

无障碍读国学

庄周·原著
季景书·主编

庄子

国学，兴起于二十世纪初，而大盛于二十年代，八十年代又有『寻根』热，九十年代『国学』热再次兴起，遂至今，无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位。中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出『中学为体，西学为用』，力图调和传统与现实的阻碍关系。后来学术界兴起『整理国故』的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，『师夷长技以制夷』，当时不但要恢复两方文明，看似极为正是魏源的，此后正是基础上，才流的合理原则。国学源远流长，千年沉淀以形成『经、史、子、集』四部，可谓恢弘壮阔，蔚为大观。国学不仅是中华人文知识之大成，更是中华文明的承载者，推动者。中华国运日渐昌隆，国学的价值正走向回归。国学的精髓在经典，在先秦子百家之思想，尤其是儒家，开创了中华民族的道统，滋养了国学的千年发展。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。《四库全书》是中国古代最大的丛书，编撰于乾隆年间，由当时的纪晓岚、王念孙、戴震等等一流学者完成。『四库』

悠久文化的历史传承
历久弥新的经典演绎

吉林大学出版社

庄子

庄 周 原著 季景书 主编



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子 / 季景书主编. — 长春: 吉林大学出版社,

2010. 5

(无障碍读国学)

ISBN 978-7-5601-5786-3

I. ①庄… II. ①季… III. ①道家②庄子—注释

IV. ①B223. 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 090030 号

书名: 无障碍读国学 庄子

作者: 季景书 主编

责任编辑、责任校对: 曲天真

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5601-5786-3

封面设计: 东风堂设计

北京嘉业印刷厂 印刷

2010 年 07 月第 1 版

2010 年 07 月第 1 次印刷

定价: 18. 00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



目录 Contents



逍遥游	1
齐物论	10
养生主	28
人间世	32
德充符	47
大宗师	57
应帝王	73
骈拇	79
马蹄	84

目 录

目录 Contents

肱篋	88
天运	95
刻意	109
缮性	113
秋水	116
至乐	131
寓言	139
说剑	145
在宥	150



逍遥游

【原文】

北冥^①有鱼，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^③。鹏之背，不知其几千里；怒^④而飞，其翼若垂^⑤天之云。是鸟也，海运^⑥则将徙于南冥——南冥者，天池也^⑦。

《齐谐^⑧者》，志^⑨怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑩三千里，抟扶摇^⑪而上者九万里，去以六月息^⑫者也。”野马^⑬也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪^⑭？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

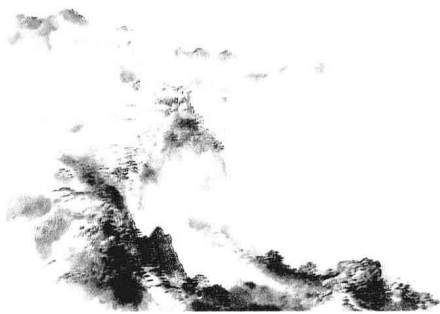
且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆^⑮杯水于坳堂之上，则芥^⑯为之舟，置杯焉则胶^⑰，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培^⑱风，背负青天而莫之夭阏^⑲者，而后乃今将图^⑳南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋^㉑而止，时则不至，而控^㉒于地而已矣。奚以之九万里而南为^㉓？”

适莽苍^㉔者，三飡而反^㉕，腹犹果然^㉖；适百里者，宿^㉗舂粮；适千里者，三月聚粮。之^㉘二虫，又何知！

小知不及大知^㉙，小年不及大年^㉚。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^㉛，蟪蛄^㉜不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵^㉝者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为





春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖^⑭乃今以久特闻，众人匹^⑮之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已^⑯。

穷发^⑰之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修^⑱者，

其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角^⑲而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞^⑳而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也！而彼且奚适也？”

此小大之辩^㉑也。

故夫知效^㉒一官，行比^㉓一乡，德合一君，而徵^㉔一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝^㉕，举世非之而不加沮；定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数^㉖然也。虽然，犹有未树也。

夫列子御风^㉗而行，泠然^㉘善也，旬有五日而后反。彼于致^㉙福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。

若夫乘天地之正^㉚，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶^㉛乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

