

最美的诗词，最美的故事，纪念你人生中最美的相遇。

遇见你
在最美的

流年

天池洼人著



武汉大学出版社
Wuhan University Press

在最美的
遇见你
决



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

遇见你, 在最美的流年/天池洼人著. —武汉: 武汉大学出版社,
2012.2

ISBN 978-7-307-09409-3

- I .遇…
- II .天…
- III .言情小说—中国—当代
- IV .I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282888号

策划编辑: 菩 提
责任编辑: 党 宁
文字编辑: 5biao
审 读: 代君明
责任印制: 人 弋

出 版: 武汉大学出版社
发 行: 武汉大学出版社北京图书策划中心
网 址: www.wdpbook.com
电 话: 010-63978987
传 真: 010-63974946
印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16
印 张: 14
字 数: 160千字
版 次: 2012年2月第1版
印 次: 2012年2月第1次印刷
定 价: 28.00元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-63978987)

(如图书出现印装质量问题, 请与本社北京图书策划中心联系调换)

推荐序 几回梦里忆红颜

对于天池洼人，其实原本相交不深。《遇见你，在最美的流年》这部书稿，他曾经在天涯论坛《煮酒论史》栏目中贴出过。说来惭愧，我当时就匆匆瞄了一眼，并没有细看。可能是因为我过去早就写过才女们的故事，对才女的经历太熟悉的原因吧。

然而，前几天，他在博客上给我留言，并真诚地把全书的文稿发给我，恳切地请我为他写点东西。其实我也有好多琐事，对这样一个素昧平生的朋友，虽然不好意思断然拒绝，但当时的想法只是给他写几句推荐语。

不料想，通读他的文稿后，我却心有所动，感触良多。古人说，“有倾盖如故，有白头如新”，良有以也。天池洼人实至情至性之人，“春去诗惜，秋来赋悲。闻解佩而踟躇，听坠钗而惆怅。粉残脂剩，尽招青冢之魂；色艳香娇，愿结蓝桥之眷”，正所谓“情之所钟，正在我辈”。

初看时，发现文稿到戴复古妻的地方就没有了，我还以为是没有发给我全稿（网络上请人看书稿，不发全稿也是惯例），然而细看之下，却是不然。原来他本意想写一百个女子，但写到此处，却情难自己，无法续笔。这等率性任笔而为的做法，大有唐人祖咏应试赋诗时的风范。

天池洼人《后记》中所流露出的情怀，和我当年初写书时的心境约略相似，

我完全能理解他此时的心情，也完全能够体会他写此书时的寂寞、艰难、困惑、迷茫；当然我也知道，这本书的出版，也必将给他一直落寞的心境带来依托、温暖和充实。

天池注人这本书，绝非那种故意用华丽字眼装点实则敷衍成文、“为赋新词强说愁”的作品。他在《后记》中说他的这本书是一本煽情的书，读者切不可当真，“情”字不假，但“煽”字却是作者“敷衍荒唐”了。

古人说：“人生须有两副痛泪：一副哭文章不遇识者，一副哭从来沦落不遇佳人。”佳人才子，向来是“我未成名君未嫁，可能俱是不如人”。我想天池注人，前生定是薄命才女，但愿他今世能声名鹊起，不再终生为落魄书生。

仔细读来，他的字字句句，点点滴滴，都是和泪研就，心血滴成。寂寞而寥落的心境，让他和千古薄命才女同心同气。在书中，他穿越到一个个朝代，和那些才女们一起朝啼暮哭、春感秋悲、痴情结怨。让我们随他一起走进才女们心中的“幽微灵秀地，无可奈何天”。

