

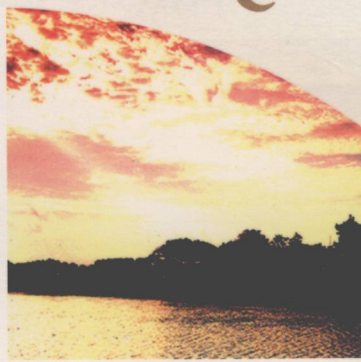
台灣

文化概論

陳嘉琳 © 編著



TAIWAN
Introduction to Taiwan Culture

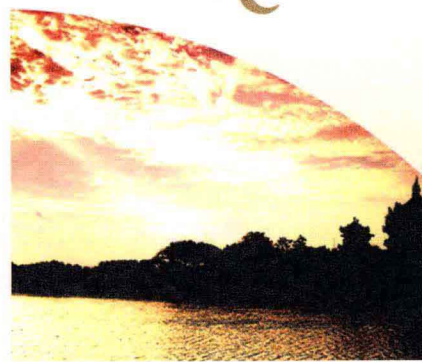
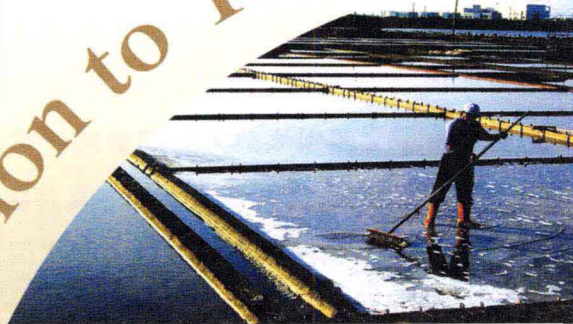


台灣

文化概論

陳嘉琳 © 編著

Introduction to Taiwan Culture



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣文化概論／陳嘉琳編著，初版
臺北縣中和市：新文京開發
民 94
面： 公分

ISBN 986-150-247-5(平裝)

1. 台灣－文化

673.24

94015343

台灣文化概論

(書號：E210)

編 著 者 陳 嘉 琳

出 版 者 新文京開發出版股份有限公司

地 址 台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓 (9 樓)

電 話 (02) 2244-8188 (代表號)

F A X (02) 2244-8189

郵 撥 1958730-2

初 版 中華民國 94 年 8 月 28 日

有著作權 不准翻印

建議售價：480 元

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 986-150-247-5



NEW
WORLD

新文京開發出版股份有限公司

新世紀・新視野・新文京 — 精選教科書・考試用書・專業參考書

新



New Wun Ching Developmental Publishing Co., Ltd.

New Age · New Choice · The Best Selected Educational Publications — NEW WCDP

原

序言

近年來筆者在大學教通識教育中籌開有關台灣文化方面的課程，常苦於找不到一本合適的教材，既不涉及強烈的意識型態之爭，又不受統獨色彩影響，純粹就台灣歷史文化發展的過程，去回溯它堅韌樸實、豐富多元的人文內涵。史學界前輩先進有關台灣史、台灣開拓史方面的大作琳琅滿目，本書則專從文化角度出發，探討生活在這個海島上人們的過去、現在與未來，我們創造了什麼樣的文化面貌？又將帶領子孫往哪裏去？

台灣歷史文化是指台灣島嶼有人類生存活動以來，所共同創造屬於台灣人的文化，因著各族群融和、歷史移民淵源和政經社會變動而產生種種變遷，歷經長久時間的淬煉，從而擁有無可取代的時空特性和價值。台灣社會文化面貌四百年間急遽而頻繁地變化著，在東亞海洋要衝扮演關鍵性角色，本書從台灣文化的特質開始闡述，探討史前文化、原住民文化、漢文化的移入，其次是台灣早期教育、台灣文學之美，最後是具獨特性的港區歷史文化型態、宗教信仰和庶民生活，有條不紊地呈現台灣歷史文化原貌。

歷史是人類活動的軌跡，總覺得它是活的、是進行式，因此，不願勉強學生在課堂上死背那些作古已久的人事物。幸運的是，土生土長於府城台南，在台灣文化史方面有太多活生生的歷史面貌等待挖掘，例如本書第六章「港區歷史文化型態」，即是以府城安平聚落、四草環境生態區和五條港區的發展變遷為主軸，帶領學生做田野調查，實地踏察該區歷史文化演變的過程；平日上課愛瞌睡、愛遲到、泡網咖的年輕人，屆時竟然全員到齊，興致勃勃穿梭於古都大街小巷，認真作紀錄、提報告，熱蘭遮城的王城開挖令人期待、鄭成功登陸的鹿耳門港夕陽叫人流連忘返……不要說他們對歷史無動於衷，是他們未曾擁有機會親身經歷、感動過！