尧让天下于许由^㉜，曰：“日月出矣，而燭火^㉝不息，其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸^㉞之，吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林^㉟，不过一枝；偃鼠^㊱饮河，不过满腹。归休^㊲乎君！予无所用天下为。庖人^㊳虽不治庖，尸祝不越樽俎^㊴而代之矣。”

肩吾问于连叔^⑥曰：“吾闻言于接舆^⑦，大而无当^⑧，往而不反。吾惊怖其言犹河汉^⑨而无极也，大有径庭^⑩，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射^⑪之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子^⑫；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠^⑬，而年谷熟。吾以是狂而不信也。”

连叔曰：“然！瞽者无以与乎文章^⑭之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女^⑮也。之人也，之德也，将旁礴万物以为一^⑯，世蕲^⑰乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤；大浸稽^⑱天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠^⑲，将犹陶铸^⑳尧、舜者也，孰肯以物为事！宋人资章甫^㉑而适诸越，越人断发文身^㉒，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子^㉓藐姑射之山、汾水之阳^㉔，窅然丧^㉕其天下焉。”

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠^㉖之种，我树之成而实五石^㉗，以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落^㉘无所容。非不呶然^㉙大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药^㉚者，世世洴澼絖^㉛为事，客闻之，请买其方^㉜百金，聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻^㉝技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难^㉞，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂^㉟地而封之。能不龟手，一也；或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽^㊱而浮于江湖？而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心^㊲也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾





有大树，人谓之樗^②，其大本臃肿不中绳墨^③，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂^④，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌^⑤乎？卑身而伏，以候敖^⑥者。东西跳梁^⑦，不避高下，中于机辟^⑧，死于罔罟^⑨。今夫嫫母^⑩，其大若垂天之云，此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用。何不树之于无何有之

乡^⑪，广莫之野^⑫，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下，不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉！”

【注释】

①冥：同“溟”，海。北冥即北海。下文“南冥”与此相同。②鲲：鱼卵，此处借为鱼名。③鹏：即古“凤”字。④怒：奋翅飞翔的样子。⑤垂：今作“陲”，边际。⑥海运：海动，指大海的流行运动。⑦天池：天然的水池。⑧齐谐：书名，为古代一本记载灵异奇怪的书。或认为是人名。⑨志：记载。⑩水击：击水而行。⑪抔（tuān）：搏击。扶摇：飚风。⑫息：止息。⑬野马：阳光中蒸腾、游动的气息。⑭正色：本色。邪：语气词，相当于“吗”。⑮覆：倾倒。坳堂：堂上的低洼之处。⑯芥：小草。⑰胶：粘著。⑱培：凭借，乘着。⑲夭阏（è）：阻挡，遏止。⑳图：打算，计划。㉑抢：碰，触。榆：榆树。枋：檀树。㉒控：降落。㉓奚以……为：相当于“为什么要……呢。”㉔适：到，往。莽苍：郊外。㉕三餐：指一日。反，今作“返”。㉖果然：饱饱的样子。㉗宿：一夜。㉘之：指示代词，这，此。㉙知：今作“智”，智慧。㉚年：寿命。㉛朝菌：一种朝生暮死的菌类。晦：黑夜。朔：平旦。㉜螭蛄（huì gū）：寒蝉。㉝冥灵：一种寿命很长的树。或说是海中的灵龟。㉞彭祖：名铿，封于彭城，是传说中的长寿者。㉟匹：比。㊱汤：商汤，商朝的第一代君主。棘：夏革，商汤的臣子。㊲穷发：极其辽远荒凉的地方。㊳修：长。㊴羊角：旋风。㊵仞：古代以七尺（或说八尺）为一仞。㊶辩：通“辨”，区别。㊷效：胜任。㊸比：合。㊹徵：取信。㊺劝：勉励。㊻数数（shuò）：常常，频繁的意思。㊼御风：乘风。㊽冷（líng）然：轻妙的样子。㊾致：求取。㊿天地之正：指合乎万物本性的自然之道。①恶：何。“恶乎待”即何所依靠、凭借的。



