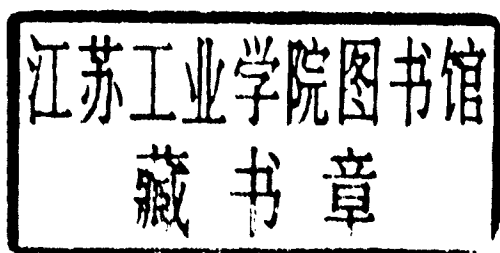




貴州花灯
小戏选

贵州省戏剧家协会编

贵 州 花 灯 小 戏 选



贵州省戏剧家协会编印

一九九二年十二月

主 编	武光瑞
责任编辑	洪家尧
	张玉龙
	王颖泰
	张 志

贵州花灯小戏选

印制许可证：黔新出（92）图内字第057号

主 办：贵州省戏剧家协会

印 刷：贵阳装璜印刷厂

目 录

序	武光瑞(1)
拜 年	(5)
打舅娘	(14)
巧英晒鞋	(38)
典型人家	周世雄(56)
待灯客	杨昌国(78)
金鸡长鸣	石文龙(107)
坐轿记	张顺永(126)
班头认亲	明 远(145)
选姑爷	张玉敏(164)
招郎榜	帅远明(179)
二龙抢宝	高守坤(195)
卖嫁妆	帅学剑(215)
桂花飘香	江 帆(229)
鱼水缘	徐 征(243)
一块金匾	邹圣举(258)
今天年月好	夏世信 王帮成(271)

序

武光瑞

这本《贵州花灯小戏选》，我们原打算把它编成一本花灯小戏精品选的，可是花了一年多时间收集、筛选下来一看，真正能称得上“精品”的实在不多。当然，较比之下，入选本书的十多个小戏，也算是我省花灯小戏创作上出类拔萃的作品了。

这本书是应我省各地区戏剧界的朋友们的要求编选的。近几年，我省戏剧界很重视地方小戏的发展。去年夏天我应黔西南州戏剧界朋友之邀，专程去兴义市参加了花灯小戏改稿班，今年春天我又出席了省剧协和遵义市文联共同召开的地方小戏座谈会，与会者纷纷要求提供这方面的参考书藉。我们编这本书，一来是为久盛不衰的民间业余花灯活动提供演唱材料；二来是为喜爱花灯戏创作的朋友提供可资借鉴的范本；其三也可以检阅一下我省花灯小戏创作的水平和成就，所以，编辑出版这本书是十分必要的。

我们编辑出版这本书，还包涵着这么一层意思：我们提倡发展小戏，尤其是地方民间小戏。在贵州，除了少数民族聚居的地区外，应该重点发展花灯和黔剧，广泛地开展民间

业余戏剧活动。民间戏剧历来都是以小戏为主。这是因为小戏的写作和演出都比较方便，演员少，舞台或广场都可演出，道具布景制做简单，民间业余剧团容易驾驭。这是从形式上来讲。从内容上讲，民间小戏多以人民群众的日常生活、家庭伦理、爱情故事和民间传说为题材，生活气息浓郁，为广大群众所喜闻乐见。戏剧只有扎根在人民群众中，才能从根本上繁荣振兴起来。再说，发展民间小戏会使戏剧更保持和发扬她的地方特色。如花灯戏，除了运用她的传统的花灯曲调外，还可以吸收当地流行的民歌小调，以丰富她的音乐表现力。在舞蹈、美术等方面均应广泛地吸收民间姊妹艺术，为我所用。这样，不断地吸收，不断地充实，我们的地方戏就会更加具有自己独特的个性。我认为发展民间地方小戏，是振兴戏剧事业的重要环节。

发展民间地方小戏，就当前来看，其关键在于剧本创作。剧本乃一剧之本。创作水平不高，民间戏剧活动就很难开展起来。近一年多来，由于工作的需要，我大约读了花灯、黔剧、话剧和其他戏曲的小品、小戏本子七、八十个。数量不少，可是好的不多。有很多小戏、小品写得太直、太露、太满，反复地告诉观众某项政策的条文或者意义，话都说尽，不给观众留下回味的余地。还有的剧本故事落套，语言陈旧。也有的本子写了一堆生活素材，缺乏提炼，结构不成一出戏，就是说没有写出戏来。这是民间小戏写作上的通病。

从事小戏写作，首先要注意观察、体验生活，从人民群众的日常生活中去发现题材，选取具有戏剧性的情节，结构成一出小戏。当前改革开放的大潮汹涌澎湃，千百年来的旧

习俗、旧道德规范、旧思想观念无不受到冲击和触动。生活千变万化，千姿百态。剧作者只要认真地从生活出发，就会发现很多可写的东西。其次，要学习编剧技巧。编剧是一种专门学问。承认它是专门学问，但又不被这门学问所吓倒。只要认真地学习，认真地实践，边学习边实践，在实践中学习，编剧技巧也会很快掌握。俗话说“有志者事竟成”。我们希望有更多的“有志者”参加到戏剧创作的行列中来，特别欢迎长期生活在民间、熟悉民间而又热爱地方戏曲的朋友提笔写戏。本书入选的《招郎榜》、《二龙抢宝》两戏的作者帅远明、高守坤就是这样的同志。他们的作品充满生活气息，语言也很丰富。熟悉人民热爱人民的作者写出来的戏，必然和人民群众的感情是相通的。戏剧什么时候和人民群众的思想感情息息相通，那时的戏剧必然就繁荣，就兴盛；否则就受到冷落，就产生危机。这是中国戏剧发展的历史早就证明了的一条真理。

