

研究性学习丛书

畅游神州

八闽山水

(下)

的民俗与旅游

编著者／海燕
远方出版社



研究性学习丛书·畅游神州

八闽山水的民俗与旅游(下)

编著者 海燕 等



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:绿 茶

研究性学习丛书·畅游神州 八闽山水的民俗与旅游(下)

编 著 者	海燕 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	3000 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	9.80 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

改革开放以来,中国旅游业经过二十多年的发展,已由过去的政治性外事接待部门转向经济性产业。目前,中国旅游业在接待能力、外汇收入、旅游设施的建设、旅游资源的开发和保护、旅游人才的培养及旅游交通等方面都取得了举世瞩目的成就。产业规模和经济总量不断扩大,旅游业收入增长速度一直高于国民经济总体水平。

现阶段,中国旅游业随着改革开放的深度和广度的不断增加,已逐步融入世界旅游经济体系之中,成为国际旅游业中一个充满活力、富有潜力且具有相当规模的有机组成部分,中国旅游市场也成为世界旅游市场中一个令人瞩目的高速扩张部分。与此同时,旅游产业在中国的产业地区也在逐步提高。它对其他相关产业的带动作用,对产业结构的优化作用,对剩余劳动力的吸纳作用,对总需求的拉动作用及货币的回笼作用等等逐渐被人们,尤其是各级决策者所认识。许多地方已将旅游产业定位于“支柱产业”、“带头产业”、“先导产业”等,以及发挥对地方经济发展的带动作用。

旅游类的书浩如烟海,随便一个书店,和旅游有关的书总是满满几个架子,会写字的人,肯定写过游记或因旅游引发思考的

一些散文,于是老来收集在一起,就是一本旅游书。还有诸如摄影师、画家、音乐家,甚至政治家,他们由于四处游走,也留下不少游记或画册。再加上各类旅游手册、指南等等,旅游书在书海中可以说占很大比重。这时候,我们必须有选择的阅读。

国内许多旅游科研院所和专业策划机构也纷纷加入旅游品牌建设的大军,以最大的热情投身到中国旅游品牌建设的事业之中。在参与多个不同类型旅游品牌建设与管理的实践中,创立了中国第一个完善的品牌管理模型。中国旅游面临千载难逢的发展机遇,与时俱进、超过自我,必将成为旅游业同仁的行动指南,品牌战略也将成为推动中国旅游业健康发展的重要力量。

——编者



目
录

MU LU

“御前清曲”——南曲	(1)
“高等甲等”的高甲戏	(2)
旧日媒婆的祝语	(3)
南安民居建筑为何与众不同	(5)
拍胸舞和火鼎队	(7)
端午节的枪法表演	(9)
闽南各地供奉王爷公之俗	(10)
泉州神曲	(11)
水上婚礼	(12)
金门鸳鸯马	(13)
闽南提线木偶戏和答嘴鼓	(14)
泉州开元寺和东西塔	(16)
洛阳桥,“海内第一桥”	(18)

五里桥,“天下无桥长此桥”	(20)
九日山无等岩洞	(21)
花果之乡漳州,风物锦绣	(23)
天官锁	(24)
“明姜”,赠友佳品	(26)
别具一格的柚子宴	(27)
手抓面和猫儿粥,奇特的吃法	(28)
神药片仔癀	(29)
吴真人信仰	(30)
漳州布袋戏	(32)
竹马戏和车鼓队	(33)
从歌仔戏发展过来的芗剧	(34)
水仙花和百花村	(36)
漳浦赵家堡	(39)
南山寺,聪明女子的见证	(42)
三平寺,闽南古刹之冠	(43)
女神故里莆田,习俗奇异	(45)
九鲤湖九漈飞瀑	(60)
名山胜地武夷太姥,民情淳朴风光秀丽	(61)
物资交流会:柴头会和蜡烛会	(63)
乡土气息浓厚的三角戏和嘭嘭鼓	(64)
悬崖峭壁埋船棺	(66)