庄

子

意思。⑤②许由：传说中的隐士。⑤③爝(jué)火：烛火。⑤④尸：古代象征死者神灵的人。这里比喻人居其位而无其实。⑤⑤鷦鷯(jiāo liáo)：小鸟名。⑤⑥偃鼠：即鼯鼠。⑤⑦休：算了。⑤⑧庖人：厨工。⑤⑨尸祝：古代祭祀的主持人。樽：酒器。俎：盛肉的容器。⑥①肩吾、连叔：均为庄子所虚构的人物。⑥②接舆：人名，楚国的隐士，为当时著名的狂人。⑥③当(dàng)：底。⑥④河汉：银河。极：边际。⑥⑤径庭：指两者相差悬殊。径：门外小路。庭：庭院之地。⑥⑥藐：今作“邈”，遥远。姑射(yè)：神话传说中的仙山，在北海中。⑥⑦绰约：同“绰约”，姿态轻盈娇好的样子。处子：处女。⑥⑧疵疠：疾病，灾害。⑥⑨瞽(gǔ)：瞎子。与：参与。文章：文采。⑥⑩时：是。女：今作“汝”，你。⑦①旁礴：混同。一：同一，一体。⑦②蘄(qí)：祈求。⑦③大浸：大水。稽：至，及。⑦④秕糠：瘪谷和米糠，这里指渣滓、废物。⑦⑤陶铸：熔铸，制造。⑦⑥资：卖。章甫：古代的礼帽。⑦⑦断发：剪发。文身：即“纹身”，在人身上刺花纹、图案。⑦⑧四子：指王倪、啮缺、被衣和许由四人。⑦⑨阳：山南、水北都称“阳”。⑦⑩窅(miǎo)然：深远的样子。丧：遗弃，忘却。⑧①贻：赠送。瓠(hù)：葫芦。⑧②树：栽种。成：长大。容：容纳。石(dàn)：容量单位，十斗为一石。⑧③瓠落：空阔宽大的样子。瓠：通“廓”，大。⑧④号(xiāo)然：虚大的样子。⑧⑤不龟(jūn)手之药：防止手冻裂的药。⑧⑥泝(píng)澼(pì)统(kuàng)：漂洗絺絮。泝澼：漂洗。统：絺絮。⑧⑦方：药方。⑧⑧鬻：卖。⑧⑨越：越国。有难：发难，指军事进攻。⑧⑩裂：割。⑨①虑：考虑。大樽：大的酒器。⑨②蓬之心：指心被野草堵塞而不明朗。蓬：野草。⑨③樗(chū)：臭椿树。⑨④大本：主干。拥肿：臃肿。指树上木瘤盘结。中：合乎。绳墨：木匠画线取直的工具。⑨⑤涂：今作“途”，道路。⑨⑥狸：狐狸。狴：黄鼠狼。⑨⑦敖：今作“遨”，指夜晚出游的小动物。⑨⑧跳梁：跳跃。⑨⑨机：弩机。辟：陷阱。⑨⑩罔：通“网”；罟：网。二者均为捕兽的工具。⑩①螯(lí)牛：牦牛。⑩②无何有之乡：什么都没有的地方。⑩③广莫之野：辽阔无人的旷野。莫：今作“漠”。

【译文】

北海有鱼，它的名字叫做鲲。鲲的巨大，不知道有几千里。它变化为鸟，名叫鹏。鹏的背脊，不知道有几千里。鹏鸟奋翅飞起，翅膀就像天边的大云团。这鹏鸟，将乘着海水流动运行掀起的大风飞往南海去。所说的南海，就是一个天然的大水池。

《齐谐》，是记载神灵怪异的书。《齐谐》记



载说：“鹏鸟飞往南海的时候，翅膀拍击水面达三千里，乘着飚风直上九万里高空。它是凭借着六月的大风飞去的。”阳光中的游氛、天空中的尘埃，都是依靠生物的气息互相吹拂而游动的。天色苍苍茫茫，这是它的本色吗？天的高远究竟有没有尽头呢？鹏鸟在九万里高空往下看，也就是这个样子罢了。

水如果积聚得不深，那么它负载大船也就没有力量。倒一杯水在屋里的凹地上，一根小草可以当船，放一只杯子在水中，就要胶着在地上，这是因为水浅而船大的缘故。风如果积聚得不厚，那么它负载巨大的翅膀也就没有力量。鹏鸟之所以能高飞九万里，是因为风就在它下面，然后它才乘着风力，背靠着青天而没有任何东西能够阻遏它，然后才准备飞往南海去。

蝉和斑鸠讥笑大鹏说：“我们用力迅急而飞，掠过榆树、檀树，有时或许飞不到那么高，就落在地面上罢了。哪里要飞到九万里的高空而往南海去呢？”

