

精 編

NHK 日本語課程

尹 德 壽 編

by Prof. Dowson Ying

日 本 語

JAPANESE

有 聲 教 材

新士林出版社 印行

H36
889

S

016875

中國文化大學日本研究所

宋越倫所長序

德壽先生早歲服務新聞界，頗著聲華，留日多年，回國後歷任私立台北醫學院、私立中國醫藥學院、私立中國文化大學、國立台灣工業技術學院、國立台灣藝術專科學校等校教職，對日語教育，貢獻良多。課餘勤於著述，先後有「大學基礎日語」「新編大學日文法」「日文法講義」「密集基礎日語」「旅日生活會話」「觀光日語會話」「新日本語文選」等書問世，大專院校樂於採用，社會青年更競相購備，以為自修之用。其「精編NHK日本語課程」一書，係擇取近年日本權威教育機構所編著專為外國人士學習日文之課本精華，反覆研鑽，去蕪存菁，突破傳統編輯而成，允為研習日文之最優良教材。至其解釋之清晰，譯文之優美，亦非時下一般日語教本所能望其項背。果然初版不出三月，即被爭購一空，誠出版史之罕例。

余與德壽先生相交有年，當其留日之際，又適承乏駐日大使館公使，負責文教，故深知其為學之勤，處事之誠，際此再版之際，樂為之序，以為推介。

宋越倫

於陽明山華岡

70.3.29



S9007842

編者的話

一、本課程參考了日本近年來為日本人以外的外國人出版的日本語教科書如 *Intensive course in Japanese*, *Japanese for Beginners*, *Japanese for Today*, *Basic Japanese* 等去蕪存精編輯而成，而錄音卡帶的製作，乃為日本國家廣播公司（NHK）廣播員的集體作品，故書名定為「精編NHK日本語課程」。

二、本課程的組成，有本文與附冊兩大部。

A 本文之部：

發音與書寫：本課程的發音法是根據語言學的原則原理，突破了傳統的教學法，為了徹底解決外國讀者學日本語發音的問題，所以不厭其詳地多次說明，雖然進度比較緩慢，但這是必須的。希讀者耐心接受。日文的書寫法，有其特殊之處，在此有筆順示範，提示讀者期能寫得正確。

教室用語：學習外國語，必須有勇氣大膽地使用外國語，初學的讀者應自教室用語開始，這裏大部份是習慣用語，希讀者能知道他的意義及表達方法，並不期求能分析其文法結構。

對話：對話共分為五十課，以今日日本社會為背景，假定一個到日本的年青外國人，在日本社會展開生活活動為題材，極為實用，大部分會話之後都附有短文，它不是對話的一部而以對話的題材寫成文章，讓讀者明瞭文章的型式。「句型示例」取自每課對話中而排列在每課之前，為讀者們提示該課的句法型式，希讀者在把全課研讀完畢，甚至熟練之後，再回頭仔細複習「句型示例」。對話中新單字，其詞義與句法，根據需要而編入「新字索引」中，俾使讀者很迅速地在附冊文法註冊中找到答案。每五課至每十課有一次「複習」，其中對話乃源自一個美國青年來到日本的故事，他認識日本朋友，找房子等，這些情況每個來到日本的訪客都會遭遇到的。在第一課至第二十課之後附有「發音訓練」，讓讀者在特別設計的巧妙安排下避免容易發音錯誤。「聽力測驗」在加深讀者的學習印象。

