

言...之變而思其君子如此亦若

也耳 ○陟彼南山言

心惛惛反張劣亦

則說 經學在西漢以生機勃勃的面貌出現，
推動當時政治與思想的進步，

物之變也 也造就了兩千餘年來中國傳統文化的基性格。

君子成心焉

兩漢經學

古今兼綜



王葆玆◎著

中華文化寶庫·學術思想類 009

古今兼綜

——兩漢經學



王葆玟 著

古今兼綜：兩漢經學／王葆玟著．--初版．-

-臺北市：萬卷樓，民90

面；公分．--(中華文化寶庫．學術思想類；9)

ISBN 957-739-356-X(平裝)

1.經學-中國-漢(公元前202-公元220)

090.92

90011110

古今兼綜——兩漢經學

著者：王葆玟

發行人：許鈞輝

責任編輯：王延蕙、李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段41號6樓之3

電話(02)23216565·23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第5655號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路210巷30弄25號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200元

出版日期：民國90年7月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-356-X

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許燦輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

近

十年來，人們在談論中國傳統文化時，對經學往往未給予足夠的重視。其實經學乃是宗教學、政治學及哲學等等的綜合體，自西漢以來一直在中國文化中處於核心的位置。經學的傳授方法是兩千年來中國學校通用的教育方法，而經學的著述形式是中國文人和學者長期使用的主要著述方式，這種教育方法與著述形式，影響了中國兩千餘年的文化發展，造就了中國傳統文化的基本性格。

當然，經學在唐代以後，對人們的思想發展產生一些壓抑，然而在西漢的時候，它卻是以生機勃勃的面貌出現，頗有助於當時文化危機的解決。當

時的經學家提出很多新奇的思想，其中有在腐化君主統治下產生的災異說，也有限制王朝延續時間的三統及禪讓說，這些學說對當時思想起了一些進步的作用，是不應當簡單地加以否定的。過去人們曾致力於繼承明清文化，這當然是必要的，但繼承漢代文化也許更值得提倡，以西歐的文藝復興爲例，它是越過中世紀而上承古希臘文化，這一文化繼承的成功範例，提醒了我們，類似於生物學中的隔代遺傳的樣式，在文化的傳承當中可能也是存在的。

兩漢經學以及後人對它的解釋，都分今古文兩派。今文學帶有宗教學、政治學及哲學的色彩，古文學則帶有史學的意味。筆者在介紹五經記傳的真偽及其時代時，兼採今古文兩說而略側重於古文，論述兩漢經學思想則以今文學爲重點。筆者的見解可能不夠成熟，論述或有疏誤之虞，尚望專家學者及廣大讀者批評指正。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、經與兩漢經學 1

(一) 戰國時期的五經 3

(二) 六藝次序的變化與西漢經學的發展 8

(三) 兩漢的五經和七經 15

二、兩漢經學的著述形式 19

(一) 傳注附經的問題 22

(二) 傳、說、記 24

(三)章句和章句之學 29

(四)箋注 33

三、兩漢博士制度與經學傳授方式 35

(一)西漢初期的博士七十餘人及其由來 36

(二)兩漢五經博士及其師法家法問題 40

四、兩漢經學中的今古文派系 45

(一)兩漢今文諸經的由來 46

(二)今文經學中的齊學與魯學 50

(三)東漢今文經學的通義及其與讖緯的關係 54

(四)古文經傳的出現 59

(五)兩漢今古文學的爭議 65

(六)兩漢今古文學的貫通與融合 73

五、兩漢《易》學 83

- (一) 兩漢流傳的《易經》和《易傳》 84
 - (二) 兩漢《易》學的傳承 94
 - (三) 孟喜《易》學卦氣說 97
 - (四) 焦延壽和京房的分卦值日之法 101
 - (五) 《京氏易傳》的八宮卦說 109
 - (六) 《易緯》的象數學 112
 - (七) 鄭玄《易》學 119
- 六、兩漢《詩》、《書》之學 125
 - (一) 兩漢《詩》學 126
 - (二) 兩漢《書》學 131
- 七、兩漢《禮》學 141
 - (一) 禮與《禮經》 142
 - (二) 兩漢今文《禮經》的傳承 149

- (三) 漢代《禮記》與二戴《禮》學 152
 - (四) 從《王制》和《周禮》看漢代禮學今古文之爭 160
 - (五) 兩漢今古文禮學的實施 168
- 八、兩漢《春秋》學 181
- (一) 《春秋》三傳和兩漢《春秋》學的傳承 182
 - (二) 公孫弘的《春秋》公羊學 189
 - (三) 董仲舒的《春秋》公羊學 193
 - (四) 何休的《春秋》公羊學 200

