

Leonardo Di Ser Piero Da Vinci

达·芬奇 末日预言

绝世天才秘密
埋藏500年的惊天之谜

乔达恩 著



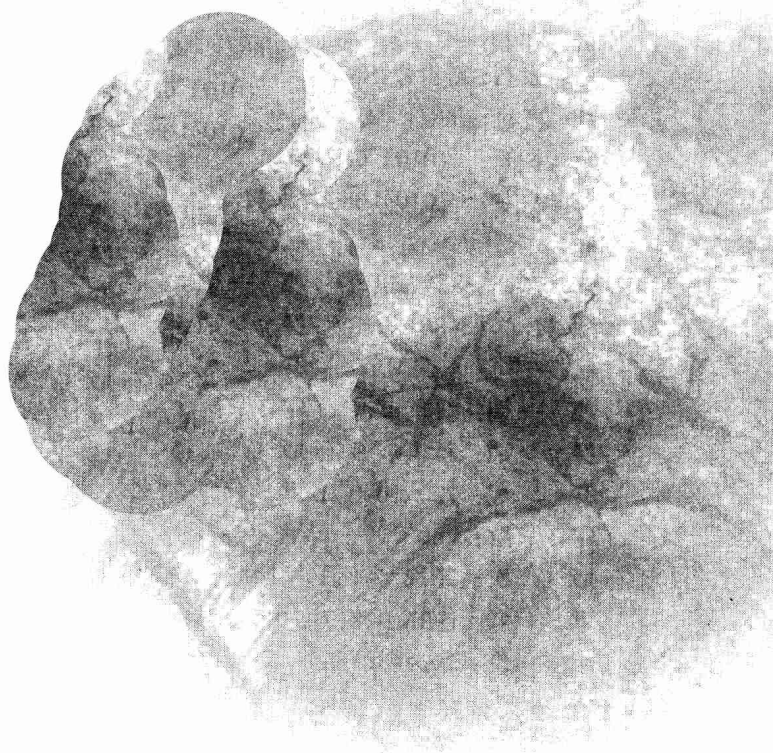
新世界出版社
NEW WORLD PRESS

Leonardo Di Ser Piero Da Vinci

达·芬奇 末日预言

绝世天才秘密
埋藏500年的惊天之谜

乔达恩 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇末日预言 / 乔达恩著. —北京: 新世界出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5104-2464-9

I. ①达… II. ①乔… III. ①达·芬奇 (1452~1519) —绘画研究

②历史事件—研究—欧洲—中世纪 IV.

①J205.546②K503.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 271053 号

达·芬奇末日预言

作 者: 乔达恩

责任编辑: 王正斌

责任印制: 李一鸣 郑珊珊

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京市昌平前进印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 260 千字 印张: 15

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2464-9

定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

第一章 最隐讳的末日预言

——《最后的晚餐》里的神秘符号

1. 人类历史上的世界末日预言 3
2. 《最后的晚餐》预言 4006 年人类毁于大洪水 8
3. 世界末日预言大盘点：不同的末日诠释 13
4. 《最后的晚餐》及隐藏在其中的惊世之秘 21
5. 达·芬奇人类末日预言：上帝的残忍还是人类的罪过 26

第二章 暴力的预言

——《安吉里之战》预言人类将毁于暴力

1. 《安吉里之战》：人类毁灭于暴力的预言 35
2. 《安吉里之战》：绘画史上一大谜团 41
3. 战争暴力后患无穷：人类历史上的恶性循环 46
4. 现代化战争：人类暴力还是人类非暴力 52
5. 达·芬奇预言：“战争暴力”还是“人性中的残忍” 56

第三章 数字魔方式的预言

——隐身在《蒙娜丽莎》里的秘密

1. 《蒙娜丽莎》的秘密：神奇的达·芬奇密码 63
2. 人类的未来在中国：解读《蒙娜丽莎》里隐藏的密码 67
3. 达·芬奇预言自己将在法国去世 71
4. 《蒙娜丽莎》人物原型的秘密 74
5. 《蒙娜丽莎》真假难辨，人们的兴趣有增无减 78



6. 神秘的微笑，精心设计的预言 81
7. 上帝与我们同在：人类的希望在于自我拯救 84

第四章 医学史上的预言

——达·芬奇谜团之《生理解剖图》中的谜团

1. 达·芬奇《生理解剖图》是医学构图还是艺术再现？ 89
2. 被证实的肢体结构预言 92
3. 《大脑生理解剖图》中的预言 95
4. 达·芬奇的心灵之作：消化系统草图 98
5. 心脏构图对医学界的预言 101
6. 女人子宫中“胎儿”的未来传说 105