B 附冊之部：

日文之概述

本節對日語之聲、音節、字彙的概要說明，句子的構造，文

法的變化等，讓讀者對日文有初步及基本的瞭解，並進而知所使用方法。

註解1

註解配合本文提示每一課基本文法的規則，不僅作文法的分析，也作詞義及句法運用的說明，俾讀者有能力如何運用來表達其思想。

註解2

很多已見諸新字索引的字彙也被安排於本節中，因為任何種語言都有他的特殊性，在此將其在日語中習慣的表現加以說明。

註解3

本節中特將有關文法，以圖表示出來。

- 三、現代日本語通常都使用兩種假名（即平假名及片假名），在必要時也使用羅馬字及阿拉伯數字。現代出版物有採自左至右橫排之趨勢。本課程也採這個原則。在日文句子裏，假名和漢字之排列是規律而均勻的間隔，字與字之間無特別空隙，但為初學者編的書籍以及國民學校教材是有空隙的，本課程的安排，句中也有空隙，旨在幫助初學者之閱讀，但根據習慣助詞和助動詞是不能和在它前面的字分離開的。本課程也採用羅馬音標，編列在每課的「句型示例」以及第九課前的各課的會話之下，目的在幫助對假名仍不很熟悉的初學讀者而便於發音。
- 四、本課程的有聲教材即錄音帶，包括了發音與音節，會話，發音訓練，複習等。乃動員日本國家廣播公司（NHK）的廣播及電視記者的心血作品，不僅是發音正確標準日本國語（東京語），而且技術純熟，快慢速度恰到好處。
- 五、本課程具有的優點，的確突破了傳統，相信對讀者有貢獻的，不過這些成就乃前舉參考書作者的偉大貢獻，編者編而不作，不敢以他人之成功，自詡自己的成功，讀者能因此而獲益，編者就很安慰了。

尹世英 70.1.1

目

錄

發音與音節.....	3
教室用語.....	48
發音練習（五十音圖與連續音節）.....	52
第一課.....	54
1 老師與學生在教室裏寒暄。	
2 三個互不相識不同國籍的人之間的寒暄與自我介紹。	
3 發音練習（長母音和短母音）.....	60
第二課.....	62
1 日本老師和外國學生走進教室時的談話。	
2 在夜校的教室裏外國學生相互談話與寒暄。	
3 發音練習（連續母音）.....	69
第三課.....	70
1 外國學生在教室裏向老師發問有關櫻花與桃花的事。	
2 外國學生指着前面的大樓向老師詢問有關大樓的事。	
3 外國學生參加他的日本朋友的宴會，請主人告訴他出席賓客的姓名。	
4 發音練習（鼻音）.....	77
第四課.....	79
1 在日文教室裏老師和學生談論書及其他用品的事。	
2 強生向川村詢問有關正在他們前面玩耍的小孩的事。	
3 老師和學生談論他們所有日用品的事。	
4 發音練習（鼻音）.....	86
第五課.....	88
1 日文課上老師拿出圖來問學生有關圖上的事。	
2 日文課上老師問學生匣中裝的什麼東西。	
3 兩個外國學生在學校大樓門口談話。	
4 發音練習（鼻音）.....	94
第六課.....	96
1 外國學生和日本朋友在電車中詢問有關的事。	
2 兩個才相識的學生之間的談話。	
3 新生向老師詢問有關他們學校的事。	
4 發音練習（鼻音）.....	104
第七課.....	106
1 在大學辦公室前的走廊上強生和剛出大門的佐藤談話。	
2 外交官貝納爾訪問山川教授。	
3 大木在田中的家門前談論他們有興趣的小動物。	
4 發音練習（鼻音）.....	114
第八課.....	116
1 貝納爾訪問圖書館。	
2 發音練習（雙子音即促音）.....	122
第九課.....	124
1 日文課上外國學生練習數字。	
2 鈴木訪問蓓莉在他的房間裏詢問書籍及筆記本等事。	

3 鈴木詢問蓓莉有關日文班上同學的人數，國籍，性別等問題。	
4 發音練習（雙子音即促音）	132
第十課	134
1 顧客在魚舖買魚時的談話。	
2 司密司在川村家裏談論有關學校宿舍的事。	
3 發音練習（拗音）	140
復習一	142
1 強生初抵日本在機場詢問乘計程車的地方	
2 聽力測驗	
第十一課	147
1 貝拉克和大木在花園談論園中花卉及陳設。	
2 貝拉克詢問大木有關他家的情形。	
3 發音練習（“す”與“つ”之發音區別）	154
第十二課	156
1 大木和田中談論他們的生活。	
2 學生向職員詢問有關春假及新學期的事。	
3 佐藤在京都回來後與中村談論京都與東京的天氣。	
4 發音練習（特殊情形）	163
第十三課	165
1 大川訪問蓓莉時向他詢問有關學校的生活起居作息等時間。	
2 大田和同校同學在一家餐館前打招呼並討論他們上課情形。	
3 才到日本的布來克和正要出門的老生強生談論有關學校情形。	
4 發音練習（物殊情形）	171
第十四課	173
1 蓓莉在大川家裏談論他們學習生活的情形。	
2 布來克和司密司於黃昏時在學校宿舍的會議室裏談論他們學習與生活情形。	
3 發音練習（柔母音）	180
第十五課	181
1 強生問警察乘公車的地方。	
2 老師問學生的日常生活。	
3 發音練習（高低音拍）	188
復習二	189
1 山本訪問強生。	
2 聽力測驗。	
第十六課	194
1 老師問學生的住宅及電話號碼，並要他們登記在紙上。	
2 主人吩咐僕人去拿信。	
3 上課時老師要求學生不要使用英語並檢查作業。	
4 發音練習（高低音拍）	200
第十七課	203
1 山中問布來克有關司密司的情況。	
2 蓓莉和才回來的布來克談論當時天候以及學習的情形。	
3 派克和霖談話，問他剛才與誰談話霖問他手裏拿着什麼唱片。	
4 發音練習（高低音拍）	211