一、經與兩漢經學

在

漫長的封建專制時代，中西各國的文化都以某種帶有神聖意味的學問為主體，例如西歐各國的文化主體是以《聖經》為依據的基督教神學，阿拉伯國家的文化主體是以《古蘭經》為依據的伊斯蘭教哲學，而當時中國的文化主體，是《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》等五經為依據的儒家色彩經學。不過應當指出的，「經學」是西元前的舊稱，究竟它相當於文化領域中的哪些部分，是需要進一步解釋的。我們翻閱一下五經及其傳、記，便可以看出這些經的內容幾乎無所不包，其中既包括哲學思想，也包括複雜的宗教祭祀理論，而且還包括政治學、歷史學、文學及藝術理論等等。這樣看來，

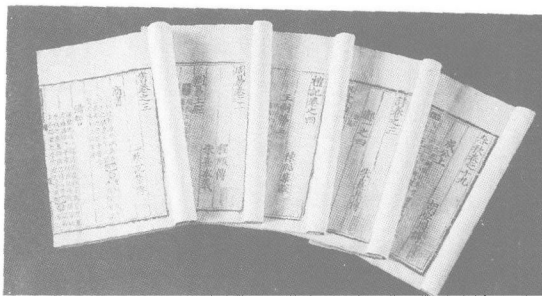
我們可以說，經學是一種龐大的文化體系，儒家則是一個文化派系。

中國經學形成於西漢，並在兩漢達到繁盛的頂點。經學所依據的五經及其傳記的系統，在兩漢都已有了；經那種特殊的著述形式與傳授方式，在兩

漢已趨於定型。貫穿於整個經學史上的今古文派系，是在西漢產生的；而延續兩千餘年崇尚經學的學官制度，也是在西漢形成的。由此看來，兩漢可說是中國經學史上最為重要的時期。中華民族泛稱為漢，或許就根源於此吧！

《五經》書影

歷史上越是重要的事件、學說或文化流派，就越容易引起爭議，兩漢經學就是如此。例如人們現在還在努力探索：「經」字的原始含義是什麼？它與儒家的關係如何？五經究竟是產生於孔子之先？還是產生於孔子之手或孔子以後？先秦有《樂經》嗎？如果有，



關於《樂經》亡於秦代的傳說可信嗎？如此種種，都是長期爭論的問題，時至今日仍未獲得徹底的解決，可謂中國經學史上重要的歷史疑案，是每一位關心中國文化的人都應當了解的。下面就依此作一簡單的介紹，並加以粗淺的探討。

(一) 戰國時期的五經

「經學」的經，即是西漢以來流傳的五經。古文經學家說，戰國時期原有六經，為古代官書，到了秦代焚書和秦末戰亂之時佚失《樂經》，只有《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》流傳下來，即是後人所謂的五經；今文經學家則說，戰國時期並無六經，只有五經，所謂的「禮樂」之樂，乃是依附於《詩》、《禮》而存在的。這一爭論又涉及到什麼是「經」的問題，今文經學家說，「經」即是常，是孔子著作的專稱，在孔子以前和孔子以後，不能有

經；古文學家則說，「經」是古代某種書籍的通名，在孔子以前，經已存在；在孔子之後，也有新的經出現。筆者以爲，現在史料不足，要想弄清楚「經」字的原始含義，是不大可能的。我們所能作的，大概只限於對經書的發展過程作一歷史性的考察。

不過，可以肯定的，用經字來指稱某些書籍，在戰國時期已經十分普遍了。《莊子·天下篇》說，當時墨家的後學弟子都讀《墨經》；今存的《墨子》書中有《經》和《經說》，與《天下篇》所說的《墨經》又有不同；《管子》書的前九篇爲《經言》，以下有《外言》、《內言》等；《韓非子·內儲說上篇》前面的部分爲《經》，《經》下爲《傳》；《荀子·解蔽篇》引有《道經》，《勸學篇》以「誦經」和「讀《禮》」對舉；《史記》、《漢書》都提及《山海經》，《漢書·藝文志》還著錄有《扁鵲內經》、《扁鵲外經》等。這些情況顯示出，書名稱經絕不僅是儒家的特權，至遲在戰國晚期，各家學派的重要著作多已稱經。《詩》、《書》都是春秋以前官方文獻的匯編，在春秋末期經過孔子的整理，並受到墨家等不同學