

中国硬笔书法 金奖字帖

中华名勝頌

主编 庞中华 司惠国 王玉孝 杜衍纯
当代世界出版社

中国硬笔书法百科全书·字帖卷

中国硬笔书法金奖字帖

中華名勝頌

張寶彤題



目 录

中华名城百咏…………… 1

中华山川名胜诗萃……………53

当代世界出版社

1996. 1

编辑委员会

总 策 划 王玉孝 杜衍纯
名誉总编 司惠国 张宝彤 张爱军
总 编 庞中华 王玉孝 李鸿锦
主 编 杜衍纯 贺兴云
副 主 编 孙水谷 吴良德 周祥德 陈宝德 王延亮
编 委 丁 谦 毛炳全 张学鹏 秦聚宝 王世平
郭明勋 张爱平
书 写 者 周祥德 毛炳全

图书在版编目(CIP)数据

江山如此多娇:中华名胜颂/庞中华,王玉孝编著. —
北京:当代世界出版社,1996.1

(中国硬笔书法金奖字帖)

ISBN 7-80115-025-2

I. 江… I. ①庞…②王… III. 硬笔字:汉字-书法-法
帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 05936 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编 100860)

北京雅艺彩印有限公司印刷 全国新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 8 印张 220 千字

1996 年 1 月第 1 版 1997 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80115-025-2/J·2 定价:12.80 元

版权所有 翻印必究

构筑硬笔书法艺术的宏伟大厦

——《中国硬笔书法百科全书》总序

庞中华 司惠国 胡厚生

时代的大潮冲击着历史的堤岸，一声声轰鸣在广袤的上空回响，多多地诞生些巨人与巨著吧！

《中国硬笔书法百科全书》正是在这个时代潮的冲刷下产生的一部文化巨著，她凝聚了无数向硬笔艺术顶峰攀登者的心血。

我们的民族文化历史悠久，博大精深，在各个历史时期，都留下了光照千秋、点化后人的巨著，《史记》、《资治通鉴》、《二十四史》、《永乐大典》、《四库全书》、《十三经》、《全唐诗》以及《淳化阁帖》、《三希堂法帖》等等，将使一代又一代人仰望而引以自豪。这些都是华夏民族精神文化的积淀，是中华民族传统文化的瑰宝。文化精华的汇总铸成了华夏民族的国魂。在中华民族繁衍生息和发展的历史长河中，无论是钻木取

火的原始社会，还是奴隶社会、封建社会，历代文人雅士、达官贵人、庶民百姓，尚且能承古而标新，不断创作出那样多的宏篇巨著，何况在国泰民安的现代？

应当引人欣慰的是，在近十余年掀起的硬笔书法热潮中，出现了那样多的作品、那样多的作品集和字帖，林林总总浩若星辰。硬笔书法同毛笔书法一样，从自然的萌发和描绘，经历了七八千年的演变和发展，不仅为我们积累了丰富的经验，而且留下了众多瑰宝，使我们洞察了硬笔书法的发展演变过程。那古朴的技法、奇异的造型、丰富的表现手法令人倾倒，象磁石一样，不仅吸引着人们去继承，而且也促使人们去创造。在红红火火的硬笔热潮之中，做随潮者是容易的，而做一个弄潮者却是艰难的。当历史与文化的大潮正在汹涌翻腾的时刻，只

有那些高瞻远瞩，心怀奇志，有胆有识的人们，才敢于因势利导，搏击风浪，显一代之风流。《中国硬笔书法百科全书》正是 一批有志于硬笔书法艺术繁荣的清醒者笔下的产物。

艺术产生于实用，而发展于美的探索之中。硬笔以它最广泛的实用性赢得了大众，硬笔书法以它说不清、道不完的内涵美给人们以无穷的回味，使你走进人类艺术的殿堂。

硬笔书法由于它的复兴盛行时间较短，它的价值、源流、品评、工具、性能、形式、技法、自身特质、艺术内涵等一系列问题，都亟待总结、研究和升华。因此，建立在理论的探索与创作集萃之上的《中国硬笔书法百科全书》应运而生，担当起解决这一系列问题的重任。它犹如屹立在汪洋大海中的灯塔，将给每位在硬笔书法艺术瀚海中的航行者，树立路标，指引着前进的方向。

硬笔书法，作为既古老而又新生的书写艺术形式，早已扎根于民族传统文化的沃土之中，吸引了一批又一批的「痴情

者」迷恋它，并孜孜探索和追求着它的真谛，不仅取得了丰硕的成果，辉煌于今天，而且企望它的未来更为绚丽多彩。艺术史家能不能把它列入史册，不在于有铺天盖地的作品，全在于它是否能适应时代之潮流最终建立起自己的艺术个性和风貌。