第十八課	213
1 田中間貝拉克的住處以及學鋼琴的情形。	
2 貝納爾問中村禮拜天的生活。	
3 發音練習(高低音拍)	220
第十九課	222
1 田中關懷蓓莉的身體,並探問其病況。	
2 大木和田中上咖啡館兩人商談要吃什麼。	
3 老師問學生的家庭狀況。	
4 發音練習(聲路)	229
第二十課	232
1 川村和司密司談論他們的嗜好。	
2 霖和貝拉克討論買什麼需要的東西。	
3 發音練習(高低音拍)	236
複習三	237
1 強生請山本協助找一所公寓。	
2 聽力測驗。	
第二一課	241
1 山田和大木談論駕駛和運動的情形。	
2 中村和蓓莉討論他們學習語言的情形。	
第二二課	247
布來克和司密司談論禮拜天的計劃。	
2 外國留日學生和日本朋友談論他旅日的目的。	
第二三課	254
1 外國留日學生和日本朋友談論服裝及宿舍設備。	
2 司密司問布來克站在車子旁邊的婦女是誰?	
第二四課	262
1 主婦吩咐女僕春子做家事,春子告訴他買橘子的經過。	
第二五課	269
1 川村探望司密司,蓓莉告訴他不在他們就在門口寒暄。	
2 學生告訴老師因意外事件而上課遲到。	
複習四	276
1 山本打電話邀請強生吃飯。	
2 聽力測驗。	
第二六課	280
1 強生呆在家裏抄筆記蓓莉邀他去打網球。	
2 蓓莉的三個同學討論明天考試的事。	
蓓莉平常很用功,不必臨陣磨槍,到親戚家丟坑。	
第二七課	287
1 木村問山口有關同學會的事。	
2 池田訪問住在公寓裏的石川談論公寓的情形。	
第二八課	295
1 布來克給蓓莉買了一本漢字字典去拜訪他。問有關字典的情形。	
2 山中間司密司的假期計劃。	

第二九課	303
1 一個泰國留日學生和日本朋友談論他首次來日本過冬天的情形。	
2 強生給大木照相，並告訴大木照相時注意的動作姿態。大木也告訴強生使用照相機的方法。	
第三十課	310
1 森邀蓓莉等同遊箱根。	
2 田村和林到咖啡館商討如何慶賀山中的弄璋之喜。	
複習五	332
1 強生和書店店員談話。	
2 聽力測驗。	
第三一課	325
1 山川教授托安徒生帶書給貝納爾。	
2 大山請貝拉克給他買感冒藥。	
第三二課	331
1 新生向老生商議拜訪他家的談話。	
2 醫生根據病況勸導病患注意生活的談話。	
第三三課	338
1 大村勸貝拉克過正規的生活。	
2 老師糾正學生寫字的方法。	
第三四課	346
1 西川太太和山下太太注視着住在同一公寓的小孩子並談論他們的形像。	
2 中村和山川談論他們的父親。	
第三五課	354
1 森把田中給他的點心送給司密司。司密司贊美日本點心的美麗。	
2 司密司贊美日本點心的美麗。	
3 田村計劃登山聽到颱風消息後和林商談放棄登山行程。	
複習六	362
1 強生與山本談論旅行。	
2 聽力訓練。	
第三六課	366
1 佐藤和中村談論星期天的生活情形。	
2 外國教師和日本教師談論日本學生的禮儀。	
第三七課	373
1 霖和司密司談論他的領帶。	
2 西田和金子都打算投考大學他們分別去大學索取招生簡章。	
第三八課	380
1 布來克和強生談論才買的自來水筆。	
2 司密司和森談論他們的手錶的情形。	
第三九課	388
1 霖和布來克談論歡送米爾回國的計劃。	
2 田村問霖理髮店的地址。	

