

启迪

文丛

Inspiration

审美

款款落下杏花雨，轻轻吹入你心扉……

一场关于美的心灵盛宴

袁炳发◎主编



吉林出版集团/吉林文史出版社

启迪

文丛

Inspiration

审美

款款落下杏花雨，轻轻吹入你心扉……

一场关于美的心灵盛宴

主 编◎袁炳发

本册主编◎高 嵩

吉林出版集团/吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

一场关于美的心灵盛宴 / 袁炳发主编. -- 长春 :
吉林文史出版社, 2011.5
(启迪文丛)
ISBN 978-7-5472-0608-9

I. ①—… II. ①袁… III. ①世界文学—作品综合集
—现代 IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063380号



一场关于美的心灵盛宴

YICHANGGUANYUMEIDEXINLINGSHENGYAN

主编/袁炳发

选题策划/周海英

责任编辑/于 涉 陆栎充

装帧设计/李岩冰 侯越越

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037507 传真/0431-86037589

印刷/长春方圆印业有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/787mm×1092mm 1/16

印张/13 字数/200千

书号/ISBN 978-7-5472-0608-9

定价/19.80元

编者的话

又一个春天悄然而至。

当我们把即将付梓的稿子整整齐齐地放在案头，心里不由掠过一丝欣喜。抬眼望去，窗外花树嫣然，初绽的新叶也努力地绽放出浅浅的青绿、淡淡的鹅黄。

我们不敢自称为启迪者，但有一点可以肯定，我们有着成为启迪者的梦想。任何一本好的读物都有愉悦心情、教益人生、启发智慧、拨开迷雾的作用，而上述种种也是我们这一套丛书的追求。

一个人心灵的成长比肉体的成长更为不易，更为艰难。这也是从古至今、从中到外，有那么多的先哲不单苦苦自省，还力图用自己的思想照亮他人生命的

原因所在。孔子说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”范仲淹说：“居庙堂之高，处江湖之远。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”龚自珍说：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”——哪一句话不让我们获得感动，获得力量。柏拉图沉吟：

“有理想存在，地狱就是天堂。”卢梭断言：“我一向认为，只有把善付诸行动才称得上是美的。”伽利略慨叹：“追求科学，需要有特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”爱因斯坦警示世人：“人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。”——哪一个身影、哪一行珠玑之言不让我们如沐春风，如饮甘露。

正因为“传而有习”，后辈作家们也以自己的人生体验，自己的生活阅历，自己的缜密思考，自己的独具匠心，把他们的所学所悟记录下来，传承下来，使人们可以获得“心灵鸡汤”的营养，从微小处鉴别、校对、修正自己的生命和灵魂。

本套丛书内所收录的作家大部分是《读者》、《意林》、《青年文摘》等国内知名杂志的签约作家或各大报纸的专栏作家，他们的作品清新流畅，言简意赅，取例生动，叙述优美，不但可以陶冶读者，尤其是青少年读者的道德、情操，更能让大家在平静中、平凡中、平常中获得阳光般灿烂的启迪。

2011年春天 编者识



目录

第一辑 见到美，请行个礼

坚守属于自己的美丽/陈亦权	002
闻香识女人/红雨	004
水一样男人在山间/澜涛	006
废墟上的宣判/又一木	008
自信塑造美丽/益泉	011
见到美，请行个礼/朱成玉	013
向美致敬/老玉米	014
父亲是“蜘蛛侠”/清风谁解	016
无关爱情的玫瑰/清风谁解	018
乡村的冬夜/黄炫婷	020
误会与美/蔷薇	021
回忆之美/于德北	022
春夜渺渺游/马未梦	028

第二辑 听一声虞美人的轻叹

“烈马之死”美在何处/老铁匠	030
一只山羊跳过田埂/马德	031
鸟是上帝的客人/朱成玉	033
迪拜塔的基座/陈之杂	035
丁香花开/妮儿	036
荷的纪念/心荷	038
三味之春/孙淑忠	039
发现春天/黄炫婷	041
会说话的黑陶/感动	042
听一声虞美人的轻叹/朱成玉	043
一枚鹅卵石/棠棣	045
圣诞礼物/金属开花	046
给自己放假……/庄稼汉	047
楼道里的小花/会齐	048
宁静/下午茶	050