到郊野去的人，准备三餐的干粮，当天就能返回，肚子还是饱饱的；到百里路远的人，前一夜就要舂粮；到千里路远的人，就要筹集三个月的干粮。这两个小虫子，又知道些什么！

智慧小的比不上智慧大的，寿命短的比不上寿命长的，怎么知道是这样的呢？朝生暮死的菌类不知道有昼夜的区别，夏生秋死的寒蝉不知道有春秋的更替，这就是所说的短寿命。楚国的南边有一棵名叫冥灵的树，以五百年为一个春季，五百年为一个秋季；上古时有棵名叫大椿的树，以八千年为一个春季，八千年为一个秋季，这就是所说的长寿命。而彭祖到现在还以长寿传闻于世，众人与他相比，岂不是太可悲了吗！

成汤询问夏革也有这样的话。

在极其偏远荒凉的不毛之地的北方，有一个广阔无边的大海，那是天然的大水池。那里面有一条鱼，它的身宽有几千里，没有人知道它的长度，它的名字叫做鲲。有只鸟，它的名字叫做鹏，鹏的背像泰山，翅膀像天边的大云团。它乘着旋风直上九万里高空，超越云气，背负青天，然后打算向南飞去，将要到达南海。生活在湖泽中的斥鴳嘲笑大鹏说：

“它想飞到哪儿去呢？我跳跃而飞，不过几丈高就落下来了，在蓬蒿丛中飞来飞去，这也是飞翔的极点了，而它究竟要飞到哪里去呢？”这就是小和大的区别。

那些才智能够胜任一个官职，品行能够顺合一乡民





庄

子

情，德性能够投合一国君王心意，才能够取信一国百姓的人，他们自己看待自己，也就像斥鴳一样。而宋荣子对这种人是嗤笑的。宋荣子能够做到让全社会赞誉他却不会得意，全社会非议他却毫不沮丧，这是因为他能认定自我和外物的区别，能分清光荣和耻辱的界限。因此，他从来不去追求世俗声誉。像宋荣子这样的人在世上是不多见的。虽然如此，他还有未曾达到的境界。

列子乘风而行，极为轻巧，过了十五天然后返回，他在那些追求福分的人当中，也并不多见。他虽然能够免于步行，但他还是有所凭借的。

顺应天地的本性，遵循自然的变化，游于无穷的境域，这样的人还需要依赖什么呢！所以说，道德修养达到极致的人能够忘掉自己的形骸，道德修养达到出神入化的人能够忘却人世的功业，道德修养达到圣智的人能够忘却各种各样的名位。

尧要把天下让给许由，说：“日月已经出来了，而烛火还未熄灭，它与日月比光亮，不是很难的吗！及时雨已经降落了，而还要浇灌，对于滋润禾苗来说，岂不是多余的吗！如果先生你在位，天下一定会治理得很好，而我还白白地占着君位，自己觉得很不胜任，请允许我把天下让给你。”

许由说：“你治理天下，天下已经治理得很好了，而我还要来代替你，我难道是为了名号吗？名号不过是实际的影子，我难道是要做影子吗？鹪鹩栖息在林中，只需占一根树枝；鼯鼠到河里饮水，只需喝饱一肚皮。算了吧，我的君王，你请回去吧，我拿天下来是没有用处的。即使厨子不去做祭祀的饭菜，主持祭祀的人也不会超越职责去代替厨子的工作。”

肩吾问连叔说：“我听了接舆的一番话，大而无底，不着边际。我十分惊骇他的言论，就像银河一样漫无边际，荒谬怪诞，不近人情。”

连叔说：“他说了些什么？”

“他说，在遥远的姑射山上，居住着一位神人，肌肤像冰雪一样洁白，姿态像处女一样轻盈柔美。他不吃五谷，吸清风，饮露水，乘云气，驾飞龙，遨游于四海之外。他的精神凝聚，使万物不受灾害而五谷丰登。我认为这些话是狂妄之语，因而不相信。”

连叔说：“是这样的。盲人无法欣赏文彩的美观，聋子无法欣赏钟鼓的乐声。岂只是人的形骸存在着盲和聋吗？在智慧上同样也存在着这样的情况啊。这话，好像就是说的你啊。那位神人，他的德行广泛地笼罩万物，使万物融为一体，世人期望他来治理天下，他哪里肯忙忙碌碌地去管理天下的