第五章 圣经上的哲学预言

——《施洗者圣约翰》中的手指指向之谜

1. 达·芬奇画中的施洗者圣约翰 111
2. 《施洗者圣约翰》：达·芬奇的生死预言 114
3. 神秘手势：预言上帝将要指派耶稣一样的人来拯救人类 119
4. 基督教将继续统治西方世界的预言：天国王朝 123
5. 哲学预言：十字架上的天使与魔鬼 126
6. 手指上的末日预言 132

第六章 坐标上的天文预言

——《维特鲁威人》上的圆方之谜

1. 《达·芬奇密码》引出的《维特鲁威人》 137
2. 《维特鲁威人》中的人体比例和黄金分割 139
3. 破解一欧元硬币上的圆方之谜：天文预言 142
4. 灵魂预言：人体坐标上的灵魂位置 146



5. 男女之间平等和谐的预言	151
6. 天人合一的预言：人与自然的和谐统一	156
7. 麦田圈中的维特鲁威人	160
8. 《维特鲁威人》：达·芬奇神秘身世的体现与其艺术魅力的凝结	164

第七章 被证实的科技预言

——神奇的军事与机械构图

1. 五百年前设计出来的飞行器	169
2. 被证实的分毫不差的齿轮构图	173
3. 达·芬奇是个军事家：大炮的发明与构图之谜	176
4. 自行车与三轮车的科技预言	179
5. 围绕“起重机”的深入探讨	183
6. 被沿用至今的“水下呼吸器”	186
7. 跨时代的“机器人骑士”	189
8. 军事坦克的制造雏形：坦克草图	192
9. 推动科技发展的“投石车”草图诞生	195
10. 惊天“巨弩”的现世之论	198

第八章 未完成画作中的神奇预言

——意犹未尽的绘画意象

1. 充满玄机：达·芬奇未完成的画作《圣耶若姆》	203
2. 紧密联系：达·芬奇与欧洲大瘟疫	206
3. 人类的未来：在前所未有的大瘟疫中毁灭	210
4. 《音乐家肖像》：撩拨人类神经的神奇文字密码	213
5. 《音乐家肖像》中隐藏的密码文字	216
6. 密码破译：天才的完美展现	219
7. 艺术的缺憾：未完成的祭坛画《博士来拜》	222
8. 追寻《博士来拜》中的秘密	226
9. 令人毛骨悚然的人性预言：人类是世界上最邪恶的生物	229

第一章

最隐讳的末日预言

——《最后的晚餐》里的神秘符号



根据古老的玛雅文明记载，2012年12月21日将是本次人类文明终结的日子，此后，人类不复存在，地球也将进入到一个与此文明毫无关系的全新的文明时期。但是，一些权威专家对玛雅人2012年人类末日的预言提出了不同观点。虽然他们同样认为，世界末日的预言肯定会实现，但不是在2012年。真正的世界末日预言藏在达·芬奇的世界名画《最后的晚餐》中——人类将在4006年迎来一场特大的洪水浩劫，那才是真正的人类末日。关于世界末日的众多预言不胜枚举，预言家和科学家们对世界末日之说都有着不同的诠释。如果说2012年人类末日的预言源自玛雅人神秘的灵感、高超的智慧和神奇的历法推算，那么达·芬奇画作中关于人类将毁灭于4006年大洪水的末日预言，又是以什么作为根据的呢？达·芬奇的末日预言与他的名画《最后的晚餐》又有着怎样的联系？世界末日真的存在吗？如果真的存在世界末日，在地球上生活了几百万年的人类，到底能不能平安度过这场人类最大的浩劫？



1. 人类历史上的世界末日预言

进入 2011 年以来，日本接连遭受地震、海啸和核泄漏的袭击，全球各地也频频遭到天灾的考验。随着电影《2012》的全球热播，人们对于玛雅预言中世界末日的议论也达到了顶点，“2012”似乎已经成了人类末日的代名词。随着 2012 年的日渐逼近，几乎所有人都迫切地想要知道，2012 年是否真的是人类终结。

事实上，对于人类末日预言的各种预测一直都存在，但为什么人们对于玛雅人 2012 年的末日预言会感到如此不安和恐惧呢？除了跟玛雅人预言世界末日的时日渐临近息息相关以外，还因为根据史书记载，玛雅人在古人类中属于绝顶聪慧的一部分。