最后，录一首宋词赠天池注人，也算是借花献佛吧：

楚国细腰元自瘦，文君赋脸谁描就？日夜鼓声催箭漏，
昏复昼，红颜岂得长如旧？
醉拆嫩房红蕊嗅，天丝不断清香透，却傍小阑凝望久，
风满袖，西池月上人归后。

江湖夜雨

（诗词赏析畅销书作家，CCTV中华情诗意系列文学顾问）

2011年10月27日

目 录

推荐序 几回梦里忆红颜·····	001
遇见你，在最美的流年·····	001
有草木兮春不荣·····	005
想见君颜色，感结伤心脾·····	011
岂曰相去远，曾不盈数寻·····	016
未若柳絮因风起·····	020
曜流华观，冶容为谁·····	025
道逢游冶女，恨不早相识·····	030
知夫虽已丽，倾城未敢希·····	034
何处结同心？西泠松柏下·····	039
相思隔重岭，相忆恨长河·····	045

一朝睹成败，怀抱忽纵横·····	052	十载相思不相见·····	139
庭花空烂漫，无计奈春何？·····	058	相思只怕不相识·····	143
斜阳欲落处，一望黯销魂·····	064	易求无价宝，难得有情郎·····	149
一路风尘仗剑行·····	070	花开堪折直须折·····	156
悬知一顾重，别觉舞腰轻·····	075	洒尽满襟泪，短歌聊一书·····	162
残妆和泪污红绡·····	081	更无一个是男儿·····	167
今生已过也，结取后生缘·····	088	别郎容易见郎难·····	172
弹着相思曲，弦肠一时断·····	096	独行独坐还独卧·····	177
觅向无人处，绾作同心结·····	103	若得山花插满头，莫问奴归处·····	184
纵使君来岂堪折·····	109	无计留君住，奈何无计随君去·····	190
不结同心人，空结同心草·····	116	问嫦娥，于我肯从容，同圆缺·····	198
休将别离泪，携手入西秦·····	123	不相忘处，把杯酒，浇奴坟土·····	204
昨日胜今日，今年老去年·····	128	后 记·····	209
相思一夜情多少·····	133		

遇见你，在最美的流年

最是倾心见面初，花前忘背几行书。
黄昏却下潇潇雨，醉眼斜看密密竹。
灯半盏，酒一炉，今宵不耐且糊涂。
醒来若问怀中事，眉黛青山定已无。

爱上一个人，从来都是瞬间的情事。

千人万人的芸芸众生里，她就在那里站着，平平凡凡，普普通通。而他，一眼就看见了她，冰冻千年的心，突然在这一刻温润如玉，温柔如水，桃花一样盛放，灿烂。没有徘徊，没有犹豫，没有想过要义无反顾地无可救药，也未曾打算海誓山盟到地老天荒，只是，这一切都来得如此——天经地义。

一见倾心，才是爱的本质，日久而生的是情，无关乎爱。爱情唯有立根于世俗，方能绽开。世俗的爱情，虽然情多爱少，只是，世俗的你我无法超脱到世俗的世界之外，却也只好心甘情愿地承受爱情的世俗。你我，都世俗得死不悔改。

这首词，写的便是这样的一见倾心。

那天的黄昏，天意微沉，失落得如同失恋时的情怀阴郁。此刻的阴郁，不似山雨欲来风满楼的黑云低压，也不似夜浓如墨的暗无天色，而是一种潋潋的朦胧

迷幻，看不见云缠雾绕，看不出山光水色，四围六合的浓淡好似一滴香墨润入清水之中，荡染开来，将天地缭绕。虽然黄昏，却不昏暗，依旧辨别得清书上的墨香字迹。时间一长，不免眼目酸涩，他抬头远眺，看到了她，目光再难收回，心思再难平宁。

只须一眼，就此倾心，那该是怎样隔世容颜？也许，令之倾心的女子，姿色并不出众，只不过是冥冥之中，鬼使神差的情怀抖动。他向前望去，而她碰巧涌入他的视线，不早不晚，不偏不倚。他连她的样子都来不及分辨，紧锁的心扉，豁然打开，畅朗得如同晴天霁月，冬雪春风。他心静如湖，她的出现是点水的蜻蜓，虽只于水面轻轻一吻，涟漪却一道一道地渲染荡漾，从湖心波及一片汪涵。