大仲马曾经说过：一切伟大的智慧都包含在「创造」这个字眼中。从已经出版的《中国当代硬笔书法作品集》、《中国硬笔书法鉴赏辞典》、《中国硬笔书法精品大典》、《中国硬笔书法指南》等一系列著作来看，它已经在学科体系和艺术实践方面，令人折服地认识到「硬笔书法是一门真正的艺术学问」，也让人们看到了一群充满了虔诚、深怀挚爱之情的硬笔书法痴情者，用汗水所凝结的硕果。

《中国硬笔书法百科全书》系列犹如一条蜿蜒的银河，汇集着无数颗璀璨的明星，共映着深邃的天幕。它的光辉将会闪射万里，它的魅力将延伸万年，历史会记下这一页，追求者会永远热恋着它，追逐着它！

前言

我国是具有数千年悠久历史的文明古国，先贤们为我们留

下了灿若星河的珍贵遗产，汇聚成一座熠熠生辉、光怪陆离的文化宝库，不仅包含着浓郁的民族特色，而且具有高雅的艺术蕴涵。大凡接触过这座宝库的人，无不为此座璀璨的宝库所惊叹！所倾倒！

伟大的民族才能创造出伟大的文化。中华文化反映了中华民族改造自然、创造生活、繁衍生息的总和，反映了中华民族的发展与进步，而且引导着人们的社会行为和精神生活。从上古的原始文化发展到现代文化，从保守、封闭走向开放、文明，几千年曲折而缓慢的发展，形成了自己独特的文化传统，巍然屹立于世界的东方。不仅是中华民族赖以繁荣昌盛的珍贵遗产，而且也影响着世界传统文化的发展，成为世界民族文化中一颗璀璨的明珠。

我国的诗词歌赋和书法，则是这个艺术宝库中最为光彩夺

目的明珠。

诗词是我国民族文化中一门优秀的遗产，一部诗史也是中华民族文化的发展史，上溯原始文化，下迄当代文明，集数千年之大成。无论是现实主义的「诗圣」，还是浪漫主义的「诗仙」，他们「落笔惊风雨，诗成泣鬼神」，不仅以酣畅华美的章句记述了社会发展的脉搏，而且表达了他们深厚的情感，倾吐抒发了对华夏民族、对壮丽山河、对生活的无限热爱，字字珠玑，声声情深。面对诗的「宝山」，涉足诗的「大海」，放眼书海，云蒸霞蔚，使你如遨游云天，心旷神怡。令你的心智得到启迪，精神受到陶冶。

书法同样是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，而且在漫长的发展演变过程中，由萌发初创到成熟完美，作为人们交流信息、记录语言的工具，为人类社会的发展和进步作出了不可磨灭的贡献。同时又在实践过程中，通过

对笔画、用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字的群体美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，求功于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的造型艺术。

为适应改革开放和发展经济的大好形势，配合爱国主义教育，同时满足人们日益增长的精神文化生活的需要，迅速提高人们的硬笔书写水平，更好地引导人们写一手潇洒流畅、秀美动人的书法，步入一个高雅娟美的艺术世界，繁荣我国的硬笔书法艺术事业，由《中国硬笔书法百科全书》编委会，隆重推出中华名胜颂、四季风景赞等硬笔金奖系列字帖，在我国历代诗词、楹联、格言、警句、名句等中精选出格调高雅、健康向上的精辟篇章，由中华文化精萃博览会硬笔书法金奖得主精心创作书写。使精湛优美的文辞，与流畅娟美的书法艺术，相得益彰，珠联璧合。不仅使文辞添彩，而且使笔畅情酣，笔墨生

花。更进一步增强了文辞与书法的艺术感染力，引起人们的欣赏情趣和无穷的回味。

「大江东去，浪淘尽千古风流人物」，评古论今，莫如面对现实。千里之行，始于足下。金奖系列字帖一册在手，不仅是步入成功之门的理想范本，同时又能使你在欣赏古今诗词佳句之时一揽神州古今美景，并且透过书法的艺术魅力，享受到笔韵墨律之美，可谓之一举两得。