大冥斋祭神寓崇仰之情	(67)
中秋节的“犁石”比赛	(68)
中秋夜的“偷”俗	(69)
压红之习俗	(70)
衣服迎亲和换手帕习俗	(71)
太姥山“天下第一山”	(72)
鲤鱼溪,鱼人同乐	(74)
山城三明闽西,风习多异景色多姿	(76)
客家传统名菜——白斩河田鸡	(82)
风味独具的芋子饺	(83)
元宵“走古事”	(84)
元宵节“摆五坊”,独具一格的家庭展览	(85)
客家人的山歌和山歌戏	(86)
客家人的迎亲俗	(87)
“吵嫁”婚俗	(89)
客家女子的笠披	(90)
龙岩节日中的“采茶灯”	(91)
联村“作大福”,全民性的文化娱乐活动	(93)
擂茶习俗	(94)
清明戏和清明宴	(96)
以火引路的婚俗	(97)
客人到家先洗汤	(98)

4 八 闽 山 水 的 民 俗 与 旅 游 (下)

大人和小孩合作的戏——肩膀戏	(99)
甘露寺,仅用一根木柱撑托的建筑	(100)
三明五洞景观奇	(101)
闽西最迷人的胜景:冠豸山和龙硿洞	(103)



“御前清曲”——南曲

南曲也叫泉州土调,向为闽南民众所喜爱。旧日闽南,不论城市或乡村,每逢婚丧喜庆或迎神赛会时,总要请南曲乐队到场,一边走,一边演奏幽雅动听的乐曲。

南曲也称南音或南管,是由指谱、大谱和清唱曲三大部分组成的。指谱即指套,是一种有词有谱有骨(琵琶弹奏指法)的套曲,不过习惯上只由器乐演奏而不作演唱用。大谱即标题性的器乐,是四管演奏的纯器乐曲。清唱曲亦称草曲,是通俗而口语化的散曲,是南曲中最受欢迎的部分,有些曲子家喻户晓。南管的乐调最有名的有郎君乐和普通乐。郎君乐演奏时至少五人,多时可到十二人,甚至二十四人。普通乐在乐器方面稍有不同,其乐调比郎君乐更热烈。南管是福建泉州一带的古音,仅为乐器演奏及清唱,乐器古色古香,乐曲优美动人。清康熙五十二年(1713年),康熙六十寿辰时,当时官居文渊阁大学士的福建人李光地,特地派人回福建闽南组织一个有名曲名家吴志、陈宁等人参加的演奏团,专程到京参加演出。李光地把他们带到皇宫,演奏南曲。康熙寿诞之日,管弦齐鸣,音调谐和,婉转悠扬,沁人心脾。康熙皇帝听了拍手叫好,“惊为天下绝响”。康熙高兴之余,要给吴志等人封官,但他们不愿当官,宁愿回家乡演奏南曲。于是康熙改赐他们为“御前清客”称号,并赐给南曲乐队彩伞、宫灯等奖品。一时南曲大出风头,人们称南曲为“御前清曲”。

旧日泉州一带，习南曲的分成两派，一为阁旦调，一为老伞角，前者声韵如鸣凤，闻之令人销魂；后者声韵如击木，人称二清声，因其曲调迟缓，又叫呻吟曲。有人说南曲调或豪放，或幽雅，或激昂慷慨，或悱恻缠绵，无不动人肺腑。

至于一般说的南管戏，是指戏剧表演，以粉墨登场及演唱为主，以管弦乐器伴奏为辅，歌唱道白皆用泉州一带的方音，戏曲典雅，做工细腻，讲究舞台表演技巧。

“高等甲等”的高甲戏

闽南地方戏高甲戏，产生于清代中期。传说开头时多演宋江故事，人称“宋江戏”。这种戏多在乡间迎神赛会时跟在游行队伍中表演武打节目，配以民间曲调“十番”、“笼吹”等，演员多披甲执戈，所以又称为“戈甲戏”，因为戈和高在闽南话中音相同，故又有人称之为“高甲戏”或“高脚戏”、“高台戏”。原来闽南一带的梨园戏，是人人都喜爱的戏，只有七个角色，称“七子班”，而高甲戏多了两个角色，即在生、旦、丑、净、末、贴外之外，还加了两个武角，成了九个角色，因此又称为“九角戏”。有人说高甲戏原称吹班，四十年代在南洋新加坡演出，大受侨胞欢迎，说是高等高甲的戏，于是有高甲班之称。高甲戏过去名称多种，直到1952年全省戏曲会演时，才正式定名为高甲戏。