他远远地瞻望，伫立原地，傻傻地站在那儿，一动不动，呆若木鸡，面容红润，拈花微笑般的满足。遇见她，好似春日的午后，穿过翠碧的阡陌，迈过浅青的石桥，沿着湿润的河岸，越过初开的花丛，突然之间，邂逅了一树桃花的灿烂绚丽，猝不及防。神思飘游，早已忘记了要读的书，要诵的文，要背的诗，不是贪恋美人颜色，只是撒不下心跳的感觉，为这一刻，已等去了千年，下一次的轮回，太过久远，怕没了继续等下去的忍耐与坚毅。

微沉的天终于禁不住云的温存呢喃，点点滴滴地落下潇潇的细雨来。雨滴擦过脸颊，清凉却不冰冷，唤醒花前的美梦，天色竟于无声之中暗淡下来，一缕一缕的与时光丝丝入扣，让人感觉不出它的销黯与沉逝。倾心的女子也早已是不知何处。遥望前处，一直以为她在，原来，心中所见不过是她如烟的情影。她仅有那么一瞬划过他的眼帘：一瞬之前，她还未来；一瞬之后，她便已远去，如流光飞逝，无处再去寻觅。花非花，雾非雾，来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

美人何处，引来的情愁该有多少？是一川的烟草，还是满城的风絮，抑或是梅子黄时数月连绵的雨丝？

斜卧孤窗听细雨，卷起帘幕，天色黯然，依稀还看得见雨中的修竹，若思恋的心在风中摇摆摇曳。意醉魂牵的旖旎相遇，犹是浮动在眼前，虽然没有一句的交谈，甚而她连一丝顾盼的目光都未能施舍与他，但这茫茫人海中的望见，却是千年的轮回。因而，他珍重，他怜念，不敢忘怀。

夜色渐渐浓重，半盏孤灯照不暖心的苍茫，却可以映出回忆的方向。沿着橘黄的星火，前往记忆的深处，将情思打捞。或许她还未走远，或许她就在隔墙，或许她踏遍万水千山，亦是为了寻找那个为她一见倾心的男子，或许她熬过时光无涯，就是为了瞅见他那一刻缠绵的目光。

酒，原是不愿饮的，可是心神太过清醒，便幻不出她飘如柳絮的轻盈姿态；太清醒，便骗不了自己，便不会相信以后还能再次遇见，还能在万千人当中将她一眼认出。所以，只能用酒来熏染浇灌。借酒消愁愁更愁，他要的就是这般的效用。多么希望，这一醉，再不醒来，直到天崩石裂，沧海桑田。那时你已不再是你，而我亦不再是我；你生命之中从未有过我的踪迹，我到时亦不再记得你的出现。你的闯入我眼帘，不早不晚，不偏不倚。

我是你前生的孽，你是我今生的债，一见倾心，还不如不见。

清凉世事三更雨，缱绻平生一缕魂，就这样糊涂地睡去吧，死死地睡着，连梦都不要做一个，省得梦中仍是牵连。既然在红尘中等你许久，你却慵懒回顾，任我望眼欲穿，你自匆匆来去，不肯为我稍作停留，又何必入我梦中，闲话温存，虚情假意，说不尽的相思之累？你可知，我是再世俗不过的男子，你的温存，你的情意，你的相思，我全都认了真，埋在心底，痴等它的生根发芽，破土而出。

为你，与其偷泪余生，我情愿含笑而死。

他趁着酒意，终于在杂思里从容地睡去，没有辗转反侧，没有翻来覆去，没有相思成疾，更没有一觉不起，从此长眠在烟花盛放的好梦。清晓，帘外一声鸡鸣，我有迷魂招不得，雄鸡一唱天下白。他整衣起床，收拾净尽心头的凌乱，拿起昨日未读完的诗书，步出门外。门外几竿修竹，历过三更的夜雨，犹见得劲节挺直，苍翠欲滴。竹叶之上还残留着雨痕如露，是宿夜风雨的明证。

