 阎庆生 魏荣葆

与智者行 必得智慧

代前言

一部传记就是一部灵魂史，它记录了传主的生活历程和生命轨迹。在我国几千年的浩瀚历史长河中，孕育了许多不同类型的伟大人物，他们推动着历史向前发展。特别是那些名垂史册的文学家，他们的文字演化为民族的珍贵财富，而他们的生命体验、思想情怀和人格魅力，总能让我们深受感染，引发我们的情感共鸣和无尽思索。

我们提倡青少年读文学家传记，是因为惟其如此，我们才有可能更好地理解作品、欣赏作品。“知人论世”是中国古代文论的一种观念，是中国传统的文学批评的原则和方法。出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”这句话的意思是，要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这样才能与古人为友。孟子认为，文学作品和作家本人的生活经历、思想历程以及时代背景有着极为密切的关系，因此只有知其人、论其世，才



能比较客观地把握文学作品的思想内容,感受作品的深刻意蕴。这种鉴赏作品的观念对后代的文学鉴赏产生了深远的影响。清代章学诚在《文史通义·文德》中说:“不知古人之世,不可妄论古人之辞也。知其世矣,不知古人之身处,亦不可以遽论其文也。”意思是说,不知道古人所处的时代,不可以妄加评论古人的文章;不知道古人身处的环境,也不可以仓促地评论古人的文章。知人论世,就是指我们阅读作品,需要了解作家所处的时代背景、生活环境,了解作家在经历重大事件时所联系密切的人物,了解作家的思想性格、心路历程。

比如,我们欣赏苏轼的名作《念奴娇·赤壁怀古》,对于全词最后一句“人生如梦,一尊还酹江月”如何理解?这个问题,仅仅阅读词作,是无法找到一个合理的解释的。也许苏轼比较达观,善于自我宽慰;也许苏轼愤懑消沉,只好寄情山水。如果我们了解苏轼的生平经历,了解苏轼创作这首词的时代背景,我们就容易理解这句话所蕴涵的人生感悟。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州时游赤壁所作,当时作者47岁,自觉青春已逝功名未就,于是就借三国英雄周瑜的年少得意和丰功伟绩来感叹自身的失意,抒写

了胸中的怨愤。所以词作最后一句，诗人以酒祭奠江月反映理想与现实的矛盾，是诗人仕途坎坷、壮志难酬的悲愤感慨和精神苦闷的诗意表达。但同时，在自慰自解中，也激荡着一腔追慕豪杰、渴望建功立业的豪迈之情。

读优秀的文学家传记的同时，我们也是在学习写作。学习传记作者“文真事核”的研究精神，学习传记作者“不虚美，不隐恶”的写作态度，学习传记作者选材剪裁的文法结构，学习传记作者刻画人物形象的生动技法，学习传记作者议论记事“寓褒贬于记述之中”的独特功夫。

潜心读一部好的文学家传记就如同与文学家进行一次心灵对话和思想交锋。优秀的文学家传记作品具有无可替代的审美意义和教育价值，处于人生观、世界观形成阶段的青少年应该读一读文学家传记。阅读文学家传记，我们可以回溯他们的生命历程，走进他们的情感世界，我们可以在与文学家的真情对话中体味人生真谛，提升自我的思想境界，从而引导我们对人生、对历史做出更广阔更深刻的思考。

从阅读规律上看，青少年对于小说等虚构类文学的兴趣会比较浓厚，随着成长，阅读兴趣将转向传记等

非虚构作品，在青少年的精神断奶期，恰恰需要传记作品的那种直面苦难的精神和闪烁哲理的思辨。从这个角度来说，传记作品是青少年的精神钙片，能够阅读传记、喜欢阅读传记可以视做青少年思想成长趋于成熟的标志。

我们这套“走进中学语文课本里的作家”丛书，倾注了一大批著名教授专家的心血。每一位作者，都是活跃在当前学术论坛的领军人物。他们能俯下身子给我们青少年写书，实在是青少年之幸、国家之幸。

布鲁克说：“能与现代人同行是好的，若能与过去有智慧的伟人同行也是有益的，这能使我们不受短暂生命的影响，只看生命中失意、绝望的地方。使我们走在人生路径上，有前例可循，也使我们不断地学习谦卑，不断得到启发。”希望青少年读者珍惜大学者的馈赠，能够自主阅读、喜爱阅读、真诚阅读、智慧阅读，发掘伟大文学家以及传记作者留给我们的无限宝藏。

