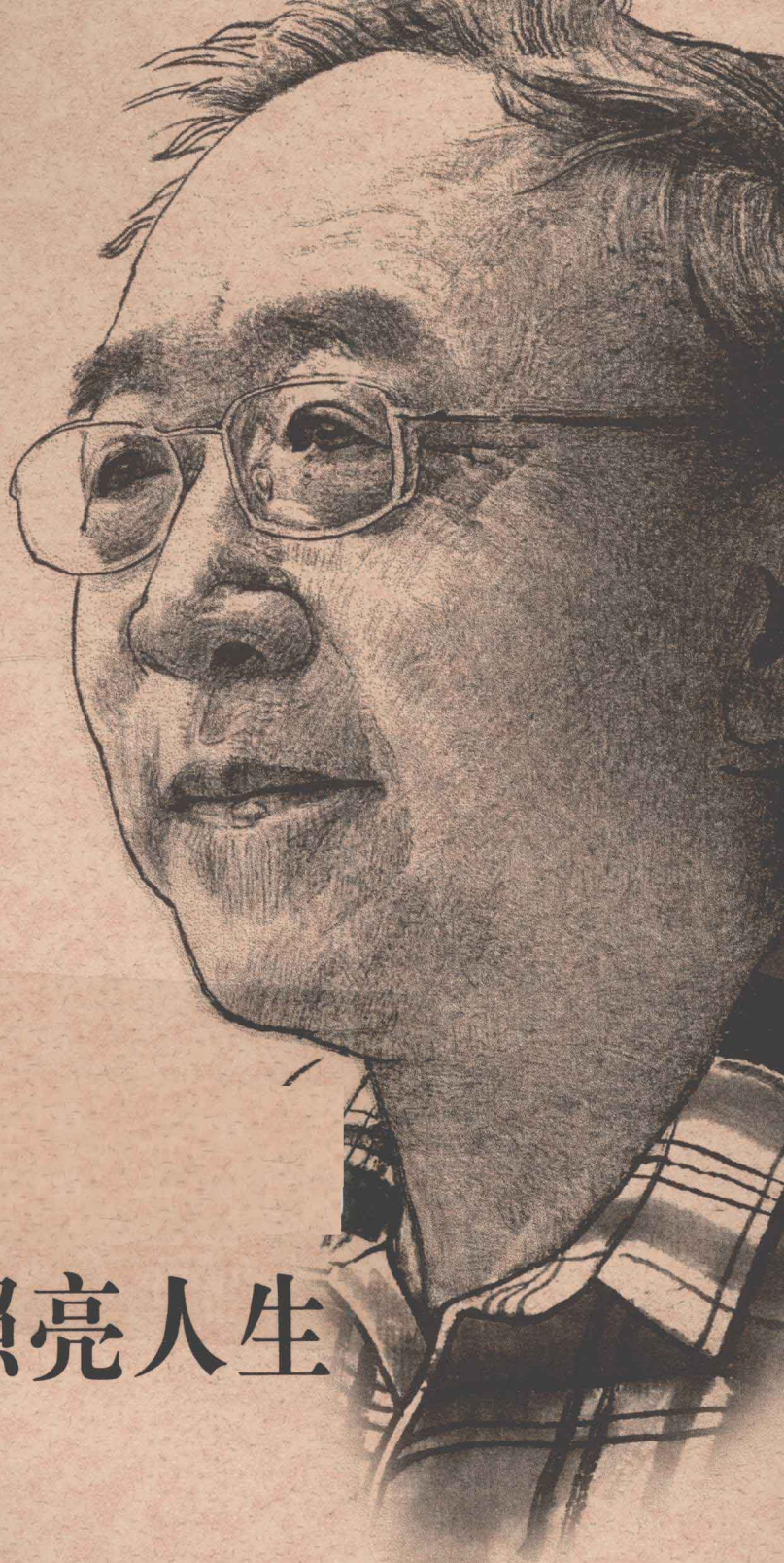


【北京社科名家文库】



意象照亮人生

叶朗自选集

叶朗◎著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

YIXIANG ZHAOLIANG RENSHENG

【北京社科名家文库】

意象照亮人生

BEIJING SHEKE MINGJIA WENKU

叶朗自选集



叶朗
◎
著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

意象照亮人生:叶朗自选集/叶朗著. —北京:首都师范大学出版社,
2011. 5

(北京社科名家文库)