為什麼歷史教科書不能像漫畫或旅遊探險書一樣生動有趣呢？學生常如此問。當然，教科書有其學術專業性與嚴肅性，重思辨、講考據，不能天馬行空，然而，未嘗不能讓它活潑一些、親切一些……這要歸功於本書研究助理林子鈞，他堅持書要既好看又好玩，學的是理工，人文素養卻極佳，電腦操作、拍照技術一流，揹起相機上山下海、飛簷走壁，為拍一個鏡頭，可以起早趕晚、跑個幾趟不喊累，本書所有精彩照片都是他大學兩年多來辛苦拍攝的成果。他說，我用相機在歷史的長河裡旅遊探險。文稿繕打、PowerPoint 製作也是由他負責。

著作的完成儘管是執筆人耗盡心力、不眠不休地嘔心瀝血，但若無編輯群全力配合，作品也無法完整呈現於讀者面前，在此衷心感謝新文京優秀的編輯部伙伴們，沒有你們就沒有此書，尤其是細心盡責的佳霖。還有，快手繕打最後一章的小湄、常協助解決電腦疑難雜症的小鹿，謝謝妳們！

陳嘉琳

2005 仲夏 · 於 · 台南

目 錄

第一章 台灣文化的特質 1

- 一、文化的概念 1
- 二、台灣歷史文化的變遷與特質 3
- 三、台灣的史前文化 6

第二章 原住民文化 13

- 一、平埔族文化 15
- 二、高山族文化 29

第三章 漢人文化的移入與發展 39

- 一、明鄭之前的漢族移民 39
- 二、鄭氏政權時期 44
- 三、清領時期 50

第四章 早期的台灣教育 63

- 一、儒學教育的發展 64
- 二、科舉在台灣 71
- 三、台灣科舉與士子 76
- 四、家族、社會精英的力量 80
- 五、西洋文化洗禮 86
- 六、日治時期近代化教育 88

第五章 台灣文學 93

- 一、國家台灣文學館 93
- 二、台灣文學的分期與代表作家 101
- 三、詩 104



四、散文.....	116
五、小說.....	124
六、歌謠.....	142
七、文學與電影	145

第六章 港區歷史文化型態—以府城為例155

一、四草區文化與環境生態	161
二、安平聚落文化與環境之互動.....	171
三、五條港歷史區域興衰與未來.....	180

第七章 宗教信仰.....195

一、台灣的廟宇文化.....	196
二、神祇與祭典	206
三、民間信仰之媽祖、關公、王爺.....	216

第八章 庶民文化223

一、傳統住宅之人文風貌	223
二、生命禮俗與節慶.....	233
三、歌仔戲與竹枝詞.....	240

Chapter 1

台灣文化的特質



一、文化的概念

文化是一種概念，藉由人類群體活動具體呈現，透過相似的語言、行為、思考模式，形成特有的習俗、信仰、倫理、政治觀念，這些日常生活遵循的模式和想法即所謂文化體系中的「價值觀」，是凝聚一共同生活團體的潛在精神力量。文化是自然、也是人為，它的始發點出自天性，發展的過程深受環境影響，結果則是人必須不斷適應環境、挑戰環境，成為塑造人類不同文化的主要因素，譬如環海或臨海國家由於地理因素影響自然形成「海洋文化」，而擁有大塊陸地面積國家則形成「大陸文化」，各自在經濟面、文化面上屬性有別，最後發展出截然不同的文化體系。

文化作用普遍深入社會每一層面，舉凡食、衣、住、行、育、樂都與它息息相關。以飲食為例，亞洲人飲食習慣迥異於歐洲人，不但口味、食材、餐具有異，連用餐禮儀、禁忌也大相逕庭；而在亞洲區域內，中國人又和日本人不同；在大中國區內，東南西北四方又各具特色……如此細分下來可以了解，具有共同語言、習俗或血緣關係的人們在機能性相關的土地上創造「單元文化」，每一單元文化都有它特殊的意義和存在價值，為特定族群所堅持傳承。飲食文化如此，衣著文化如此，建築、交通、藝術、人倫關係、政治理念等皆然。