天青云淡，被昨夜的风雨洗刷得干净明澈，好似睡醒之后的心，了无尘埃，了无挂碍，山明水秀般的风光扎眼。经过一见倾心的花前，落红萎了一地，如前尘的旧事，虽然心存似有似若无隐若现的怜惜，到底是无关痛痒了。眉黛青山的缠绕，都已随风飞去，缥缈于尘世之外的无边荒涯。

再美好的事物，都抵不过时间的流逝。岁月迁延之后，爱再深，情再浓，都已失却了一见倾心时的妙不可言。人情的冷暖变迁，同若昼夜更迭般的不知不觉，而又无能为力，避无可避。你我困顿其中，只能勉力而为地承受。守着昔日深沉的情愫，看它一天天地薄凉，可以抱怨，可以痛斥，但决莫要厌倦，不理不睬。聚散无常，我们终有一朝，因了各式各样的缘由，要各自离开；我不能陪伴你而去，你也不可追随我而来。

此后，你我的世界，便是两个天地，一个是开在初春的桃花灼灼，一个是败落秋后的木叶瑟瑟，望尽天涯，再找不见一个熟悉的身影。只是，到老至死，都不曾忘掉最是倾心的见面之初。

人海茫茫之中，他就站在那里，青衣素衫，手捧书卷，端坐花前摇头吟哦，寻寻常常，朴朴实实。而她，一眼就看见了他，似一只蝴蝶翩然入梦，梦中的她和他，化作一对比翼的蝴蝶，取次花丛。只是他太冷漠，太专注，埋头诵书，听不到她心中一次又一次的呼唤，迟迟不肯抬首向她遥望一眼。终于她离开。然而，就在她起步转身的一刹那，他遥遥地望见了她。从此，日夕牵挂。

有草木兮春不荣

蔡文姬，千古只有一个蔡文姬。

虽然中国上下五千年，历代不乏才女，比蔡文姬名气更大的才女也不是没有，但是我最早认识、感觉最亲切的仍是蔡文姬。

最早认识她缘于我们是同乡，在家南边十里的小镇中央有一个小广场，她高高地站立在那，手执书卷，目送飞鸿，遥望着北方。白衣飘飘，如凌波的仙子。我曾固执地认为，她之所以要背光而立，是在殷切地向我召唤，要我像《天龙八部》里的段誉一样，拜玉像为师，承其衣钵。后来我才知道，她是舍不得留在胡地的孩子。

除了是同乡之外，我对她感觉最亲切的另一个原因是，历朝历代，再也找不出一个比她更能承受苦难的女子。她之所以会经历那么多的苦难，只是因为她生在了一个动荡不安的年代——东汉末年。

东汉末年，一个苍茫的时代。

每个朝代的最后那些年月就像抖动着的长鞭的末梢，总是摇晃得厉害。而抖动东汉这条长鞭的那只手，似乎力量比其他朝代更大些，先是黄巾起义，再是十常侍之乱，然后董卓专权，再然后十八诸侯的相互厮杀，还有最后的三国鼎足，晋朝建立，从公元184年到公元265年折腾了整整八十年。

这就是蔡文姬生活过的岁月。

唯一值得欣慰的是蔡文姬生于公元173年——她还算有过一个可供回忆的童年。也就是这段回忆给了她在以后的岁月中活下去的勇气。

她十岁那年，夜晚听到父亲蔡邕弹断了一根琴弦，马上说断掉的是第二根弦，蔡邕以为她不过是偶然猜对，故意又挑断了一根，文姬仍是不假思索地说，第四根。丝毫不差，蔡邕大为惊讶，开始尽心教导女儿。这是《琴史》上记载的一段故事，每次想起都不禁为她扼腕叹息，如果没有她父亲的教导，文姬是不是就不再那么地耀眼，她是不是就不用再经历后来那些接二连三的苦难？

苦难正一步一步地悄悄来临，虽然不是洪水猛兽那样激烈汹涌，却仍然势不可当。

婚后的第二年成了她命运的转折点。那年她十七岁。十七岁，本来是正当芳华，却成了她以后回忆的终点。此后的年岁，不忍记起，远远瞧见，心就已零落成灰。丈夫是温润如玉的翩翩君子，夫唱妇随，临窗画眉般的琴瑟和谐。外面的世界虽已金戈铁马，她这时至少还是幸福的，只是有时候幸福会——戛然而止。