俗事呢！那位神人，外物不能伤害他，大水漫天，他也不会被淹死。大旱的酷热，能使金石熔化，把土山烧焦，但他却感觉不到炎热。即使是他的尘垢渣滓，也能铸造出尧、舜来，他哪里肯把治理天下当作一回事呢！”

宋国人到越国去卖礼帽，越人用剪剪发，身刺花纹，礼帽对他们没有用处。尧治理天下的人民，安定海内的政局，他到极遥远的姑射山上、汾水的北面，去拜见四位得道的真人，不禁茫然忘记了天下。

惠施对庄子说：“魏王送我一颗大葫芦的种子，我栽种它，长大而结出能容五石的大葫芦；用来盛满酒浆，它的坚硬程度却不能胜任。把它剖开做成瓢，又因为它形体巨大而无处可容。葫芦不能说不大，可我因为它无用，就把它砸烂了。”

庄子说：“你的确是不会使用大的东西啊！有位宋国人善于制造一种防治冻裂的药物，他家祖祖辈辈都以漂洗丝絮为职业。有位客人听说这事，愿意以一百金买他的药方。宋人召集家族里的人商量，说：‘我家世代代漂洗丝絮，得到的不过是数金罢了。现在一旦卖掉药方，马上就能得到一百金，还是卖了它吧。’客人得到这个药方，便去游说吴王。这时，越国向吴国进攻，吴王就派他率领军队，在冬天和越人水战，大败越国，于是吴王割地封赏他。防治手冻裂的药方是一样的，有人用它得到封邑，有人却只能用它来漂洗丝絮，这就是使用的方法不同啊。现在，你有五石容量的葫芦，为什么不考虑把它做成大酒器（捆在腰间），浮游于江湖之上，反而忧虑它太大而无处可容呢？可见你的心像被蓬草堵塞住一样，还没有开窍啊！”

惠施对庄子说：“我有一棵大树，人们称它‘樗’。它的主干臃肿盘结不合乎绳墨，枝条弯曲不合乎规矩；生长在大路旁边，经过的木匠都不回头看它一眼。现在你的言论，大而无用，大家都不相信。”

庄子说：“你不曾见过狐狸和黄鼠狼吗？它们伏在地上，蜷曲着身体，等候着夜游的小动物；捕捉小动物时，它们东跳西跃，不避高低，踏中捕兽的机关，死于猎网之中。再看那牦牛，庞大的躯体像天边的大云团，虽然它不能捕捉老鼠，但功用却很大。现在你有这样一棵大树，担忧它没有用处，为什么不把它种在什么都有的地方，种在空阔无人的旷野里，你悠然自适地遨

游在大树旁边，自由自在地睡眠在大树之下。大树不会遭受斧头的砍伐而夭折，也没有任何东西来伤害他，虽然没有什么用处，但哪里有什么困厄和痛苦呢！”





【评析】

本文着重阐述庄子关于“逍遥游”的见解，是庄子思想学说的集中表现，也是《庄子》散文特异风格的代表作品。

所谓“逍遥游”，就是绝对自由，就是“无待”、“无为”；它既是庄子哲学思想“无为”主义的核心内容，又是庄子人生态度“无待”自由的形象展示。因此，本文是我们学习、研究《庄子》思想学说和文学艺术的不可或缺的最重要的依据之一。

文章首先以一系列变幻离奇的寓言故事，说明了无论是巨大的鲲鹏，还是渺小的斥鴳，无论是御气而行的列子，还是辩乎荣辱的宋荣子，都是“有待”而行的，算不得真正的自由。只有“无己”、“无功”、“无名”的“至人”、“神人”、“圣人”，即“无为”之人才能“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷”——这，才是真正的“逍遥游”，即绝对自由（“无待”）的境界。这种摆脱一切束缚的绝对自由的精神境界，是庄子人生理想的最高境界。庄子认为，只有进入这种“逍遥游”的精神境界，才能把人从对物质利欲（功、名、利、禄等等）的追求，对生老病死的忧惧，对某种人格神的崇拜的压抑中解脱出来，从而获得和持有人之所以为人的自然本性。这是庄子对现实社会强烈不满的产物，反映了在混乱、黑暗的环境中受压抑的中下层知识分子的追求和渴望；同时，也是庄子绝对自由人生观最基本的积极意义所在。当然，也必须指出，这种企图回避现实，以内心的幻想否定外在世界的理论，归根结底不过是一种精神上的自我安慰和调节罢了，并不可能实现。