以中、西方對「文化」（culture）一詞的詮釋而言：

「文化（culture） 社會學與其他人文學科研究的基本問題之一。廣義的文化指人類創造的一切物質產品和精神產品的總和。狹義的文化專指語言、文學、藝術及一切意識形態在內的精神產品。」（楊心恆《中國大百科全書》）

「人類知識、信仰與行為的統合型態，其範圍包括語文、意識形態、信仰、習俗、禁忌、規範、制度、工具、技術、藝術品、禮儀、儀式及其他相關成分。其發展依人類學習知識及向後代傳授之能力而定。」（Concise Encyclopedia Britannica《簡明大英百科全書》）

文化包含了精神與物質，由人類所創造的物質與非物質面成果，語言符號是用以傳遞文化體系之訊息，表達此體系之意識型態，社群組織與關聯性之確立，並以各種規範制度作為行為準則。

英國人類學家 E. B. 泰勒為文化的概念下定義：

「據人種誌學的觀點來看，文化或文明是一個複雜的整體，它包括知識、信仰、藝術、倫理道德、法律、風俗和作為一個社會成員的人通過學習而獲得的任何其它能力和習慣。」（《原始文化》1871 年）

說明文化是人類透過後天學習、經驗累積而來，在文化不斷進展的過程中某一特定族群所共同擁有，非個人、也非自然性產物。然而，「文化」的存在一般人平時不易察覺，人們在習慣生存的社會組織內活動運作、跟文化屬性相同的人際網絡產生關聯互動，平日不會刻意強調文化認同感，唯有在與不同文化體系接觸、碰撞時，彼此強烈的差異才會產生巨大衝擊，面對外來陌生文化的震懾與不適應，經常會引發對自我文化的內省。

今日台灣文化即面臨此一困境，「台灣文化」的基礎架構是什麼？它與「中國文化」有怎樣的關聯性？它在發展過程中凝聚哪些特質而形成嶄新的台灣經驗？如何在世界舞台呈現經驗並傳承台灣特有的歷史文化？本書將於下列各章節中作詳盡的專題探討。



二、台灣歷史文化的變遷與特質

台灣歷史文化是指台灣島嶼有人類生存活動以來，所創造屬於台灣人的文化，因著各族群融和、歷史移民淵源和政經社會變動而產生種種變遷，歷經長久時間的淬煉終至成型，從而擁有無可取代的時空特性和價值。台灣歷史文化應從有文字歷史之前的史前文化起算，考古學界挖掘出土的長濱文化、左鎮文化、圓山遺址、十三行文化……各具特色，是台灣人共同的文化財，也是追溯台灣歷史根源最可靠的依據；文字紀錄開啟台灣歷史時期文化，若以政權更迭來區分，從1624年開始的荷據時期、明鄭時期（1661至1694年）、清領時期（1694至1894年）、日治時期（1895至1948年）、國民政府時期（1949年）迄今，約四百年的歷史文化發展過程，經過不同政權統治的衝突、調適，漸次形成台灣社會特有的習俗、規範和價值觀，而長期累積的生活方式與行為模式也呈現出台灣獨特的人文素養，綜合成為台灣文化的特質。知名台灣文化研究學者李喬在其《文化、台灣文化、新國家》一書中，對台灣文化作了清楚而周延的界定：

「台灣人——大量的台灣居民，在長期久遠生活於台灣島嶼，由於人與自然、與他人、與團體，還有與自己相處、適應、調適的過程中，接受一些物理原則的限制，形成台灣人或台灣社會特有的習慣、風俗，各種規範、法律觀、道德觀等。綜合性來說，也形成台灣人特有的感覺方式，語言文字、思考思想方式、生活方式、行為模式；也形成台灣人特有的宗教行為、宗教態度；台灣人共有的價值觀，甚而愛情觀、人生觀、生命觀等，終而凝聚提昇為台灣人特有的哲學思考（存在觀、價值觀等）。另一方面，在台灣人特有價值觀、生命觀、人生觀、愛情觀，以及行為模式、生活方式之下，創造了台灣獨特的藝術、文學、科學，各種學術等等。以上綜合的整體表現就是台灣文化，或指台灣文化的內涵。」