本书为有志于学习硬笔书法者，指明了迈步努力的方向，引导了一条入门成功之路。

愿她伴您创造一个艺术的新天地！

愿硬笔书法艺术之花永艳！

文博

一九九五年八月

燕都

天津

元·宋·裴

明·李東陽

萬戶千門氣鬱蔥

玉帛都來萬國朝

漢家城闕畫圖中

梯航南去接天遙

九關上徹星辰界

千家市遠晨分集

三市橫陳錦繡叢

兩岸沙平夜退潮

玉碗金盃丞相府

貢賦舊通滄海運

珠幢寶刹梵王宮

晨辰高像洛陽橋

遠人縱睹爭修貢

河山四塞喉襟地

不用雕戈塞激通

重鎮還須擁使招

邯鄲

涿州

清·宋碗

宋·汪元量

趙王宮北古叢臺

蘆溝橋下水泠泠

歌舞當年翠輦來

落木無邊秋正清

白馬大梁公子過

牛馬亂鋪黃帝野

黃金東海魯連回

鷹鷂高磨涿州城

三千珠履人何往

柳亭日射旌旗影

十五銀箏歌自哀

花館風傳鼓吹聲

寂寞平原盃土在

歸客偶然舒望眼

麒麟荒缺卧蒼苔

酒邊觸景又詩成

熱河

秦皇島

清·高其倬

明·苗汝霖

好景天開古塞垣
登亭試問秦皇島
百靈翹首奉行軒
海上神仙信有無
峯回翠黛煙長護
今古幾人曾羽化
水孕丹砂氣自溫
乾坤何處是蓬壺
五色雲來知入夏
伐湘不恤千年笑
萬家人聚喜成邨
驅石甘心萬骨枯
年年雨露隨雕輦
丹藥未成身已死
十里桑麻接廣原
長城那得久防胡

滄州

重至大同

元·吳萊

清·顧炎武

荒亭貰酒壯心違
頻年落落事孤征
目極東州霧雨微
每到邊原一寄情
百里齊封滄海接
馬跡未能追穆后
千年禹蹟濁河非
虎頭空白相班生
暗塵掉馬呈金轡
風吹白草索乾岸
衰草看羊著錦衣
日照黃河盛樂城
猶記上元鳴鼓夜
忽見丹青意惆悵
滿船燈火越歌歸
君看曹霸重才名

青城懷古

歸化城

清·高其倬

清·王循

築城絕塞跨崗陵
門啟重關殿百層
宴罷白沉千帳月
獵回紅上六街燈
夜江欲渡金源馬
秋使方征渤海鷹
劫火東延名勝盡
前塵難問再來僧

西北風雪連九徼
古今形勢重三邊
穹廬已絕單于域
牧地猶稱土默川
小部梨園同上國
千家關市入豐年
聖朝治化無中外
千萬貔貅尚控弦

瀋陽雜詠二首

過鳳凰城

清劉春娘

明王之浩

萬泉河畔引清流
山勢巖崿拂漢蒼
白舫籃輿作冶遊
倚天孤劒蕩晴光
六月蓮花三月柳
半空巖壑有雲住
醉人風月似杭州
萬疊煙嵐惟鳥翔
淺草平原廣甸開
北轉龍沙控大漠
天風吹簇曉煙堆
東連鴨綠鎮重江
銀袍白馬吹霜角
不須鏤鳳誇形勝
知是將軍閱武來
聖代威靈並禹湯

錦州絕句二首

昭蘇城

清·汪由敦

清·雲廣盛

魏我勢踞障雄關

十里斜陽剩古城

千里蜿蜒四塞環

昭蘇依舊溯芳名

曉日城頭東望遠

雲中老樹枝全竦

白雲橫處是三山

山下殘碑字欲平

大陵河過小陵河

浩浩長河春水湧

淺水沙堤長薛蘿

沉沉寒寺曉鐘鳴

草笠烟蓑薄暮雨

卧龍躍馬終何用

風吹漁艇釣徒多

獨說金遼十萬兵

金陵懷古

徐州

唐·許渾

清·邵大業

玉樹歌殘王氣終
龍吟虎嘯帝王州
景陽兵合畫樓空
舊是東南取上游
松楸遠近千官塚
青嶂四週迎面起
禾黍高低六代宮
黃河千折挾城流
石燕拂雲晴亦雨
炊煙歷亂人歸市
江豚吹浪夜還風
盃酒蒼茫客倚樓
英雄一忒豪華盡
多少英雄談笑盡
唯有青山似洛中
樹頭一片夕陽浮

過海州

揚州

明閻尔梅

清吳偉業

日道中天不肯光

疊鼓鳴笳發棹謳

鞭鰲東渡問橫柶

楊人高唱廣陵秋

堅冰解作春初雨

官河楊柳誰新種

湛露凝為秋後霜

御苑鶯花豈舊遊

花裏人家閑歲月

十載西風空白骨

山中物色古冠裳

廿橋明月自朱樓

崦嵫一畝無多事

南州枉作迎鑒鎮

枯骨蕭蕭冷戰場

難博雷塘土一邱

蝶戀花·京口明·萬壽祺

舟泊常州

荆楚東來增古戍

明·錢紳

錢谿城西月下前

舟到毘陵日已昏

朝樹風景不殊天

維舟柳下宿西門

四宇驚飈驅雁誰

幾家烟火橋邊市

爲侶洲渚年年

一曲漁歌郭外村

芳草渡依舊江山

遠樹依微寒鳥集

擺到丹陽住瑟瑟

古城寥落暮雲屯

秋風吹幕雨夜深

相親喜有同袍客

不見潮回公

吟得新詩可喜論