当其他地区的农民还只知道原始的刀耕火种时，玛雅人已经开始了用轮耕给土地施肥的日子；他们有发达的道路体系，却不使用轮子，不役使牛马，但他们知道轮子，现代人发现他们曾用轮子给孩童们做玩具；玛雅人兴建的金字塔足以与古埃及的金字塔相媲美；玛雅人兴建的 13 个水库总容量达到了 21.45 万立方米，其精湛的建筑工程也是其他古文明人类无法比拟的。

不仅如此，玛雅人对天文科学的研究也让人叹为观止。据科学家们透露，他们在玛雅人神庙的大门上发现了月亮背面的图案。人们一直想不明白的是，玛雅人是怎么看到月亮背面的？因为月亮永远只会把正面向着地球。对此，科学家们唯一的解释是：这或许就是宇宙赋予玛雅人特殊的灵感和智慧，又或许玛雅人独创了一套只属于他们自己的天文研究体系。出



乎所有人意料的是，玛雅人在文明鼎盛时突然遁去，现代人绞尽脑汁也捉摸不透其中的缘由。

更让人百思不得其解的是，在五百年前古玛雅人撰写的预言书《波波·乌》中，还对宇宙的最初形成有过这样的描述：“宇宙最初像一片云、一团雾、一粒尘，它始于一片飞云遗落的尘埃。”更让人感到惊讶的是，古玛雅人居然很早就觉察到宇宙中有“黑洞”存在，而现代人直到一千多年以后才发现这个重大而又奇特的天文现象。据记载显示，当时古玛雅人是通过玛雅历法预测出地球上存在着“黑洞”的，于是，玛雅历法也成为引起现代人对玛雅末日预言恐慌的主要原因之一。据玛雅文明记载，2012年人类末日的预言恰恰是根据玛雅历法推算得出的结论。

因此，在这里我们不得不提到玛雅人的历法。玛雅历法是建立在当地历法系统上，并依据各种不同的历法和年鉴组成的历法推算系统，它以太阳历以及卓尔金历作为预测基础。这种推算系统极其复杂，与玛雅文明密切结合、互相同步，形成了一种更为广泛和长远的大周期，它的历史至少可以追溯到公元前6世纪。玛雅历法与中美洲广泛使用的其他历法系统有着诸多的共同特征，它也是文件最齐全、最能完整推算的预测系统，在玛雅文明时期被广泛推崇使用。

在玛雅人的历法中，数字是20进位的，玛雅人把20天（金）作为一个月（兀纳），一年（盾）有18个月（兀纳），再算上每年之中的5个未列在内的忌日，一年（盾）共计365天，正好与现代计算出的地球自转周期相吻合。玛雅人还精确地计算出了太阳年的长度，一太阳年即365.2420日，现代计算出的结果是365.2422日，误差仅0.0002日，换句话说，5000年的误差仅为1天。他们还计算出了金星历为584日，现代计算结果是583.92日，误差为0.08日。就此而论，玛雅人在科学上所取得的成就即使和现代科学文明比起来，也丝毫不会逊色，可以说玛雅文明已达到了一种极致。

根据推算，玛雅人预言：2012年12月21日那天，将是本次人类文明终结的日子，此后，人类将不复存在，地球也将进入到一个崭新的文明



时期。

据玛雅文明记载，我们赖以生存的地球将会遭遇五次毁灭和重生的大周期，每一个周期为一个“太阳纪”。我们现在正处于第五个“太阳纪”，而1992年至2012年期间，将是地球的最后一个周期。在这个周期中，地球必须完全净化，进入“地球更新期”，之后，地球会走出银河射线，进入一个名为“同化银河系”的全新阶段（太阳和诸星系在经历了银河射线作用的大周期后，演变成的结果被玛雅人称作“同化银河系”）。

玛雅历史文明的记载显示，人类已经度过了四个“太阳纪”，这四次文明都已经在不同的特大浩劫中被毁灭。

第一个太阳纪是马特拉克堤利，这是一个名为“根达亚文明”的超能力时期，那时的人们平均身高1米左右，男人有三只翡翠色的眼睛，各自都有不同的功能，比如杀伤力和预测能力等。女人和现代人一样，只有两只眼睛，但是她们的子宫有着奇特的能力，在怀孕前女人会与将要转世的神互相联系，双方谈妥后，女人才会接受这个转世的神，而这个神就会成为她的孩子。据珍贵的资料记载，这次文明毁于一场大洪水。后来有分析家认为，这就是诺亚的大洪水浩劫。