台灣社會文化面貌四百年間急遽而頻繁地變化著，在東亞海洋上扮演關鍵性角色。航線必經的地理位置使這座島嶼充分展現商業性格，十七世紀荷蘭人的入主是啟動台灣經濟文化以商業為導向的樞紐，由封閉的海島躍上國際舞台，立即成為中、日、南洋間貿易轉口站，米、糖、茶葉、樟腦為輸出大宗，重要的產業可應時代需求機動、迅速地轉換，外銷導向的島嶼經濟向來不因需求變動而停滯不前。連橫《台灣通史》序曰：「台灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開務成務，以立我不基，至於今三百有餘年矣。」荷人將台灣經濟文化由漁獵、農牧導向農商型態，鄭氏的經營讓全台快速開發，有清一代台灣已成中國近代化最快、建設最完善的一省，日治和國府時期的工業化更將台灣蛻變為亞洲經濟奇蹟，這些經濟建設的成果都是台灣人共同努力而來的。



◆ 圖 1-1 《澎湖島及福爾摩沙海島圖》約翰·芬伯翁／約 1640 年／73 x 103 cm／荷蘭海牙國家檔案館藏



台灣長期以來是一個移民組成的社會，每個歷史時期都有外來族群移入。人口主體是漢人，漢人攜來大量漢文化，試圖與原有台灣社會族群融為一體，從鄭氏東寧王國的福佬政權到清朝滿人政權，兩百年間閩粵漢人與平埔族建立了密不可分的關係，「有唐山公，無唐山媽」，當初的唐山移民已成為台灣社會主流。其間自然產生族群壓迫、文化衝突的困擾，族群間因彼此生存競爭而相互對抗，漢蕃爭奪土地糾紛頻傳，漢族之間因原籍不同，為爭耕地、水源、工作機會而群聚械鬥（漳泉、閩客、同安惠安、廖李械鬥），規模大者甚至置砲築城，歷時經年。

荷據、日治時期反抗異族統治事件，如郭懷一抗荷、噶吧嘰抗日、霧社事件；清領時期有朱一貴、林爽文事件，這是屬於統治階層對被統治者的族群壓迫所產生的社會衝擊。長年面對文化、族群衝突，對整體社會性格的塑造與文化發展有莫大影響，宿命、自卑情結無可避免滲入其中，反抗者由於一再遭到統治者挾其政經優勢鎮壓，重複的歷史經驗強化了宿命觀的夢魘；移民浪潮來來往往於這個島嶼上，帶來語言、生活習慣、政治理念各方面的衝擊，原有的文化型態必須短暫消失、空白，重新調適、學習和再出發，這過程往往是痛苦而混亂，相對要付出許多社會代價的，台人心理上的無根性、對鄉土情感的不夠根深蒂固，實肇因於以往的歷史宿命。

台灣文化經歷每個歷史時期政權的轉換，具備多元化與適應性強的特質。閩粵漢文化是台灣文化結構主體之一，它與中國中原文化差異頗大，國民政府來台，各省漢文化隨之進入原有閩粵文化系統，匯集成一新型的台灣本土漢文化。

日據時期，日人在台推動日本化，深深地影響台人生活習性、思想行為和語言文字，直到今日都是如此，日本文化呈現在台灣日系百貨公司、流行偶像日劇、居家飲食習慣、文化藝術鑑賞、政經理念……等處，幾乎無所不在。當年荷蘭傳教士曾以羅馬拼音字母撰寫平埔族西拉雅語，創「新港文書」，西班牙人在台灣北部留下許多具代表性的歷史建築；戰後歐美文化大量輸入

台灣，西化蔚為風潮……台灣文化在歷史的洪流中演進、蛻變，不斷吸收外來文化，豐富其多元化的內在精神。在茁壯精實的同時，藉由歷史的回顧追溯它原來的面貌，鑑往知來，在今日面臨文化發展的十字路口，應可釐出清晰方向。



三、台灣的史前文化

台灣進入有文字紀錄的「歷史時期」時間並不長久，從十六、七世紀起算，迄今四百年（此時約當中國明朝），相較於中國數千年的信史，可以說是十分「年輕」。沒有文字紀錄並不代表沒有文化活動發展的軌跡，透過口傳歷史、考古遺址、文物遺跡，可以推演重現當時生活的風貌，建構沈積在歷史底層的久遠記憶。

從台灣各地發現的一千五百處文化遺址看來，舊石器時代、新石器時代（早期、中期、晚期）到金屬器時代，台灣各地有過各式各樣的史前文化，北自金山、三芝、和平島（社寮島），南到恆春半島鵝鑾鼻燈塔附近，都有不少史前文化的遺址。考古學家認為，台灣在第四冰河期即有人類活動的遺跡，距今約三至五萬年前，當時台灣海峽仍是陸地，與東亞大陸聯結成一塊，人隨著動物由華南大陸遷移過來。