ISBN 978-7-5656-0366-2

I. ①意… II. ①叶… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 080103 号

北京社科名家文库

YIXIANG ZHAOLIANG RENSHENG

意象照亮人生

叶朗自选集

叶 朗 著

项目统筹:杨林玉 责任编辑:林 予
责任设计:王征发 封面绘画:李爱国
责任校对:李佳艺 责任印制:何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 三河市富华印装厂

全国新华书店发行

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 26 插页 1

字 数 300 千

定 价 60.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《北京社科名家文库》编委会

顾

问 (按姓氏笔画排序)

马玉田 方玄初 石仲泉 李志坚 刘新成
江平 汤一介 许文 吴树青 何卓新
何兹全 宋贵伦 陈先达 欧阳中石 金冲及
郑必坚 逢先知 袁行霈 顾明远 徐惟诚
陶一凡 陶西平 黄枬森 龚育之 童庆炳
满运来 蔡赴朝 戴逸

编委会主任

傅华 史秋秋

编委会副主任

张文启 张兆民 孙向东 胡越 杨生平
陈之昌 陆奇 辛国安 庞微 单允茹

编

委 (按姓氏笔画排序)

万俊人 王中江 尹鸿 龙翼飞 卢颖华
叶培贵 白暴力 李强 刘伟 杨林玉
杨念群 吴国盛 陈平原 陈来 陈雨露
郑红霞 赵汀阳 俞斌 黄天树 黄泰岩
崔新建 彭林 韩震

出版说明

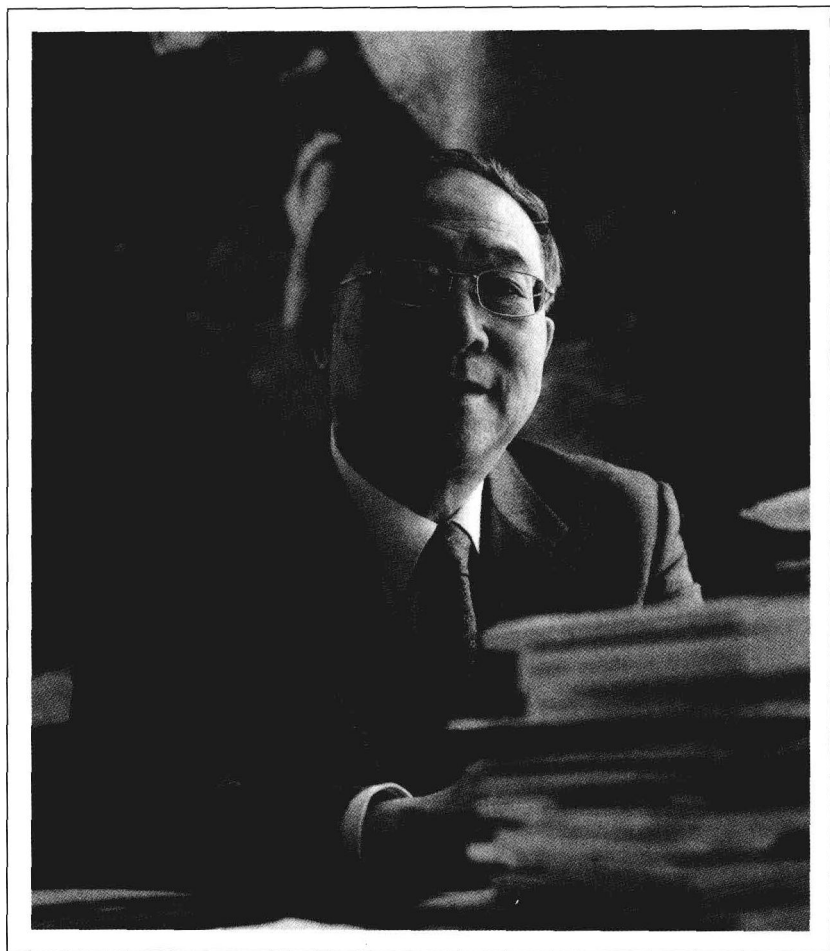
1978年，中国改革开放的元年。自那一年开始，中国已经走过了波澜壮阔的30年。这是伟大的30年，是改变中国的30年，是震惊世界的30年，也是哲学社会科学蓬勃发展的30年。