丈夫卫仲道的突然咳血而死，我们不知道她是如何地伤心欲绝，可是面对卫家的无端指责和白眼，文姬决绝地离去。那个家已经没有什么可留恋的：心爱的君子已亡，也没有子女可以承欢，留下来只能自取其辱，睹物思人。“夫亡无子，归宁于家”，回去吧，离开这个伤心之地，从哪里来，还回哪里去。只是她再也回不到以前的那个幸福的家了。

归家不久，父亲就被人害死，母亲也是刚烈的人，不肯独活，“狠心”地撒手而去，任凭文姬自己一个人在兵荒马乱的岁月里颠沛流离。

我常常恨命运太过心狠手辣，定要把人往绝路上逼。

如果文姬仍在中原，以她的名气，和父亲的声望，生活应该不会太凄苦，只是，谁也没想到她会被胡人掳去。

文姬《悲愤》诗里有这样几句：“平土人脆弱，来兵皆胡羌。猎野围城邑，所向悉破亡。斩截无子遗，尸骸相撑拒。”胡兵来扰，所过之处，一片土灰。尸骸相撑拒，读起来比曹操那句“白骨露于野”更加可怕。

一个细柳扶风的文弱女子，看到生灵的涂炭后，心中的悲怆怜悯，比那“人比黄花瘦”的落寞情怀更能激荡人心。

我想，文姬肯定也曾有过那种“才下眉头又上心头”无计可消除的闲愁，在她被胡人掳去大漠的路上也不止一次地想起和丈夫生前时的风花雪月。可是现在四顾张望，只见黄沙滚滚，烟尘蔽野，却只能痛苦地哀叹：“天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。”

到了匈奴地界，胡人之中有识得蔡文姬的，就把她献给了左贤王，从此开始了她的异域生活。那里没有中原的霁月风光、诗书画卷，有的只是天苍苍野茫茫。

对于一个有着绝世才华的女子来说，最大的痛苦不是没有锦衣玉食，而是没有一个可以触动自己心灵的人。现实里没有，只好到书中去寻。可是文姬连书也没有。于是，为了打发时间，她开始背诵曾经读过的书，边背边抄，用自制的笔勾画涂抹，一遍又一遍，不经意间却将故里窗前的那竿翠竹誊在了纸上。

我突然要感谢那位识得文姬的人，如果不是她，文姬未必能安定地生活下来，十二年之后曹操未必能找到文姬，就算能找到，十二年的跌宕起伏早将心中的那几百篇文字消磨殆尽，她又如何“缮书送之，文无遗误”？

胡马依北风，越鸟巢南枝。

经历了四千多个日夜的翘首南望，这天早上起来，她终于看到了大汉的使臣。使臣是曹操派来的，曹操是蔡邕的故友，为念故交之情，把文姬赎回家乡。使臣带来了黄金千两，白璧一双。左贤王同意文姬归汉，只是，文姬的两个孩子必须留下来。

文姬充满喜悦的心竟如刀绞。

一夜夫妻百日恩，和一个共同生活了十二年的人怎么会没有感情？就算夫妻之间没有感情，母子连心的骨肉之亲又怎么割舍得开？

我宁愿相信左贤王是爱文姬的！只是碍于曹操的压力，不得不答应让文姬归汉。他留下孩子只是为了挽留文姬。

可惜的是，文姬心里明白自己必须走——这不是曹操的请求，而是命令。她

无可奈何地抛下两个孩子，跟随大汉的使臣回到了阔别十二年的中原。文姬和孩子离别时的情状不用遥隔千年去想象，只要翻一翻那首不忍卒读的《悲愤》诗，一切都历历在目：

天属缀人心，念别无会期。
存亡永乖隔，不忍与之辞。
儿前抱我颈，问母欲何之？
人言母当去，岂复有还时？
阿母常仁恻，今何更不慈？
我尚未成人，奈何不顾思？
见此崩五内，恍惚生狂痴。
号泣手抚摩，当发复回疑。