目前所知最早的史前文化是 1968 年台大考古隊在台東縣長濱鄉八仙洞發現的長濱文化遺址，可能與大陸系統的舊石器時代文化有關係，距今約一萬五千年左右；但冰河期結束，台灣海峽形成，台灣島與華南的陸上往來斷絕，長濱文化被孤立而漸次消失，與後來的新石器時代文化並沒有直接關聯，因此新石器時代文化係由海上傳進來，並非由長濱文化演變而成。台灣這些史前遺址或重疊、或相隔數百里，就其文化內涵觀之，分別歸屬於不同的文化系統，可見得台灣史前文化極為多元複雜，考古學者宋文薰教授認為：



「其後所出現的新石器時代乃至金屬器時代的文化，並不是由長濱文化逐步演變發展出來，而是冰期結束，台灣成為海島後，經由海上傳進來的新階段的文化。這些新石器時代及其以後諸文化，是從許多方向，在不同時代傳入的；而且很可能為台灣土著各族群邁向台灣的民族遷移的證據。」

新石器時代早期文化的代表是距今一萬年至五千年的「大坌坑文化」（台北縣八里鄉大坌坑遺址），範圍很廣，不只限於台灣，也包括閩、粵兩地；手製粗繩紋陶器，質地鬆軟，以採集、漁撈、狩獵為生。

新石器時代中期則有「牛稠子文化」、「牛罵頭文化」、「芝山岩文化」、「圓山文化」……等，距今五千至三千年，有稻米種植，使用石器；其中「圓山文化」遺址是日據時代出土的，遺址由大量的蜆、蠔、螺等貝類的殼堆積而成，所以稱「圓山貝塚」，內含豐富的文物，以淺棕色素面的陶器為主，石器中有少見的石斧、石鏃，與同期其他文化不同，具有外來移民文化特質。圓山遺址的發現確認了台灣在史前石器時代文化的証據，也帶動台灣考古學的發展，然而遺址的保存十分困難，遺址上蓋過動物園、兒童樂園，週遭都市發展更不斷修路建屋，一級古蹟已被破壞無遺。

新石器時代晚期距今約三千五百至二千年，有圓山文化晚期、植物園文化、營埔文化、大湖文化、鳳鼻頭文化、卑南文化、麒麟文化、花岡山文化，有精美的彩陶、黑陶，少量的三足器；其中卑南遺址是目前發現面積最大的史前遺址（約八十萬平方公尺），建物成群，聚落型態完整，羅列成排的石棺群朝向都蘭山，內有玉器陪葬品，顯見已有既定的喪葬習俗。

金屬器時代（距今二千年至四百年）的文化遺址，包括十三行文化、番仔園文化、崁頂文化、大邱園文化、蔦松文化、龜山文化、北葉文化、靜埔文化。台灣北部地區史前時代晚期文化通稱為「十三行文化」，由淡水河沿著海岸向南分布到大安溪，向東沿著北海岸、蘭陽平原分布到奇萊平原北側的三棧溪。文化延續時間長達一千五百年以上，分布地域也廣及整個台灣北半部沿海地區及台北盆地、蘭陽平原及立霧河流域。

十三行文化內容豐富，以農業為主，漁獵、狩獵亦佔有重要地位，貝塚中多半是文蛤、大蜆，狩獵對象為鹿、羌和野豬；聚落面積廣大，住屋是由竹木架構的干欄式房屋，墓葬則位於家屋群的外緣，採側身屈肢葬，陪葬品多變化，有陶罐、玻璃珠、瑪瑙珠、玦……等；生活中廣泛使用金、銀、銅金屬器物，煉鐵技術尤其進步，出土鐵器有鐵刀、鐵鋤，工藝水準大幅度提昇，陶器的品質、功能和裝飾性都加強不少。十三行文化最大的特點在於商業活動頻繁，與本島東、北、中部沿海族群有密切往來，同時也與中國（宋、元）、東南亞地區航行的船隻有所接觸，從遺址出土的人骨結構觀察發現，操舟、划槳行為已相當普遍。

據推測十三行文化晚期的人類，很可能是凱達格蘭族的祖先，而台灣各原住民的祖型文化也大致都在金屬器時代成型。至於更早期石器時代文化的人種，在台灣這塊族群來源多元複雜的土地上，究竟有無直接傳承或血統上的淵源，則仍有待專業考證。



◆ 圖 1-2 十三行遺址發掘現況 劉益昌

資料來源：周婉窈《台灣歷史圖說（史前至一九四五）》