高甲戏剧目来源比较复杂，大部分是从傀儡戏、梨园戏、弋阳腔、京戏等吸收过来的，其中《连升三级》、《桃花搭渡》、《笋江



波》、《十五贯》、《鸳鸯扇》最引人注目。

高甲戏音乐以南曲为主,兼收傀儡戏和民间小调,伴奏乐器以喷呐为主,后加入洞箫、三弦、二胡,打击乐有锣、鼓、小叫、响盏等。

高甲戏表演,白多唱少,演员擅长武打和丑角技巧。丑角仅丑行就有几十种之多,其特点是活泼、轻快,弹跳力强,舞蹈性强,节奏明朗,夸张性大。丑角表演艺术被誉为“戏剧艺术宝库的珍品”。

讲到高甲戏,人们都会想起清末明初的“新春班”和李昭鹭。

李昭鹭是安溪湖头人,有四子,早年全家曾在南洋戏班学艺,颇有名气,后来全家回祖籍安溪,组成“新春班”,演高甲戏。

新春班的演出以李家父子五人为主,吸收堂亲李坪(李正)等人参加,李昭鹭掌班兼司鼓,长子李团扮演花脸,次子孝挥演丑角,三子四子孝义、孝忠轮流演出生旦,李坪等人演杂角。孝义表演矫捷、灵活,犹如蟋蟀蹦跳,被称为“蟋蟀旦”;孝忠扮相似荷兰女人,被称为“荷兰旦”。首次演出轰动乡里,观众无不惊叹叫绝。新春班驰名闽南各地。许多梨园子弟纷纷前来求教。高甲戏所以出名与新春班的成功表演有相当的关系。

旧日媒婆的祝语

旧日闽南各地男女婚姻,多有专业媒婆从中撮合。男女成亲时,媒婆要在婚礼上说些祝贺的话,其中“日后要相亲相爱别

说长短脚的话”，也是不可少的祝词。

这“日后要相亲相爱别说长短脚的话”，是从“三人共五目，日后别说长短脚的话”转来的。这句话还有一段故事呢。

从前闽南某村有个天生长短脚的青年男子，想娶个美貌的理想妻子，于是，托媒婆代为物色。事有凑巧，邻村有位独眼的年轻女子，想嫁个英俊的丈夫，也托这位媒婆代为说合。媒婆心里暗想，这不正好是天生一对？她有意撮合他们。为此，她先对长短脚青年说，有位好女子，先要去看看，就是相亲，去相亲要“如此这般”。长短脚青年人记住了媒婆的话。同时，媒婆又去对独眼女子说，有位好男子，要带来让你看看是否满意，相亲时你可“如此这般”。独眼女子也记住了媒婆的话。

第二天，媒婆带着长短脚青年来到独眼女子家。到了门口停下来，男青年一脚放在石阶上，一脚踩在石阶下。媒婆又把独眼姑娘叫出来，她半掩大门露出半个身体半个脸。两个人就这样相亲一番。人说情人眼里出西施。乍看之下，青年人感到这女子甚漂亮，女的也觉得这青年够潇洒英俊。双方都颇为满意。