第二个太阳纪是伊厄科特尔，也被称为“美索不达米亚文明”。据相关记载显示，该次文明正是“根达亚文明”时期成功逃亡者的延续，但人们在逃亡的过程中丧失了记忆，超能力也莫名奇妙地消失了。这次文明中的男人也没有了第三只眼睛，但他们对饮食格外偏爱，还有各种饮食方面的专家，因此这个文明又称饮食文明。最后这种文明不幸被风蛇毁灭。

第三个太阳纪是奎雅维洛，被称作“穆里亚文明”，是“美索不达米亚文明”中逃亡者的延续。这次文明发现了植物在发芽过程中产生的巨大能量，经过一个世纪的改良，人们发明了植物能机器。据说，这个机器可以释放出超强的能量，但后世对此很少有记载。这次文明毁灭于陆地沉没。还有一种说法是古代核子战争使之覆灭的。



第四个太阳纪是宗德里里克，即“亚特兰蒂斯文明”。亚特兰蒂斯常常被后人提及，因为传说中它是一座高度发达的文明古城，然而迄今仍没有人能证明它真的存在过，这成为人类文明史上一个无法解答的神秘谜团。这次文明不是“穆里亚文明”的延续，而是对“穆里亚文明”的继承。亚特兰蒂斯源自猎户和殖民者，居民拥有光的能量，然而亚特兰蒂斯文明也没有任何征兆地突然消失了。有记载说它于瞬间沉入了深海，也有记载说它覆灭于一场天降的火雨。

虽然前几个太阳纪都因为根据不足，其消失的原因未能得到合理的解释与证实，但是科学家们相信，随着历史的前进，所有神秘的一切终将浮出水面。科学家们发现，玛雅卓尔金历法曾这样记载：“在每一个‘太阳纪’结束时，人类都将会遭遇一场惊天动地的世纪性大灾难，第五个太阳纪毁灭时也不例外。”在玛雅文明的记载中，也有同样类似的记述：“看看吧，从第一个太阳纪到第四个太阳纪，四次毁灭，人类都将经历空前的大混乱。相信在第五个太阳纪毁灭前，地球也一定会向人类发出警告！”玛雅文献还记载了这样一段话：“2012年12月21日，人类第五个太阳纪结束了，人类的末日到了。太阳马上就要消失，明亮的世界将立即变成黑暗的一片，大地开始剧烈摇晃，地球也因此陷入一片空前的大混乱中。而12月22日的黎明将永远不会到来，这一天将会是本次人类文明的终结，此后，人类将不复存在，地球也将进入到一个全新的文明时期。”

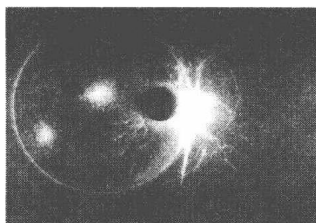
不计其数的现代人认为，世界末日来临的场景就像玛雅文明记载的那样，比如太阳消失、大地震、整个世界黑压压的一片……似乎，这个地球末日真的即将来临，而人类也将面临一次空前的大逃亡。所有人的内心都充满了恐惧和不安，面对即将到来的2012年，人类究竟应该何去何从？

也有相关人士提出了不同的观点，他们认为，玛雅预言的2012年人类末日并不是指人类会经历一场大浩劫，而是暗示在2012年，全人类将会迎来一次意识和精神方面的觉醒和转变，进而使人类步入一个与本次人类文明毫无关系的全新文明时期。

尽管世人对玛雅人预言的2012人类末日的看法各不相同，但电影制



片商却将其看作是一个可以利用的巨大商机，在各大媒体和电影公司的大力宣传之下，催生了一部关于世纪末日的灾难大片《2012》。影片中，美国城市洛杉矶的地面爆裂出条条深不见底的沟槽，地下岩浆迫不及待地喷射而出，摩天大楼像多米诺骨牌一样产生连锁反应，纷纷在顷刻间倒塌。在同一天，留守喜马拉雅山的僧人们还未来得及敲响第三声警钟，山洪就吞没了这座巨峰，将一切卷走……一些观众相信影片中的场景将会在2012年的地球上真实再现，人们的内心开始了恐惧的骚动。





2. 《最后的晚餐》预言 4006 年人类毁于大洪水

一些权威专家对玛雅 2012 年人类末日的预言提出了不同的观点，他们认为，世界末日的预言肯定会实现，但不是在 2012 年，真正的世界末日预言藏在达·芬奇的世界名画《最后的晚餐》中，这个预言就是——人类将在 4006 年迎来真正的世界末日。