当前民间戏剧的发展，正孕育着即将来临的戏剧的春天！

1992年11月30日

传统花灯剧目

拜 年

时 间 春节

人 物 干哥 干妹

〔幕在音乐声中启。干哥穿节日服装上，舞蹈。〕

干 哥 （念）杨柳透绿草发芽，
坡头开遍迎春花，
急忙收拾和打扮，
拜年去到

（转唱）干呀干妹家。（梳妆）

（白）走呀！

（唱）出得门来往前行，
村前村后闹腾腾，
龙灯鱼灯狮子灯，
巾巾吊吊采茶灯，
闹呀花灯。
逢年过节人高兴，
人呀高兴。
这一房花开，
那一房花香，
十枝梅花开，
十枝梅花香。
十指尖尖，

象了一条葱，
八字眉毛，
象了一弯弓。
三步当作两步走，
两步当作一步行，
不觉行程来得快，
看看来到妹家门。

（白）走走行行，行行走走，不觉来到妹家门口，
不知干妹在也不在。

（唱）大喊三声干妹子，
小喊三声妹开门。

〔干妹上。

干 哥 （在门外）干妹，快开门罗。

干 妹 （在门内）外面是何人喊叫？

干 哥 （诙谐地）一不是扛洋枪，二不是扛马炮，是“那个”来到。

干 妹 是哪个来到？

干 哥 是你家灶头上的那个。

干 妹 是锅铲？

干 哥 不是，在侧边一点。

干 妹 是鼎罐？

干 哥 （着急）不是，还在侧边一点！

干 妹 再侧边就到墙啦！

干 哥 （着急、埋怨）哎呀，就是三十夜炒“炒米”，没有放水的“那个”。

干 妹 啊！莫不是干哥来了？

干 哥 （高兴）对了！正是你干哥来了。

干 妹 干哥来了，妹子不得闲。

干 哥 你在做哪样？

干 妹 我在“漂洋过海”。

干 哥 怎么，你在“牵牯牛下崽”？

干 妹 哎，干哥你听错了，妹子在洗碗。

干 哥 那你把碗洗好了就快出来噢。

干 妹 干哥也，妹子还是不得闲。

干 哥 （生气）怎么，还不得闲？你躲在家里倒底搞哪样
哟？

干 妹 哥也，妹子还要上滑油。

干 哥 （一怔）什么？竿爬猴？

干 妹 嗯。

干 哥 干妹也，你在乱扯，只有猴爬竿，哪有竿爬猴？

干 妹 哎，干哥你又听错了，妹子在梳油头。

干 哥 那你梳好就快出来嘛，害得为兄腿都站酸了。

干 妹 干哥，妹子来了！（唱）

左手推开门一扇，

右手推开双扇门，

推开门来看一看，

干哥来到妹家门。

叫声哥哥你请进……

〔干哥欲进门，被干妹叫住。

干 妹 慢点！你空手空脚的来，好意思进屋？

干 哥 我来得慌了，忘记带礼物。

干 妹 那就请干哥帮妹子开个财门，说点吉利话。

干 哥 好，那就开起来呀！

干 哥
干 妹 （二人愉快舞蹈，唱）

一扇财门一扇开，
一扇财门开起来。
左开财门金鸡叫，
右开财门凤凰声。

干 妹 （唱）哥是金鸡叫，

干 哥 （唱）妹是凤凰声，

二 人 （合）石榴花开红彤彤。

干 哥 （唱）问妹爱不爱？

干 妹 （唱）妹是心中爱。

干 哥 （唱）妹是心中爱，

为兄掏下来，

掏一朵石榴花，

干妹头上戴。

（白）干妹子，财门已经开了，让为兄进去吧。

干 妹 （故意为难）只开了一扇，还有一扇呢？

干 哥 哦，两扇都开呀？那就开起来吧！

二 人 （合唱）两扇财门两扇开，

两扇财门开起来。

左开财门金鸡叫，

右开财门凤凰声。

干 妹 （唱）哥是金鸡叫，

干 哥 （唱）妹是凤凰声。

二 人 （合）石榴开花红彤彤。

千 哥 （唱）问妹爱不爱？
千 妹 （唱）妹是心中爱。
千 哥 （唱）问妹爱哪个？
千 妹 （唱）谅哥猜不着。
千 哥 （唱）为哥猜得着。
千 妹 （唱）猜着是哪个？
千 哥 （唱）就是对门坡那一个放羊的小哥。
千 妹 （唱）不是那一个，
 谅哥猜不着。
千 哥 （唱）为兄猜着了，
千 妹 （唱）猜着是哪个？
千 哥 （唱）就是后面坡那一个懒哥哥。
千 妹 哎呀，不是，不是！