编者

2011年6月



韩愈像



韩愈故里——河南孟州的韩愈陵园

引言

韩愈是我国文化史上一位杰出人物。凡是对中国文化史稍有常识的人都会认同这一点。首先，他是一位伟大的文学家，因为他写过很多脍炙人口的古文和诗歌。例如他写的一篇悼念侄儿韩老成的散文《祭十二郎文》，情感真挚，如泣如诉，时间过去了一千年，至今读它，仍旧会让人洒一掬同情之泪。又有哪个小学生不会背诵他的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”呢？他还是一位了不起的教育家，一生中有四次在中央的国子监（京师的大学）任过职，任地方官时，也很重视教育。他写过一篇文章叫《师说》，文章中说：“师者，传道、授业、解惑也。”虽然韩愈所说的“道”和“业”，与当今学校对学生的思想教育（道）、所开设的课程（业）有很大的不同，但是这几句话仍然把学校的作用、为师的职责，讲得透彻而准确，中外古今的学校，莫能例外。当韩愈不任教职时，他的身边也总是拥有一批学生，或请教作文，或交流学术，这些人被称为



“韩门弟子”。韩愈一生反对佛、道二教，在反对佛、道二教的同时，他还有一系列宣传、弘扬孔孟儒家治国修身大道理的著作，在中国思想史上占有重要的地位，因而使他无愧于思想家的称号。从前的孔庙，韩愈与汉代董仲舒、宋代二程（程颐、程颢）、朱熹等有资格“陪享”至圣先师孔子、亚圣孟子。

韩愈的三顶桂冠（文学家、教育家、思想家）几乎在唐代就得到社会的肯定，受到他同代人的交口赞誉。与韩愈的关系在师友之间的文学家李翱，曾经以当代孟子看待韩愈，说：“我友韩愈，非兹世之文，古之文也，非兹世之人，古之人也。其词与其意适，则孟轲既没，亦不见有过于斯者。”（《与陆惨书》）连带评价了韩愈的文和儒学两方面成就。李翱说这番话的时间，在唐德宗贞元十八年（802），三十五岁的韩愈在京师长安就任四门博士这个卑微、地位不显的职务。与韩愈关系同样在师友之间的诗人张籍，唐穆宗长庆四年（824）韩愈去世时，写长篇《祭退之》诗纪念韩愈，追怀他与韩愈的交谊，并从道德、学问、气节、文章诸方面称颂韩愈，其中说：“如彼天有斗，人可为信常。如彼岁有春，物宜得华昌。”或者有人说：李、张都是韩愈的朋友，他们称赞韩愈，会不会有他们的私心？那么，就

看一看著名诗人刘禹锡的《祭韩吏部文》：“高山无穷，太华削成；人文无穷，夫子挺生。典训为徒，百家抗行。当时勅者，皆出其下。古人中求，为敌盖寡。在贞元中，帝鼓熏琴。奕奕金马，文章如林。君自幽谷，处于高岑。鸾凤一鸣，蝮蟾革音。手持文柄，高视寰海……”把韩愈比喻做高山中的太华山（西岳华山），群鸟中的鸾凤，天下文人、文章何其多，而韩愈手持评定文章的权柄，高高挺立，下视人群。刘禹锡与韩愈曾经是朋友，后来因政见不同而隔阂很深，直到韩愈去世，他们之间的误会仍未完全消除。以上评价，是刘禹锡泯除私怨、出于公心对韩愈做出的公正评价。

韩愈故去后，至晚唐，对韩愈称颂不已的文人尤其多，著名者如杜牧、李商隐、孙樵、皮日休等。他们出发点各有不同，视点或大或小。视点大的，看重的是韩愈的“道”，即思想；视点小的，看重的是韩愈的文，即古文和诗歌。晚唐的皮日休是尊崇韩愈之道的代表人物，他曾上书朝廷，请以韩愈配享太学，就是在国家设立的大学里，让韩愈与孔子之徒如颜（回）、闵（子骞）、（子）游、（子）夏、曾（子）及荀、孟等一起享受“合祭”或“祔祀”的待遇。书中称韩愈“身行圣人之道，口吐圣人之言，行如颜、闵，文若游、夏……吾唐以来，一人而



已”(《请韩文公配飨太学书》)。这是韩愈配享太学(后世的孔庙)的起始。诗人杜牧可称作尊崇韩文的代表,他有诗说:“杜诗韩笔愁来读,似倩麻姑痒处搔。天外凤凰谁得髓,无人解合续弦胶。”(《读韩杜集》)杜牧是晚唐大家,诗文兼擅,又出身长安世家,眼界极高,同代作家能入他的眼界的极少,但即使如此,他还是在诗、文两个领域里,选取了最有代表性的两个权威,即杜甫和韩愈,对他们予以高度评价。麻姑是传说中的女仙,年十八九,貌美,手指纤细如鸟爪。杜牧诗大意说愁闷时读杜、韩的诗文,好似请麻姑搔痒,极感舒畅。旧时传说以凤鸟的骨髓与麟角合煎为胶,可以粘合弓弩断弦。“天外”两句,杜牧的意思是说,杜、韩诗文成就之高,无人能及,再无能够得其精髓的继承者了。