这不由让人想起了意大利伟大的艺术家列奥纳多·达·芬奇。很多人认为，达·芬奇就是一位像诺查丹玛斯那样的先知，他的作品成功预言了一个个他根本不可能了解的时代。在他的笔记本中，有很多像谜一样的话语，比如：“世界将会出现全新的生物，他们将进行无休止地厮杀，也终将会面临死亡……上帝啊，你为何不肯打开幽暗的洞穴和峡谷，将他们彻底吞没，解除他们的痛苦？为何不将冷酷的一面收起，展示出你那仁慈的一面啊？”

在达·芬奇的一些画作中，似乎也隐藏着一些神秘的预言。在他的世界名画《最后的晚餐》中，就曾预言 4006 年 11 月 1 日将会是世界末日，达·芬奇认为，在那一天，人类几千年的文明将毁于一旦。

《最后的晚餐》是画于米兰·圣玛利亚德尔格契修道院餐厅墙上的一幅壁画，是镶嵌在西方文化宝库中的一颗璀璨的明珠。据记载，该画整体的大小有 420 厘米×910 厘米，是达·芬奇取材自《圣经·马太福音》而创作的最著名的一幅作品，也是最具有历史价值的杰作。它被誉为全人类艺术宝库中最完美的经典之作！许多人都曾这样说过：“只要看它一眼，就会在心底留下无法磨灭的印象。这一眼足以渗透人们的内心，使之成为人类



灵魂的一部分。”

在《最后的晚餐》中，耶稣端坐在长方形餐桌的正中央，左右分别围绕着六个门徒，耶稣以一种悲痛的姿势将两手平摊在桌面上，神情悲凉而又镇定。与之截然相反的是，画中的十二个门徒却神态各异，他们各自有不同的表情、手势，并流露出了难以掩饰的惊慌、质疑和愤怒等情绪。坐在耶稣右侧（即画面正左边第四位）的叛徒犹大身体后倾，一手抓住桌上的钱袋（装有出卖耶稣的三十块银币酬劳的钱袋），脸部显得极其阴暗。这种骚动的局面形成了一个波浪，越靠近耶稣的门徒，其神态动作起伏越大。整幅画就像一幕被定格的电影，呈现出十二个门徒不同的心理状态。与之形成鲜明对比的是窗外明亮的天空，一片明媚、祥和、湛蓝，仿佛就是一道圣洁的光环。或许，达·芬奇正是想通过背后这种明亮的天空衬托出耶稣的光明磊落。

梵蒂冈的研究人员对外界披露，他们在《最后的晚餐》中发现了隐藏着的“达·芬奇预言”：人类将于 4006 年毁灭于一场全球大洪水。作出这个判断的是梵蒂冈研究人员萨宾娜·斯福尔扎·加里特兹亚。加里特兹亚在美国洛杉矶大学工作时就曾对达·芬奇的手稿做过深入研究。她指出，这个 4006 年世界末日的预言就隐藏在《最后的晚餐》中耶稣背后那扇窗户上。加里特兹亚认为，在那扇明亮的半月形窗户里面隐藏着一个关于“数学和占星术”的谜团，也包括黄道 12 宫星座。

加里特兹亚还指出，这个谜团是由 12 宫星座和代表一天 24 小时的 24 个拉丁字母设计而成，只要破解了这个谜团，就能破解达·芬奇的末日预言。加里特兹亚还明确指出，《最后的晚餐》中预言的全球大洪水将发生在 4006 年 3 月 21 日，同年 11 月 1 日，人类将遭遇“最后的晚餐”，即世界末日。

加里特兹亚认为，达·芬奇的这个预言肯定是存在的，但并不像《达·芬奇密码》那本畅销书中描述的那样。加里特兹亚说：“达·芬奇不只是一位伟大的艺术家，也是一位学识渊博的预言家，他之所以要把人类末日预言隐藏在《最后的晚餐》中，是因为他认为人类在遭受这次毁灭性灾难的



同时，也是一个‘新人类’的开始。”

关于这个预言，民间还流传着这样一种说法，4006年毁灭人类的全球大洪水将发生在一个星期五，即传说中的黑色星期五。这个说法的起源相当复杂，首先得从黑色星期五的命名开始。在古罗马时期，星期五被称为爱神维纳斯之日。或许是继承了古罗马的传统，在北欧的神话中，一个星期中的第五天被认为是美与爱之神的日子（Freya's day）。有一次12位神在星期五这天聚会，未被邀请的第13位神即邪恶的火神突然闯入聚会，恼羞成怒之下杀死了和平之神。和平之神的母亲爱之神悲痛欲绝，从此北欧的星期五笼罩上了一层不祥的阴影。