第四十課.....	396
1 小山教授和青木教授談論梅雨季節的天氣。	
2 霖和蓓莉談論宿舍同學感冒的情形。	
複習七	404
1 山本詢問強生在旅行研究後得到什麼資料。	
2 聽力訓練。	
第四一課.....	407
1 大木提醒佐藤立刻買對號火車票到大阪去。	
2 田中與佐藤談論佐藤旅行大阪的事。	
第四二課.....	415
1 利基特和青山談論和服。	
2 留日學生哈利森和上田談論起居情形。	
第四三課.....	425
1 司密司和田中談論登富士山的情形。	
2 大木給強生介紹擔任英文老師。	
第四四課.....	435
1 山下調差大阪向鄰人辭行。	
2 司密司邀霖參加音樂會。	
第四五課.....	444
1 田村和林談論他們的兄弟姐妹。	
2 山川把他的女兒在學小提琴的情形告訴中村。	
複習八	451
1 強生和山本談論在圖書館的研究情形。	
2 聽力測驗。	
第四六課.....	455
1 哈利森和上田談論一個報童遭遇的情形。	
2 大木問布來克褲子上有污泥的原因。	
第四七課.....	464
1 木原教授和山川教授談論他們日文班的教學情形。	
2 處長吩咐職員遞送公文和買票。	
第四八課.....	472
1 林和中村談論體檢情形。	
2 西山向川村詢問貿易公司應徵考試的情形。	
第四九課.....	481
1 學生大田到山田教授請教有關研究歷史的問題。	
2 大山和小林談論老師上野不來上課的原因。	
第五十課.....	490
1 大石在旅社訪晤久別友人中村並帶他去觀光。	
2 木村向老師川口借書。	
複習九	499
1 強生訪問山本。	
2 聽力測驗。	

圖表 1 羅馬音標表

第 1 行:	a	i	u	e	o
第 2 行:	ka	ki	ku	ke	ko
第 3 行:	sa	si	su	se	so
第 4 行:	ta	ti	tu	te	to
第 5 行:	na	ni	nu	ne	no
第 6 行:	ha	hi	hu	he	ho
第 7 行:	ma	mi	mu	me	mo
第 8 行:	ya	— ¹	yu	— ¹	yo
第 9 行:	ra	ri	ru	re	ro
第 10 行:	wa	— ¹	— ¹	— ¹	(o) ¹
第 11 行:	ga	gi	gu	ge	go
第 12 行:	za	zi	zu	ze	zo
第 13 行:	da	(zi) ²	(zu) ²	de	do
第 14 行:	ba	bi	bu	be	bo
第 15 行:	pa	pi	pu	pe	po

第 16 行:	kya	kyu	kyo
第 17 行:	sya	syu	syo
第 18 行:	tya	tyu	tyo
第 19 行:	nya	nyu	nyo
第 20 行:	hya	hyu	hyo
第 21 行:	mya	myu	myo
第 22 行:	rya	ryu	ryo
第 23 行:	gya	gyu	gyo
第 24 行:	zya	zyu	zyo
第 25 行:	(zya) ³	(zyu) ³	(zyo) ³
第 26 行:	bya	byu	byo
第 27 行:	pya	pyu	pyo
第 28 行:	n ³ /n ⁴		

表中有 (—) 記號者表示這一音節符號已不使用於現代日語中。

表中有 () 記號者表示這一音節符號重覆出現於五十音圖中。

表中有 (n) 記號者表示鼻音音節。

表中有 (n̄) 記號者表示這一鼻音音節前面的音節是母音或半母音。

注意：1 雙子音除 (nn) 外，用小型 (ʷ) 表示即傳統稱促音。

2 當兩個母音連在一起時就成長母音，除“ei”外。

圖表 2 嚇本式羅馬音標與傳統式羅馬音標對照表

ā	aa
ī	ii
ū	uu
ē	ei or ee
ō	oo
shi	si
sha	sya
shu	syu
sho	syo
ji	zi
ja	zya

ju	zyu
jo	zyo
chi	ti
cha	tya
chu	tyu
cho	tyo
tsu	tu
fu	hu
mp	-np-
mb	-nb-
mm	-nm-

發音和音圖

(習題前有 ▲ 者表示該練習備錄音帶)