在哲学社会科学这30年的辉煌成就里，浸透着为新中国哲学社会科学奠基的老一辈专家呕心沥血的求索，也镌刻着寻着他们足迹的后来者追求真理的步伐。“学之大者，国之重器”。我们有责任将这些“大者”潜心研究的成果，重新编辑出版以飨读者。为此，北京市社会科学界联合会和首都师范大学出版社将这一套《北京社科名家文库》奉献给读者。它以自选集的体例形式，每年推出一批，争取在几年内达到百种以上。《北京社科名家文库》将系统展示当代哲学社会科学名家学者30年来的学思精华，展示他们的学术探索历程和风采。同时，为使这套《北京社科名家文库》更加丰富，编委会决定在首都师范大学出版社已出版的《当代著名学者自选集》中挑选符合体例的图书，编辑成《北京社科名家文库·纪念辑》，这将更完整地反映北京学人在学术风范和学术使命上的历史延续。

我们相信，《北京社科名家文库》将能够成为具有文化传承价值的经典性大型出版工程，成为集中展示首都哲学社会科学重要成果的一个窗口。由于我们水平所限，定有不足之处，希望读者和同仁给予批评指正。

编委会

2009年11月



叶朗先生

学术自述

我于1955年考入北京大学哲学系哲学专业本科学习。在大学期间，正逢五十年代的美学大讨论，那场大讨论的中心人物朱光潜先生又是北大的教授，这使我（以及许多文科学生）对那场大讨论十分关注，并因此对美学这门学科产生浓厚的兴趣。

1960年大学毕业，我被留在本校工作。当时哲学系新成立了一个美学教研室，因为系里的领导知道我对美学有兴趣，就把我安排在这个美学教研室工作，由此我有机会接触到邓以蛰先生、朱光潜先生、宗白华先生等几位前辈学者。当时教研室分配我选编了一本《西方美学家论美和美感》，接着又和于民老师一起选编了上下两本《中国美学史资料选编》。这两种资料当时印出来都是作为内部参考。与此同时，我开始做一些中国美学史方面的专题研究。

1966年至1976年“文化大革命”，我和大多数人一样，学术研究中断了十年。改革开放使我们迎来学术研究的春天。我首先想到的是继续我在中国美学史方面的研究。因为明清的小说评点有很多我过去没有读过，就集中几个月时间每天到北大图书馆的善本阅览室去一本一本阅读（当时那些书多数还没有整理出版），一边读，一边把重要内容抄录下来。我发现明清小说评点是中国小说美学的宝库，过去没有

被人们发现，至少是被多数学者忽略了。所以我当时就在全校开了一门选修课，课名是“中国小说美学”，受到学生们热烈的欢迎。接着我出版了《中国小说美学》(北京大学出版社，1982)一书，第一次印了5万册，第二次印了3万册，都很快售完。肖乾、梁斌等老作家给我来信，报刊上也连续发表书评，对这本书加以赞扬。

《中国小说美学》出版后，我就转过来继续做中国美学史的研究，经过三年日以继夜的努力，写出《中国美学史大纲》一书并在1985年由上海人民出版社出版。这本书的出版也受到欢迎。此书出版的前一年，李泽厚、刘纲纪出版了《中国美学史》第一卷，是先秦美学，所以从中国美学史通史的意义上说，我那本书是第一本。这本书后来也不断重印。

在写作《中国美学史大纲》的过程中，我深深感到当时我们国内学术界通用的美学基本理论的框架过于狭窄和陈旧，那是在五十年代美学大讨论中形成的，迫切需要突破。所以我从1985年开始，就组织了一批年轻学者(都是我指导的硕士生)进行现代美学体系的研究，并把研究的初步成果写成《现代美学体系》一书，由北京大学出版社于1988年出版。那本书突破了在五十年代美学讨论的基础上形成的美学基本理论的框架，比较多地吸收了中国传统美学的一些成果，也比较多地吸收了西方近现代美学的一些成果，在美学基本理论的建设方面向前跨出了一步。

我一向十分重视美学研究资料的建设。1991年，我邀请和组织北京和外地的30多所大学和学术机构的近150名专家学者，前后花了12年时间，编注一部《中国历代美学文库》，由高等教育出版社2003年出版。全书共10卷19册，1050万字。这个《文库》可以称得上是中国美学和中国文学艺术理论的一座巨型的思想库、资料库。