目录

第三辑 经典不怕雪藏

- 非诚勿扰/黄超男
桃之夭夭/黄超男
雨夜随想/红雨
“大嘴美女”美在“真我”/歪笔
用音乐与神交流/陈之杂
文艺精灵的“无我”演艺路/又一木
经典不怕雪藏/益泉
罅隙也能成为经典/陈亦权
蒙娜丽莎的微笑/又一木

第四辑 比美更美的是什么

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 052 | 追寻那一缕馨香/红雨 | 070 |
| 054 | 记住/马德 | 071 |
| 055 | 心疼/崔修建 | 073 |
| 057 | 窗下的天堂/李凤春 | 075 |
| 059 | 未知之美/孙淑忠 | 076 |
| 061 | 大花蝴蝶/王爽 | 077 |
| 063 | 女人为美而生/卓识 | 079 |
| 065 | 美丽的红气球/吕铁人 | 080 |
| 067 | 静的魅力/孙淑忠 | 082 |
| | 隐士说/同尘 | 083 |
| | 最美是在随意间/黄炫婷 | 086 |
| | 比美更美的是什么/吕铁人 | 087 |

第五辑 思恋之美

卡尔·马克思的爱与哀愁/紫贝竹	090
把失恋变成葡萄园/紫贝竹	092
爱是最美的语言/吕铁人	094
爱到尘埃/王海莹	096
最好的爱情/澜涛	098
绿水晶里的红心斑/益泉	100
分别	
——为了更美的重逢 /红雨	102
思恋之美/于德北	104
水晶心/童小谣	108

第六辑 诚实的“代价”

诚信之美/双扣	112
不可替代的礼物/萌德	113
编织快乐/崔修建	114
霜花里的世界/感动	116
渔夫的拯救/棠棣	117
诚实的“代价”/萌德	118
像顾璇一样把路走顺坦/陈亦权	119
父爱之美/于德北	121



目录

第七辑

良知,是荷底的风声

童年那一片田野/婉音	130
他知道数学有多美/彼岸草	132
淡定真好/彼岸草	133
关于美/于德北	136
良知,是荷底的风声/马德	137
一身如月/王海莹	138
一座美国小城的慈善财政/陈亦权	141
向美好的旧日时光道歉/朱成玉	143
每个人心中都有一块圣地/王海莹	145
一只天鹅的蓝色眼泪/朱成玉	147
与乡村的对话/黄荣才	149
妻子和鸟/小贝	153
美的札记/寒父	155
创造草原	
——答友人忧郁的来信/林晓莉	157
向故人道一声美丽/卓慧	159
在儿子幼儿园毕业典礼上的讲话/石华鹏	166

第八辑

心存故乡的美丽

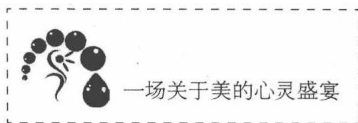
幸福就是春风吹绿了草原/澜涛	170
平凡中的美丽/婉音	172
小调度室的风光/庄稼汉	174
向往无目的行走/感动	175
在安静中盛享人生的清凉/马德	176
花开在眼前/紫贝竹	178
生活的角度/姜钦峰	180
大红果子剥皮皮/黄超男	181
天生美好/崔修建	183
两个“老北京”/曹景常	185
有信自远方来/曹景常	186
“有咱自个儿的味儿!”/曹景常	187
从前,是一道无解的方程/彼岸草	188
袖口里的寂寞/马德	189
享受艺术才是王道/安静	191
瓶里的插花/郝兴秋	192
女子的魂灵之美/芳子	193
心存故乡的美丽/浮坪	195

The background of the page is filled with intricate, stylized floral and heart patterns. These patterns are rendered in a light gray tone, creating a delicate and romantic atmosphere. The designs include swirling vines, heart-shaped leaves, and small five-petaled flowers, all arranged in a symmetrical, fan-like spread around the central text.