標準日語是一種以音節為主音，而逐一音節明晰發音的語言。日語有 103 個音節，以平假名和片假名表示。兩者各有 46 個符號和 2 個補助符號。片假名主要用於外來語，而平假名用於一般文字。

次頁圖表為平假名的音節，按傳統的順序編排。現在大部份日文字典的編排順序都以此為準。這個圖表被稱為五十音圖；也被稱為五十音順。這就是音節圖。

▲ 習題 A：一面看圖表上直行的假名，一面聽錄音帶。順著每行的次序唸，並區別每一個不同的音。

注意：某種情況下，兩個不同假名而有完全相同的發音。這些假名歷史的發音是不同的。然而在現代日語裏，雖然寫的方法不同，却發音相同。下圖就是寫法不同而發音相同的假名。

を (第 10 行)	之發音同	お (第 1 行)
ぢ (第 13 行)	ゝ	じ (第 12 行)
づ (第 13 行)	ゞ	ず (第 12 行)
ぢゃ (第 25 行)	ゃ	じゃ (第 24 行)
ぢゅ (第 25 行)	ゅ	じゅ (第 24 行)
ぢょ (第 25 行)	ょ	じょ (第 24 行)

雖然發音相同，上面每一對假名不能夠互換。“お”限於單字有單母音時用之，“を”限於作為助詞時用之，以示在它的前面的單字是動詞的受詞。其他的每一對假名中，如“じ”“ず”……“じゃ”“じゅ”及“じょ”比“ぢ”“づ”“ぢゃ”“ぢゅ”及“ぢょ”更常用。

平仮名音圖 (L. 代表行)

L. 1	L. 2	L. 3	L. 4	L. 5	L. 6	L. 7	L. 8	L. 9	L. 10	L. 28	L. 29	L. 30
あ い う え お	か き く け こ	さ し す せ そ	た ち つ て と	な に ぬ ね の	は ひ ふ へ ほ	ま み む め も	や — ゆ — よ	ら り る れ ろ	わ — — — を	ん	っ	*

L. 11	L. 12	L. 13	L. 14
が ぎ ぐ げ ご	ざ じ ず ぜ ぞ	だ ぢ づ で ど	ば び ぶ べ ぼ

L. 15
ぱ び ぶ べ ぼ

L. 16	L. 17	L. 18	L. 19	L. 20	L. 21	L. 22
き や き ゆ き よ	し や し ゆ し よ	ち や ち ゆ ち よ	に や に ゆ に よ	ひ や ひ ゆ ひ よ	み や み ゆ み よ	り や り ゆ り よ

L. 23	L. 24	L. 25	L. 26
ぎ や ぎ ゆ ぎ よ	じ や じ ゆ じ よ	ぢ や ぢ ゆ ぢ よ	び や び ゆ び よ

L. 27
ぴ や ぴ ゆ ぴ よ

* 上圖第30行有此符號，表示第1行每一假名後面有同一假名隨之，就成爲長母音。關於長母音之進一步說明，請參照 p. 38。

片仮名音圖

L. 1	L. 2	L. 3	L. 4	L. 5	L. 6	L. 7	L. 8	L. 9	L. 10	L. 23	L. 29	L. 30
アイ ウ エ オ	カ キ ク ケ コ	サ シ ス セ ソ	タ チ ツ テ ト	ナ ニ ヌ ネ ノ	ハ ヒ フ ヘ ホ	マ ミ ム メ モ	ヤ ー ユ ー ヨ	ラ リ ル レ ロ	ワ ー ー ー ヲ	ン	ツ	丨 [*]

L. 11	L. 12	L. 13	L. 14
ガ ギ グ ゲ ゴ	ザ ジ ズ ゼ ゾ	ダ ヂ ヅ デ ド	バ ビ ブ ベ ボ

L. 15

バ
ビ
ブ
ベ
ボ

L. 16	L. 17	L. 18	L. 19	L. 20	L. 21	L. 22
キ ヤ キ ユ キ ヨ	シ ヤ シ ユ シ ヨ	チ ヤ チ ユ チ ヨ	ニ ヤ ニ ユ ニ ヨ	ヒ ヤ ヒ ユ ヒ ヨ	ミ ヤ ミ ユ ミ ヨ	リ ヤ リ ユ リ ヨ