从1993年开始，我担任北京大学哲学系的系主任。1995年和1997年，我受命组建宗教学系和艺术学系，并兼任系主任。哲学系和宗教学系的系主任我连任了两届，一直到2001年。艺术学系的系主任我一直做到2006年，那一年在艺术学系的基础上成立北京大学艺术学院，由我担任院长，一直到2010年。这样，从1993年到2010年，我在北大做系主任和院长，加起来一共18年。同时，还连续担任了九届、十届两届全国政协的常委。这些社会工作和社会活动，使我的学术眼界从哲学、美学扩大到整个人文学科领域和文化领域，因此十多年来在人文学科、人文教育、艺术教育和文化领域等方面也陆续写了一些文章。当然，在美学研究方面，我投入的时间大大减少，研究的进度也显著放慢。

从90年代中期开始，我注意到在很多发达国家中文化产业已成为重要的支柱产业，所以就在北大校内呼吁大家重视文化产业的研究，并在学校领导的支持下于1999年成立了北京大学文化产业研究所(2006年更名为北京大学文化产业研究院)。十年来，北大文化产业研究院在文化产业的理论和政策研究、学科建设和人才培养方面做出了一系列成果，在国内产生了比较大的影响。

跨入21世纪之后，我决心逐步把自己的时间和精力重新放回到美学研究领域。从2006年开始，我用三年多的时间写了《美学原理》一书，于2009年出版(2010出版了这本书的彩色插图版，书名《美在意象》)。这本书把《现代美学体系》开始的工作往前推进，提出了一个“美在意象”的理论框架。这个理论框架，由意象、感兴、人生境界这三个概念构成一个理论核心。这个理论核心，突出心灵世界和精神价值，突出人生境界的提升，这是对于中国传统美学精神的继承，所以它具有中国色彩，同时它也是对时代要求的一种回应。

2010年8月11日至13日，在北京大学举办第18届世界美学大会，与会学者1028人，其中有来自39个国家和地区的外国学者331人。我在这次大会上做了一个讲演，题为《中国美学在21世纪如何“接着讲”》，在讲演中，我提出，中国美学在21世纪的建设，关键是要在美学理论的核心层进行新的理论创造，要有一个稳定的理论核心。

这个《自选集》，编入近三十年我写的大小文章共46篇，分成三个部分：一、美学基本理论与中国美学；二、人文学科、人文教育与文化产业；三、读书、治学与人生。其中有关美学基本理论的文章主要选自《美学原理》（《美在意象》）一书，其他文章多半曾收入《胸中之竹》和《欲罢不能》这两本文集。我的《中国美学史大纲》、《中国小说美学》两本书的内容这本《自选集》没有收入。

目 录



1	学术自述
1	上编 美学基本理论与中国美学
3	中国美学在 21 世纪如何“接着讲”
12	美在意象 ——美学基本原理提要
35	美是什么
62	审美的对立面
66	审美风尚
77	中国美学中的丑
83	说意境
95	再说意境
102	艺术作品的意蕴
111	从中国美学的眼光看当代西方美学的若干热点问题



- 139 追求审美的人生
- 149 从朱光潜“接着讲”
——纪念朱光潜、宗白华诞辰一百周年
- 169 美学在北京大学
——八十年的回顾
- 181 中国传统美学的现代意味
- 203 儒家美学对当代的启示
- 217 中国传统文化中的生态意识
- 224 《庄子》的诗意
- 236 说不完的《红楼梦》
- 240 《红楼梦》的意蕴
- 252 京剧的意象世界
——为纪念徽班进京二百周年而作



263	中编 人文学科、人文教育与文化产业
265	关于把美育正式列入教育方针的建议
270	对创建世界一流大学的一点想法
274	谈谈人文导向和人文教养
277	谈谈人文教养与人文学科
290	对人文学科研究的两点看法
294	使大学生具有更高的精神追求
304	北京大学艺术教育的传统
314	在北京大学艺术学院成立大会上的讲话
321	关于加强中国传统艺术研究的建议
325	关于加大昆曲抢救和保护力度的几点建议
330	文化产业与我国 21 世纪的经济发



343	下编 读书、治学与人生
345	中国学者应该有自己的立足点
348	极力发挥中国民族文化的“个性” ——读宗白华先生八十年前的一封信
351	我们要保持纯理论的兴趣
354	说“理论感”
356	说学术气氛
361	历史主义精神与现代眼光
365	谈创立新的学派
367	一个人为什么需要老师
370	如何对待学术上的反对意见
372	如何对待考证
374	精读几本书
379	妙在近黄昏



381	大树·拾穗者·永恒 ——悼念朱光潜先生
387	附录 朱光潜先生 1981 年给作者的信
389	谈历史感 ——读李岚清《突围》
394	对张岱年先生的点滴回忆
400	叶朗主要著作目录

上 编

美学基本理论与中国美学