第一辑

见到美，请行个礼

我们徜徉原野，贪婪地嗅着花香，那份陶醉就是在向花朵行礼；我们仰望天空，借月亮的银辉思念远方的人，那份虔诚就是在向月亮行礼；我们驻足阳台，用柔软的云的手帕来慰藉在尘世奔波劳碌的心，那份宁静就是在向云朵行礼……



坚守属于自己的美丽

文/陈亦权

玛丽昂·歌迪亚是法国的著名影星，她的父母都是舞台剧演员。从小在父母的熏陶中成长起来的歌迪亚，对表演情有独钟。

18岁的时候，歌迪亚想要进入巴黎戏剧学院读书，但她的母亲认为她长得并不美丽，根本无法成为一名出众的演员，或许做歌手还勉强可以！歌迪亚并不认同母亲的话，她说：“我不管别人眼中的美丽是怎么样的，但也有我自己的美丽！”

父母终究拗不过她，把她送到了巴黎戏剧学院。歌迪亚在那里如鱼得水，一门心思地投入学习，有时候，同学们在一起谈天说地，开心地笑着，她却突然毫无征兆地流下了眼泪；有时候，她正因为什么事情生着气，却又会突然笑起来。同学们还以为她的压力太大，而实际上她是在练习控制自己的情绪——一个好演员必须会控制自己的情绪！

虽然歌迪亚非常勤奋，表演的实力一天好过一天，但因为长得不出众，总是没有机会向人展示自己的才华。大学毕业后，很长一段时间都没有人请歌迪亚拍戏，闲不住的她就去演舞台剧，那样也总能在实践中积累到更多的经验。

好运总是属于勤奋的人。有一次，歌迪亚在一家剧院里的精彩表演被大导演吕克·贝松夫妇看中，就把她邀请到《的士速递》一片中出演女主角。歌迪亚在这部电影中的激情表演，不仅获得了观众的肯定，而且公映票房也获得了空前的成功，歌迪亚渐渐开始为广大观众所熟悉起来。

2004年，法国名导让·皮埃尔·热内找到歌迪亚，请她出演《漫长的婚约》中一个只有十分钟戏份的配角，戏份虽少，但却是一个主要人物。因为这角色本来是为法国美女影星苏菲·玛索的客串而量身打造的，但苏菲·玛索临时有事推掉了这次演出，于是皮埃尔就打算把这个机会给歌迪亚，但同时也对歌迪亚提出了很多条件，她额头上的那颗痣一定要想办法盖掉，而且尽量别把嘴角的酒窝展露出来，否则根本演不出苏菲·玛索



的那种美感，歌迪亚听后说：“为什么一定要演出她的风格来呢？如果非要这样，我宁可放弃这次机会，因为我有我自己的美丽！”

没想到，歌迪亚的这股子韧劲竟然打动了皮埃尔，他撤销了对歌迪亚的那些苛刻要求。最终，歌迪亚发挥出最好的演技，在十分钟的戏份里，将一位“复仇的寡妇”演绎得淋漓尽致。她的表演不仅使影片获得极高的票房、连获了好几个大奖，歌迪亚本人也凭此而赢得了恺撒最佳女配角奖。

一个十分钟的坚守，成了歌迪亚迈向国际的转折点，《大鱼》、《的士速递3》、《黑盒悬疑》等一系列的影片频频向她发来邀请，歌迪亚以其独树一帜的演艺风格让法国影视界为之倾倒。2008年，法国新锐导演奥利维埃·达汉请歌迪亚出演《玫瑰人生》，让她饰演从20岁到47岁的“香颂女王”皮亚芙，无数好友建议歌迪亚要演好这个角色，就一定要向苏菲·玛索、朱丽叶·比诺什以及中国的张曼玉等众多实力派美女影星学习，并且演出她们的那种风格来，但歌迪亚却依旧是那一句：“我一定会演好这个角色，但我也一定要塑造出属于自己的美丽！”