 （唱）哥哥胡乱说，
 谅哥猜不着。
千 哥 （唱）为兄猜着了，
千 妹 （唱）猜着是哪个？
千 哥 （唱）台上人又少，
 台下人又多，
二 人 （合）爱玩爱耍就是妹和哥！
千 妹 （害羞）财门开了，千哥请进。
千 哥 千妹请进。
千 妹 哥哥来者是客，请哥先进。
千 哥 妹妹穿得红红绿绿，还是你先进。
千 妹 那我们就一同进去。
 〔二人同进屋。

干 哥 干妹子，新年大吉的，我给你拜个年吧！（欲拜）

干 妹 （急忙扶起）自家姊妹，不用拜了。

干 哥 自家姊妹，才要拜嘞！

（唱）正月是新年，

来与妹拜年。

双膝来跪下，

同妹拜新年。

干 妹 （唱）双手扶哥起，

一礼还一礼。

哥是出门的，

何必来见礼。

干 哥 干妹子，我来到你家，让我抬条板凳请你坐。

干 妹 哎呀，我去抬条板凳请你坐。

干 哥 不用抬了。

干 妹 干哥的腿部站酸了嘛！

〔二人相视一笑。〕

干 妹 （唱）抬根板凳请你坐，

知心话儿慢慢说。

干 哥 （唱）叫哥坐来哥就坐。

一坐坐在神龛脚。

干 妹 抬根板凳哥坐下，哥也，妹子要到后房烧开水去了。

干 哥 （吓了一跳）干妹，你要烧开水来烫哪个？

干 妹 （唱）烧茶哥解渴。（干妹下，端茶上）

干 妹 （递茶）干哥请茶。（干哥欲接，干妹缩回）要请你先说茶话。

干 哥 说茶话？

干 妹 说完茶话才请你吃茶。

干 哥 要说不出茶话呢？

干 妹 白开水也不得喝。

干 哥 这茶话如何说呀？

干 妹 要说四言八句。

干 哥 我晓得了。

干 妹 那你说嘛。

干 哥 （一本正经地）一句两句，三句四句，五句六句，
七句八句……

干 妹 哎呀，哪个叫你说这些？

干 哥 你不是叫我说四言八句吗？

干 妹 要不得。

干 哥 要不得，另外说个！

（快板）讲茶话，说茶话，

叫声干妹听根芽：

对门坡，一拢茶，

茶山脚下有一家，

他家生下三姊妹，

姊姊妹妹象枝花。

大姐生来眨巴眼，

二姐生来眼眨巴，

只有三姐生得好，

扯眼扯眼萝卜花。

干 妹 （生气）哎呀，要说好的嘛。

干 哥 好，妹子请听！

(快板)说茶话，讲茶话，

叫声干妹听根芽：

对门坡，一拢茶，

茶山脚下有一家，

她家生下三个女，

个个女儿象鲜花。

大姐好比艳山红，

二姐赛过玫瑰花，

剩下三姐不用讲，

出水芙蓉人人夸！

干 妹 （高兴地）好呀！

干 哥 再好也没有干妹好，干妹象朵牡丹花。

干 妹 （唱）茶话讲得好，

送上一杯茶，

妹妹我送上一杯茶，

哥哥你接下。

干 哥 （唱）吃妹茶来多谢妹，

多谢我的有情姣，

多谢妹的茶，

香着花胡椒。

干 妹 干哥，你来到妹子家有哪样事情？

干 哥 大年新春，为兄特来拜年，唱个阳花小调，玩耍玩耍。

干 妹 妹子不会唱。

干 哥 有字嘛。

干 妹 妹子不认得字。

干 哥 有音嘛。

干 妹 妹子不懂音。

干 哥 你客气噢，我们走起来呀！

二 人 （合唱）地上蛤蟆跳下井，

水中鲤鱼跳龙门。

干 妹 （唱）叫了一声干哥哥，

干 哥 （唱）叫了一声干妹妹。

干 妹 （唱）你听后园古怪同林斑鸠叫几声，

干 哥 （唱）你听后园古怪同林斑鸠叫两声。

调子我唱完了，

为兄我要回家。

干 妹 （唱）哥哥莫发气，

妹子双手拉，

干 哥 （唱）拉来做什么？

干 妹 （唱）拉来唱一个调。

二 人 （合）一唱那天边蛾眉月，

二唱狮子配麒麟，

三唱阳春来得早，

四唱哥妹心连心。

干 哥 （唱）我爱我的少年妹，

干 妹 （唱）我爱我的少年哥，

干 哥 （唱）哥是难舍妹，

干 妹 （唱）妹是难舍哥。

二 人 （合）哥妹玩耍情义长。

——剧终——

（贵州省花灯剧团供稿）