宋代以后,韩愈被推崇到了惊人的高度,称颂韩愈的人和称颂韩愈的话不胜枚举。虽不能一一列举,不过,宋代大文豪苏轼的一段话,还是应该格外提出来。苏轼晚年被贬岭南,途经潮州,适逢潮州官民正在重修韩文公庙。苏轼应约为他们写了《潮州韩文公庙碑》一文。碑文说:

匹夫而为百世师,一言而为天下法,是皆有以

参天地之化，关盛衰之运……独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。此岂非参天地、关盛衰、浩然而独存者乎？

苏轼这段话很有名，从文、道、忠、勇四个方面论定韩愈的一生作为，评价极高。苏轼所说“文起八代之衰，道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”，并非虚文空话，都对应着韩愈的生平行事。下面将一一展开叙述。苏轼也是中华文化史上的一位伟人，早年他对韩愈的评价并不都是正面的，到了晚年，苏轼遭到朝廷反对派的贬斥，来到韩愈当年的贬地潮州，他对人世沧桑多了几分真切感受，才会对韩愈精神做出如上感同身受的评价。

著名史学家陈寅恪在他的鸿文《论韩愈》中对韩愈的评价，可作为当代人物对韩愈的结论性评价。其中，陈寅恪将韩愈对中华民族文化的贡献，总结为六点：“一曰：建立道统，证明传授之渊源。二曰：直指人伦，扫除章句之繁琐。三曰：排斥佛老，匡救政俗之弊害。四曰：呵诋释迦，申明夷夏之大防。五曰：改进文体，广收宣传之效用。六曰：奖掖后进，期望学说之流

传。”第一点所谓的“传授之渊源”，打个比方，就好比一个家族的族谱，按照这个族谱我们可以知道自己的父、祖、曾祖、高祖乃至更遥远的祖先是谁。韩愈所证明的“传授之渊源”，即是指中华民族的文化“族谱”。中华民族的文化“族谱”是什么呢？用韩愈自己的话说，就是从尧、舜、禹、商汤、周文、周武到周公、孔子、孟子递相传授的那个“道”；这个“道”，递经传授数千年而不走样变质，就是“道统”。第二点主要指韩愈写作的那些生气勃勃、论战性极强的文章，例如《原道》《原毁》《师说》《讳辩》等，完全抛弃了汉儒只是寻章摘句解释儒家经典、毫不联系社会及人伦道德现实的积弊。第三点强调韩愈反佛深刻的现实意义，即指出了佛教不劳而获的“寄生”状态和对国家经济实力的损伤。第四点强调韩愈反佛的另外一个现实意义，即针对安史之乱以后藩镇林立现状而发。释迦（佛）思想是对儒家正统的扰乱，而藩镇也以武力阻挠唐中央政权对国家的控制。第五点论韩愈诗文文体革新的成效。关于韩诗，陈寅恪说韩愈“以文为诗”，其成功之处，是“既有诗之优美，复具文之流畅，韵散同体，诗文合一，不仅空前，恐亦绝后”；关于韩文，另一个史学大师钱穆说韩愈“以诗为文”，即把诗歌抒情、声情顿挫

的优点吸收到文章里来，给读者以美的感受。第六点表彰韩愈不避世人的讥笑，广收门徒，把自己的思想和写作经验通过学生传播开去。韩愈的弟子在当时有“韩门弟子”的称呼，原因在此。

以上只是对陈寅恪所说六点的粗浅解说。虽然如此，却可以看出此六点都与中华传统道德和传统文化关系极为密切，对中华民族唐以后的发展、进步乃至迟滞落后，都有重要影响。哲学、伦理、宗教、教育和文学家都可以从各自领域对韩愈的影响加以探讨和阐释，成为各自领域永远说不尽的话题。时至今日，韩愈哲学思想的光辉或者已经黯然，但作为教育家，他的教育思想仍旧熠熠生辉。至于他的诗文成就和他创造的生动活泼，极富形象性、概括性的文学语言，不消说，仍旧对当代汉语以及当代文学产生着巨大影响。

韩愈是怎样成就为中华文化伟人的呢？让我们从头说起。