为了演好这个角色，她推掉了《的士速递4》的演出，一门心思用来思考如何演好这个角色，特别是在演47岁的皮亚芙时，她不仅需要整日戴一顶假头套，还要不断地思考腰究竟弯到怎样的角度，既让人无法觉察，又能把自己1.69米的身材蜷缩进皮亚芙1.47米的躯壳里；如何控制上齿和上唇的距离，才能表现出皮亚芙的笑容；歌迪亚用独特的自我风格和无可挑剔的表演，把一个多面性的、真实的香颂女王呈现得淋漓尽致！功夫不负有心人，《玫瑰人生》在法国上映后，荣登法国票房冠军，并被选为当年的柏林电影节开幕片。

事实证明，歌迪亚的演出是令人激赏的，她的美丽是让人心动的！之后的两年里，歌迪亚又拍摄了《最后一次飞行》、《九》、《公众之敌》以及《盗梦空间》等电影，并凭借在这些片子中的表演，先后为自己争取到了二十多项女主角大奖，成了一颗闪耀着绚烂光芒的世界巨星！2010年，在巴黎《盗梦空间》全球首映礼上，歌迪亚这样阐述自己对美的理解：“每个人都有自己的美，真正的美从不需要刻意去寻觅和模仿，坚守自己，就是最真的美丽！”



闻香识女人

文/红雨

多少个夜晚，当我走进直播间，在话筒前坐定，将气息沉下，我的心立刻会沉静下来。在打开话筒的瞬间，我生命的境界也倏地被打开，像天空一样旷远，像夜晚一样祥和……

我庆幸，我与《幽幽夜来香》有一段撕扯不开的情缘，她不仅让我在文学、艺术的舞台上尽情挥洒，更给了我自由写意生活的空间。她在无形中渗透着生命的真相，使我活得朴素、自然、恬淡，像一个洗尽铅华的女人，凝神静气，冷静地审视生活……

这是十年前我主持文学节目《幽幽夜来香》时写下的一段文字。今夜，当我走出家门，步履匆匆，奔向那个我再熟悉不过的地方——那个夜晚灯火不眠的小小直播间——十年前的一幕幕便悄然从心底铺开，许多种感觉一同聚拢过来，兴奋、冲动、不安、温暖、幸福、满足……有一阵，我稍感呼吸局促，像初恋时瞥见心中的白马王子出现的刹那，不知所措。

爱，有时是不问缘由的，而有时，却又有着深厚的渊源。我对夜的眷恋，是因为那一缕《幽幽夜来香》。她，是我精心哺育的孩子，从她1995年2月1日21点诞生那天起，我的生命因她而灿烂——尽管，她只在夜晚绽放；我的生命因她而馥郁——她在我和听众的心田播下了芳香的种子。

那句节目的开篇语——“一个人自己的心灵，还有他的朋友们的感情，这是生活中最有魅力的东西。”我到何时都能如数家珍；那些因《幽幽夜来香》衍生的动人故事至今回味无穷；而升华的情感却早已丝丝注入心田……

一个从内蒙古大兴安岭来长春创业的青年在夜空中听到这个节目，令他兴奋不已。于是，他和几个哥们天天收听，还边听边猜测：红雨是个怎样的女孩儿。进而，他们这群靠设计和策划糊口的小伙子也费尽心思策划起我来。先是寄来一张卡片，仅附词一首：《鹧鸪天·红雨》，却没留下地址和名字。



词中写道：

孤月横笛箫水静，平沙雁落宿鹤鸣。

清茶半盏酒一杯，淡淡无华野风清。

游子归，乡路长。

小窗烛火远星光。

白雾遥遥云飞梦，红雨幽幽夜来香。

.....