这时媒婆开口了：“三人共五目，日后别说长短脚的话。”这门亲事征得双方父母同意，很快定了下来。双方心里甜滋滋的。

到了洞房花烛夜，各人现出自己真面目，两人吵起来，吵到媒婆那里，要跟媒婆算账。可媒婆理直气壮地说：“不是跟你们说过吗？三人共五目，日后别说长短脚的话。我们三人五目总有一个少一目，也总有人的脚有长有短，当时你们无异议，现在还有什么说的？”说得这对夫妇恍然大悟，无话可对，而且生米已煮成熟饭，不好再说。他们只好安心做夫妇。

从此之后“三人共五目，日后别说长短脚的话”一语，不胫而走，既成了闽南各地男女相亲后不悔婚的口头语，也成了媒婆祝



福新婚夫妇的祝贺语。作为祝贺语,当然稍加修改了一些。

南安民居建筑为何与众不同

泉州的惠安县、晋江县有钱人家的住房建筑多是红瓦盖顶,瓦筒水槽,屋脊还装嵌各种雕刻的鸟兽花草以为装饰,美轮美奂,豪华辉煌,完全仿照皇家宫殿建筑。可惠安、晋江的邻县南安,则是屋盖只有三行瓦筒,不如惠安晋江那么华丽,这种建筑俗式成为定例,即使很有钱的华侨,也不能破例。其所以如此,有两则传说。

其一,传说唐末中原大乱,王审知兄弟来福建建立闽国,自己当王,选了惠安锦田的黄光(黄守恭后代)为皇后。一次王审知巡视闽南,到岳父家做客,吃了“真珠粥”(大麦、小麦煮成)和凤眼粿(海生动物制成),大为开心。但看到岳父母住得太差了于心不忍,便对其岳父母说:“你们一户可建造皇宫一样房子。”人们把“你们一户”错听成“你们一府”。惠安、晋江有钱人家纷纷建造皇宫式住宅,南安人也开始动工,但只建到一半,屋盖才刚铺三行瓦筒,上头通知,老百姓住房已建如皇宫的就算了,未建的再不准建。南安的只建一半也只得停工,以后就这样一直传下这种样式。其二,传说明朝开国皇帝朱元璋,推翻元朝统治,打败各方割据势力,登上皇位后与历代封建帝王一样,派员挑选天下美女进宫,纳为宫妃。选妃官员从南京来到福建,在惠安临江畔一乡村选中一位乡下民女。



这位民女自幼死去父母，由兄嫂抚养成人。其兄乃一木匠，平日外出做工，她与嫂子在家。她天生丽质，端庄贤淑，人见人爱。只是小时满头癣癞，久治不愈，这可急坏了嫂嫂。据说一次嫂嫂不小心，让一根竹竿打到癞头女的头上，癞女大叫一声，晕了过去，醒来只见头上癣疤全都脱落。这使她越发秀丽，亭亭玉立，虽然不施脂粉，可眉目如画，所以一下被选妃队伍选中。到了宫中不久，癞头女被皇帝召见，问到家世，癞头妇如实禀告，皇帝表示同情。朱元璋早年也得过癣癞病，今听说癞女小时得过此病，更感亲切，大概同病相怜也相爱，朱元璋特别喜欢她，后来又册封她为后，宠幸万分，使她享尽荣华富贵。

癞皇后从小由兄嫂抚养成人，对其兄嫂感情至深，在宫中时时想念他们，有时竟至流泪痛哭，皇帝不免安慰一番，动问原因。皇后叹道：臣妾有幸被召入宫，在此居住舒适华丽宫殿，司臣妾兄嫂远在福建海边居住粗陋小屋，臣妾于心不忍，因此甚感难过。皇帝听了笑笑曰：“朕以为有什么大难事，这等区区小事有何难办？你可传朕的话、赐你府建造得如皇宫一样。这样你可放心了吧！”

癞皇后收起愁容，谢过皇恩，即派人到家乡传令，皇上赐我们府的房子建造得与皇宫一样。一时泉州民众大为感恩戴德。

列位可知，我们中国字一字多解，皇后不察造成误会。府可解释为家，你府，即你家；府亦可解释为府县，即国家的行政单位。朱元璋为了安慰皇后，说可让她老家建造得和皇宫一样。可癞皇后却传传说整个泉州府的房子都可以建造得与皇宫一样华丽。于是老家惠安以及隔县晋江的富裕之家闻风而动，仿皇宫建筑格式改建民宅，雕梁画栋，争奇斗艳。