L. 23	L. 24	L. 25	L. 26
ギ ヤ ギ ユ ギ ヨ	ジ ヤ ジ ユ ジ ヨ	ヂ ヤ ヂ ユ ヂ ヨ	ビ ヤ ビ ユ ビ ヨ

L. 27

ビ
ヤ
ビ
ユ
ビ
ヨ

* 這個符號在直排的日文書裏直寫，在橫排的日文書裏橫寫。

上頁片假名五十音圖和第 4 頁的平假名五十音圖相當。但注意片假名符號的線條比平假名符號的線條還直些，並較有角度。

每一個片假名發音和它相當的平假名相同。片假名的長音是以短線“—”表示，不管是什麼母音。例如“カー”和“かあ”相同，“トーキ—”和“とうきゅう”相同。

當片假名用於外來語時，29 行“ツ”除了用於 2，3，4，15，16，17，18，29 還可用於 6，11，12，13，14，和 20 行。

日語所有的音節可分爲下面五大類

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1 母音 | 第 1 行 |
| 2 子音 | 第 28・29 行 |
| 3 子音十母音 | 第 2-7・9・11-15 行 |
| 4 半母音十母音 | 第 8・10 行 |
| 5 子音十半母音十母音 | 第 16-27 行 |

日語雖然只有 5 個母音，這些母音是“純”母音，而非雙母音。請仔細聽錄音帶中母音的發音。聲音下沉也不拉長。日語中所有的母音都是如此。例如，子音十母音音節中的母音和單母音音節中的母音都是一樣發音。特別要小心的是“お”“こ”……等假名不應像英語雙母音（ow）一般發音，又“え”“け”“て”等的母音不應像英語雙母音（ej）一般發音。

當一個單字內有兩個單母音符號連在一起，或當一單母音接在一子音（或半母音）後，母音的發音並不連結或讀作雙母音，而是發音爲他們各別音節的一部份。的確，日語的音節總是保留他們各別的本體和發音，不管是在習題 A 單獨的音節，或是連結成單字或句子。

讀過英語的讀者可能已注意到子母音節中含有“い”的母音，如“き”“し”“ち”“に”“ひ”“み”……等，其子音發聲和英語有些不同，日語中“い”的母音發聲時，嘴要拉得開開的。在子音音節中，子音發聲前，嘴就得拉開。英語“me”和日語中“み”嘴唇的形狀是不相同的。

要準確地發音這些日語音節的好方法，就是當你開始發聲之前先露齒而笑。

一般而言，一個單字或一句子裏所有的音節有差不多一樣的時間值（時間的長度）。和許多其他的語言比較，日語是均速的，（：第2行習題D.）。給予每個單字或句子裏的各音節同樣的時間值，不失為初學者一條好的規則。

△ 習題 B：轉回錄音帶，再重複習題 A

現在我們將進一步觀察每一行。讀者應：(1)正確地發音每個音節(2)正確地發音由已學習假名所組成的單字(3)識別每一個假名。習題 B E 和習題 A D 各採用相同的錄音資料。所以在做習題 B 和 E 時，你必須轉回錄音帶。

第 1 行

あ	い	う	え	お
---	---	---	---	---

△ 習題 A：一面看第一行的假名，一面跟著錄音帶重覆一次。

切記，日語的母音不是雙母音，而只是簡單的母音，當你發音一個母音時，不要移動你的嘴巴，直到你發音完畢為止。發音“い”之前，像露齒笑一般張開你的嘴巴。

習題 B：重複習題 A。

習題 C：看著第一行的假名小心地發音。

△ 習題 D：一面看下面的單字，一面聽錄音帶。

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. あい (愛) | 6. うお (魚) |
| 2. あお (青, 藍) | 7. おい (侄) |
| 3. いえ (家) | 8. あおい (青色的; 藍色的) |
| 4. えい (醉) | 9. おう (揹負) |
| 5. うえ (上) | 10. おえ (揹負) 命令形 |

記住上面單字裏的各個假名代表一分開的音節。母音不要一起發聲。日語“あい”“えい”“おう”……和英語“ace”及“go”中的母音發音不同。記住，每一個音節以相等時間發音。

習題 E：一面看習題 D 的單字，一面跟著錄音帶重複一次。小心對照你的發音。

讀者在這階段還不需要會寫平假名，只要會唸並會區分每個符號就可。為幫助學生區別相似的平假名，學生應注意下面四點：

(1) 直線的方向

a. 從左至右 (水平的)

a.



b. 從上至下 (垂直的)

b.



c. 從右上至左下

c.



d. 從左上至右下

d.