后来，我们成了至交。十年后，我们都在各自的领域有所建树，这帮哥们在一起聚会聊天，常常忆起当年相识的情景。吕新华还为我画过一幅漫画——我扎着两根小辫子播音，面前是七八十年代农村公社里用的极其夸张的大喇叭，旁边还有人躺在床上入迷地听着收音机。

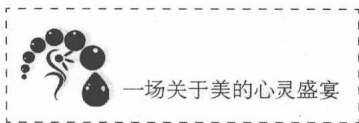
十年，弹指一挥间。这期间我走过了太长的心路历程。然而，对广播，对文学节目的钟爱从未稍减。

2006年的春天，又一个生命的轮回，我也迎来了不同寻常的春天。

放弃早间的名牌节目《华夏民族歌曲榜》，做梦寐以求的节目，这就是我的选择！到了我这种年龄，虚名与浮华早已不重要，爱我所爱，做我想做——才是真实的快乐。

田震有首歌叫《怕黑的女人》，我不太知道内容，但我觉得怕黑的女人一定孤独、寂寞。我不。我有成千上万的听众陪伴，在夜里我是最美的，容光焕发，睿智敏捷，温柔感性。被夜色包裹的女人很神秘，也很迷人。

如果有一天，在夜晚，你身旁，飘过一个散发着夜来香味道的女人，那也许就是我把！



文/澜涛

水一样男人在山间

参加一家杂志社主办的笔会，认识了李光乾。

因为越来越少关注哲理美文，见到李光乾之前，我对他连名字都是陌生的。初见时是深夜，因为笔会地点在北戴河，晚饭后，我便去海滩踩海，回到宾馆已是夜里11点半了，因为事先知道将会有另一名作者和我同住一个房间，到房间门前，我轻轻地敲门，想提示房间内的人，有人回来，以避免惊吓到对方。

“来了！”门内立刻传来回应声，我下意识地用手推门，门旋即打开，原来，门虚掩着。于是，我见到了李光乾。

一件简单的白衬衣、一条普通的棉布裤子、一双在都市里很难见到的胶球鞋，以及黑黑瘦瘦的肌肤，随意垂下的头发……从李光乾的衣着上，怕是很少能有人将他和写作者联系到一起，我的第一感觉，他是一个地地道道的农村老汉。互相自我介绍姓名后，我问李光乾怎么还没有睡觉，他憨厚地笑着，告诉我，怕我回来进不了房间。其实，一个房间配了两张房卡。

李光乾家住云南永平一个叫甸板的小山村，是当地村小学的退休教师，四五年前开始尝试写作。李光乾告诉我，因为是第一次出远门，来之前又不知道杂志社为作者报销往返火车卧铺票，他买的是硬座车票，因为旅客多，两个人的座位都挤着3个人，3个人的座位都挤着4个人，他一路挤了48小时才到了北戴河，双腿因为长时间的下垂，都肿了，一条腿的膝盖疼得他走路都有些困难。李光乾说着，用一条热毛巾揉敷着一个膝盖。

我无法想象连续48小时挤坐着是一种什么感觉，就如同我无法理解他所居住的那个云南某处大山深处的小山村距离都市有多遥远，但接下来，李光乾告诉我一件事，让我或多或少感觉到了，他以及他所居住的那大山深处的小山村该是怎样的偏僻、落后、遥远——李光乾告诉我，洗手间的坐便池里始终有水，他一直没敢去小便。我狐疑着去查看，见坐便池里只是正常的少许余水，我立刻明白了，李光乾一定是没有用过坐便，