此外，黑色星期五还有另一个重要的起源，即耶稣被处死之日正是星期五，埋葬耶稣的那天也是一个星期五，传说中的所罗门圣殿被毁之日也是星期五。像这种黑色星期五的事例还有很多，虽然这些都只是一种传说，但传的时间久了，人们也就信以为真了。

西方的《圣经》也被认为是一种传说，但同时又被誉为是西方文化宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅在宗教文化中堪称宝典，还由于其极高的文学价值，甚至可与世界各大名著相媲美。在《圣经·创世纪》中，有一个名为“诺亚方舟”的传说，它讲述的正是人类被大洪水吞噬的故事，大洪水发生的那天也正是星期五。

相传，地球上原本一片荒芜，亚当和夏娃因偷吃禁果被逐出伊甸园后，地球上才开始有了人类，并逐渐分布于整个地球。他们原本生活得简单快乐，但该隐谋杀弟后，人类开始互相猜忌和怨恨，最终形成了相互残杀的局面。无休止的厮杀、掠夺让整个人类社会充斥着暴力和血腥的味道。

终于，上帝震怒了，他说：“罪孽啊，我要让地球上的人类和生灵从此消失。”但他又希望保留一些善良的生命，可以在这之后建立起一个理想的世界。在罪孽深重的人类中，上帝选中了诺亚。诺亚是一个本分诚信的人，在他的严格教育和要求下，三个儿子也继承了他的品德，最终没有误入歧途。诺亚还时常奉劝和告诫人们，不要再相互怨恨和残杀，远离罪恶的深渊。但没有人肯听他的忠告，有的人甚至指着他的鼻子嘲笑他胆小



怕事，人们依旧我行我素，一味地作恶享乐。

上帝告诉诺亚，七天之后地球将被毁灭，他命令诺亚建造一个长 300 英尺、宽 50 英尺、高 30 英尺的三层方舟，方舟顶部必须留有透气的窗户，侧面开一道小门。方舟很快就造好了，上帝很满意，并和诺亚立下誓约，由诺亚一家人带着七公七母的洁净走兽和飞禽以及一公一母不洁净的畜类躲进方舟之中，以便给这个地球留下繁衍生命的根源。

诺亚 600 岁生辰那天，恰好也是一个星期五，天空破裂了，雨水从天而降，海洋也被撕开，地面瞬间爆裂、坍塌，巨大的洪水从地面喷射而出。雨水和洪水整整持续了 40 个昼夜，人类、动物、植物都陷入了灭顶之灾，地球不再是往日的模样，变得雾惨云昏，一片凄凉。

上帝眷顾方舟中的诺亚和飞禽走兽，便下令雨神止雨，风神兴风，七天之后，地球上的水势渐渐消退。诺亚第三次放出去的鸽子终于衔着橄榄叶飞了回来。叶子很显然是从树上啄下来的新叶，于是诺亚断定，洪水已经退去，地球又重新回归正常。在诺亚 601 岁生日那天，上帝说：“诺亚，你可以带着你的家人和飞禽走兽回到地球了，让它们在这个崭新的地球上繁衍生长吧！”后来，人们就把鸽子和橄榄枝看作是象征和平的标志，而诺亚制造的方舟也被命名为“诺亚方舟”，同时也被人们称为“生命之舟”“希望之舟”。

有考古学家认为，传说中“诺亚方舟”的故事与达·芬奇笔记中那些谜一样的话语极其相似。一直以来，“诺亚方舟”都被人们视为一个传说，但来自中国香港和土耳其的探险家称，他们在位于土耳其东部的亚拉拉特山附近发现了传说中“诺亚方舟”的残骸。经过碳元素的检测，他们推断出这具残骸可以追溯到 4800 年以前，而那正是《圣经·创世纪》中记载的诺亚方舟存在的时期。

虽然对“诺亚方舟”存在与否的争论一直未得出统一的结论，但《圣经》中记载的诸多故事都被证实是真的。曾经，战争中一位军官依据《圣经》的记载找到了隐藏在深山中的秘密通道，成功截住敌人，取得了胜利。如果“诺亚方舟”的故事是真实发生过的，那么达·芬奇在《最后