归来的路上，文姬的心中比被掳走时更加地百感交集。被掳时孑然一身，了无牵挂，如今既有回归故土的欣喜，也有对那段屈辱生活的悔恨，还有对归汉之后的恐惧，更多却是对儿子的不舍与关爱。

车辚辚，马萧萧，回首关山一梦遥。与爱子再会无由的绝望，痛彻了心扉，一声惊雁哀鸣，划破了心口，满腔的悲痛化作不尽的长江，滚滚而来，汹涌澎湃。

日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。
对萱草兮忧不忘，弹鸣琴兮情何伤。
今别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长。
泣血仰头兮诉苍苍，生我兮独罹此殃。

无论怎样，文姬倔强地承受住了十几年的煎熬。如今回到故乡，洗去满面的风尘，微笑着迎接新的生活吧。

曾经风华绝代的蔡文姬，仍旧有着绝代风华。

文姬回到故乡，以前那个家早已不在，剩下的仅是一片断壁残垣。曹操怜之，将她许配给了倜傥风流的董祀。此时的文姬嫁过二夫，年近四十，大漠的风沙磨蚀了她的容颜，几次的剧变，更使她的精神有着巨大的创伤。自视甚高的董祀心里自然是不甘的，但这是丞相的命令，不甘归不甘，到底是不敢违抗。这样的婚姻注定是一种痛苦，文姬虽然走进了董祀的生活，却在董祀紧紧关锁的世界面前，无能为力。

对董祀的冷落，文姬不怨。婚后一年，董祀犯罪当死，曹操判其斩首。文姬得知。尝尽了流离失所滋味的她，不愿让这得之不易的安宁生活再一次毁灭——她自己也不确定还能不能再承受一次殇变。没有爱情的生活，虽然算不得美满，但寻常的日子至少可以休憩疲惫的心。于是她顾不得嫌隙，蓬头散发到曹操那里求情。《后汉书》是这样记载的：

祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之。时公卿名士及远方使驿坐者满堂，操谓宾客曰：“蔡伯喈之女在外，今为诸君见之。”及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音辞清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：“诚实相矜，然文状已去，奈何？”文姬曰：“明公厩马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而不济垂死之命乎！”操感其言，乃追原祀罪。时且寒，赐以头巾履袜。

董祀开始重新认识文姬，慢慢尝试着走进文姬的世界。原来，这个容颜枯槁的女子，承受了那么多难以想象的打击与屈辱。她虽然没有反抗过，却一直很坚强，有着强大的内心。但这种人格的强大不是她生来就有的，是她在恶劣环境中，为了生存而一点点建立起来的。具有再强大的内心，都需要有一个人能让她依靠。

后来，夫妻二人相掺相扶，看透世事，定居于洛水之上鸟鸣风舞林繁木茂的蓝田，收集旧典，续写《汉书》。

我们不要追问董祀后来对文姬的好，是出于爱情还是怜悯或者是感恩，无论是哪一个，只要是真心地对她好，那就是爱，爱情、恩爱、爱戴，到最后还有分别吗？

我常常想，看透世事居住蓝田的文姬，有没有一天夜里突然醒来，环视四周，以为仍是身在大漠，身边躺着的不是董祀，而是左贤王，依稀听得见隔壁的屋子里两个孩子呼吸的声音。

蔡文姬，一个想起就让人不禁动容的女子，还没来得及绽放青春年华，就不得不把自己最好的十年交给了一望无边的大漠风沙。她本是太平年间一朵孤傲的兰花，但在乱世之中只能做一株飘摇的浮萍。她没法主宰自己的命运，一切都身不由己。面对当时那个霸道的世界，既然无法改变，她只能选择坚忍。

最后她终于等来了那场久违的幸福。

天池洼人题诗：

胡地风沙满汉陲，家园万里忍独回？
伤心只怕春风绿，卷入琵琶北雁飞。