误以为坐便池用过之后里面不该有余水。我向他解释这是正常情况后，指导他坐用过之后如何冲刷、如何使用淋浴，以及牙具香皂都是免费使用等等，李光乾认真地听着，频频点头。

我们很快就形影不离。更准确地说，仿佛我是临时的老师，他是临时的学生，提前多少时间去餐厅，提前多少时间去会议室，是否去散步等等，他无不听从着我的建议。

这天晚饭后，我提议去海滩散步。

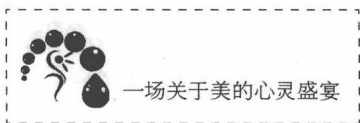
我们居住的宾馆距离海滩大约30米左右，到海滩上之后，李光乾连声惊叹。我意识到，虽然他已经到北戴河一天一夜了，但他是第一次如此近距离地走近大海。于是，我提议踩海，他迟疑着表示不用了。我继续鼓动他，表示踩海和看海的感觉是不一样的，并率先脱掉了鞋子、袜子，挽起了裤子，提着鞋走近海水，他仿照我的样子，也走了过来。海浪涌上来，漫过我们的双脚，他立刻说道：“真好！真好！”于是，我们走来走去，少顷，他掏出手机，表示要给儿子打电话，他要让儿子听听海的声音，他的儿子也从没有见过大海……

这一天踩海中，李光乾告诉我，他居住的小村在海拔1800米以上的大山深处，小村的村民很少有出过远门的，他也是第一次出远门。他说，他是第一次见到大海，他打算返程时在北京停留一天，去看看天安门、看看故宫、看看长城……我听着，不由得心生一丝悲哀——这样一个可以将文字变成铅字的人，他的智慧不容置疑，但是，却因为他居住在大山深处，他更似一个山民——春耕秋收，他必须按季节及时地侍弄家里的五亩农田，因为他的儿子正在读大学，未出嫁的女儿没有工作，他的退休金无法支付一家人和儿子读书的开销。

我没有流露出我对他的怜惜，我怕我的怜惜伤到他。我更热情地和他聊天，似乎想表达，我这个久居都市的人，和他这个长期居住山村的人之间的无间。于是，我了解到，他又不像一个纯正的山民——农闲时，当地山民大多聚在一起打麻将赌牌，而他则伏案写作，因为他一直热爱写作，他写了四五年，因为没有电脑，他的每篇稿件都是笔写信寄。在这样一个网络时代，他继续着刀耕火种般的笔书信递，只是因为落后。我终于忍不住暗暗叹息了。

因为鲁院的学习结业在即，我不得不提前返回北京。和李光乾告别，我默默在心里为他祈福——我不知道，他在了解了都市的繁华和热闹后，回到落后闭塞的小山村，会不会有失落、有怨艾呢？

北京的生活不出所料地忙碌和喧闹，但关于李光乾的记忆却常常会跳进我的脑海，



一同跳进来的，还有对他的担心。终于，大约半个月后，我拨通了远在云南大山深处的李光乾家的电话，已经回到家中的他听出我的声音，十分兴奋，我们攀谈了一会儿后，我小心翼翼地说出了自己的担心。他的笑声依旧质朴纯净，告诉我，这次笔会让他看到了更大的世界，尤其是文学的世界，他以后要写得更多，写家乡、写乡村……我没去过那个叫甸板的小村，但我却固执地相信，那里一定净水润泽，不然，李光乾怎么会丝毫没有被喧嚣和诱惑侵袭，不然，李光乾对热爱、信念的追求怎么仍旧如净水淘洗过一般剔透、莹澈和美丽。

哦，他的繁华如水，他的热闹如水。

突然感觉，能够认识李光乾，是命运对我的一次极大礼遇。此后的日子，我仍旧会奔忙，但是，我知道，我会在名利困累心智时，仰望南国的星空，想着那个叫李光乾的如水男人，一次次洗涤自己……

废墟上的宣判



文/又一木

灾难毫无征兆地降临到了一个偏僻的山区小镇上，一夜之间，整个小镇因为这次强烈地震而成了一片废墟。

拉德法官是小镇上最受爱戴的人，他在地震后把灾民们带到了郊外的一座荒山上，等待着救援队的到来。然而，转眼一天过去，救援队仍旧没有穿过重重山险来到这里。拉德法官坐在一块最高的石头上，一边祈祷一边焦急地看着远方。

不少人在出逃时都多多少少带出了一些食物，他们各自坐在地上一小口一小口吃了起来。有一位老妇人，她抱着一位看上去还不足一周岁的孙子，默默地坐在一个角落里。他们已经整整一天没有吃东西了，饥饿使孩子连哭闹的力气都没有了。老妇人叹了