地方官闻讯颇为惊讶，造本上奏，说明这样做有违国家规



矩。皇帝见奏才知道皇后误会了他的旨意,于是即下旨制止。

据说这时南安县也学着仿建宫殿式住宅,第一座房子屋顶瓦槽刚筑至第三沟,接到圣旨只好立刻停止。以后民居建造时均按这格式,屋盖只三行瓦筒,一代一代传下来,几百年来都如此。

拍胸舞和火鼎队

泉州闹元宵自古享誉闽南。泉州人有元宵游街的传统。元宵夜,沿街高结彩楼,家家户户张挂各式花灯,儿童提着五花八门的花灯游街。在每年一度的元宵文艺踩街游行队伍中,有舞狮、舞龙、踩高跷、车鼓阵、南音弦管、各种化妆台阁故事彩车..其中最具乡土特色的要数拍胸舞和“火鼎公、火鼎婆”了。

相传拍胸舞和狮舞一样,原来都是中原地区的民间喜庆舞蹈。唐高宗时,河南光州固始人陈政、陈元光父子率兵入闽,拍胸舞才辗转流传到闽南。拍胸舞是泉州元宵踩街的开场戏,由青壮年男子十余人出场集体表演。他们赤裸上身,头扎布巾,随着锣声鼓点,有节奏地用手掌拍击自身胸膛,嘴里发出“嘿!嘿!”的喊声,整齐地马步向前跳跃行进。一个个虎背熊腰拍打得胸脯通红,一阵阵喊声强健有力。舞蹈威武雄壮,风格古朴剽悍,颇有中原遗风,是胜利庆功或丰收、节日喜庆时表演的节目。现在除了在泉州一带,已经难得见到拍胸舞了。有人说泉州文化是武化了的文化,拍胸舞恐怕就可以算是泉州文化的典型代



表之一。

闽人把铁锅叫作“鼎”，泉州元宵踩街必有“火鼎公、火鼎婆”。火鼎婆偶尔由身强力壮的妇女承担，更经常的是与火鼎公一样，由青壮年男子扮演。化妆好的火鼎公身穿反皮羊羔短褂，火鼎婆身穿红缎大襟棉袄，头梳大发髻，手摇大蒲扇，颇有高甲戏“武丑”、“彩旦”角色的味道。表演时火鼎婆在前，火鼎公在后，两人用竹竿颤颤悠悠地抬着一口蹿着火苗的大铁鼎，炭火把火鼎公、火鼎婆映照得红光满面、神采奕奕。两人进退自如、东倒西歪地舞，有说有唱，互相打趣逗乐，动作夸张诙谐，态度极其认真。火鼎公、火鼎婆的队伍通常由四至八对组成，所到之处无不令人捧腹大笑。

火鼎公、火鼎婆的由来，还有一个动人的传说：有一年泉州大闹元宵，人们以各种形式加入踩街表演。有一对穷夫妻既做不起花灯；又没钱大放鞭炮、购置新衣加入表演队伍，急中生智，竟抬出平日烧饭用的烘炉和铁鼎，而将木炭放进铁鼎中燃烧，加入了游行队伍的行列。为了不让炭火燃尽熄灭，他们还让女儿挑着柴炭紧紧跟随，以便随时添加，使鼎中的炭火一直燃烧得红红火火。不料这一别出心裁、与众不同的“绝招”却博得了全城观看踩街群众异口同声的赞赏。因为炭火象征着光明和兴旺，火鼎公、火鼎婆抒发了人们春节、元宵喜庆的欢乐，又寄托着老百姓驱鬼避邪，迎祥纳福的美好愿望。从此，“火鼎公、火鼎婆”作为泉州元宵踩街的传统节目一直保留下来。