紧接着，文章又以尧让天下给许由而遭拒绝的寓言故事，以及“鹪鹩”、“偃鼠”、“庖人”三个比喻，极为形象地阐述了庄子“无名”思想，庄子认为，只有“无名”，人才能够获得真正的自由。这部分论述，包含了作者强烈的愤世之情和浓厚的不与统治者合作的情感因素。

而藐姑射山上的“神人”，则是庄子精心塑造的高度理想化了的正面形象，是庄子“无己”思想的集中体现。庄子认为，人一旦忘却了自己的形骸，像“神人”一样“无己”，才能获得精神上的绝对自由，才不会被任何世俗所羁绊，就可以抛弃一切外物而不会被外物所伤害。这是庄子绝对自由的理想和形象展示，也是他遗世独立的人格精神的生动写照。我们从中可以看出庄子在反抗现实社会的无望无助无力无奈中，转向精神世界寻求解脱的意图和他





理想境界的虚幻性。

文章末尾，庄子与惠施关于“用大”的两段辩论，则着重阐释了作者的“无功”思想。“无功”的核心是“无为”，具体的表现是“无用之用”。庄子认为，对外有用（即“有为”），则不免灾祸；只有对外无用（即“无为”），才能免于灾祸；因此，“无用”正是“大用”。从庄子的“无用之用”思想中，我们可以深切感受到黑暗现实在人们心灵上投下的浓重阴影。同时，庄子主张的“无何有之乡”、“广莫之野”的理想之境和“彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”的自我形象，恰好与黑暗现实相对立，反映出作者卓落不群、深邃超迈的崇高人格和思想情操。

通析全文，我们不难看出，本文的主旨在于论述“逍遥游”的境界，即绝对自由的“无待”境界。而只有“无功”、“无名”、“无己”才能达到“无待”。而只有把“无用”作为“大用”，真正做到“无为”，才能做到“无功”、“无名”、“无己”。因此，“无为”是达到“无待”这一最高境界的唯一手段和途径。正所谓“逍遥”者，“无为也”（《天运》）。

此篇文章，最能代表《庄子》浪漫奔放的艺术风格。庄子没有用论述性的语言去精确阐述什么是绝对自由的境界，也没有去严密推论怎样才能达到这种境界，而是巧妙地通过五个寓言故事和一系列生动的形象，去感染、启迪读者，让人透过迷离变幻的描写去品味领悟其中蕴含的深意。所以，本文的描写神奇莫测，突兀而起，戛然而终，一路写来，千奇百怪的形象争赴笔端：神奇变幻的大鹏，夜郎自大的蜩与斑鸠，鄙弃功名的许由，绰约皎洁的神人，认真执着的惠施和诙谐洒脱的庄子……或如烟雨迷离，龙腾蛇变，或如清风朗月，木茂竹疏，充分显示出恣肆横放的气魄和景象。结尾处，才以“逍遥”、“无为”点睛，语尽意长，神韵无限。

齐物论

【原文】

南郭子綦隐机^①而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦。颜成子游^②立侍乎前，曰：“何居乎？形固可使如槁木，而心

固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。”

子綦曰：“偃，不亦善乎，而^③问之也！今者吾丧我，汝知之乎？汝闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁^④夫！”

子游曰：“敢问其方^⑤！”

子綦曰：“夫大块^⑥噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒号^⑦。而独不闻之寥寥^⑧乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅^⑨，似圈^⑩，似臼，似洼者，似污者，激者，謦^⑪者，叱者，吸者，叫者，嚎者，突^⑫者，咬者。前者唱于而随者唱喁^⑬。泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刁刁^⑭乎？”

子游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已。敢问天籁。”

子綦曰：“夫天籁者，吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者^⑮其谁邪！”

大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交^⑯，其觉也形开。与接为构^⑰，日以心斗：缦者，窖者，密者。小恐惴惴，大恐缦缦。其发若机括^⑱，其司是非之谓也；其留如诅盟^⑲，其守胜之谓也。其杀若秋冬，以言其日消也。其溺之所为之，不可使复之也。其厌也如緇，以言其老洊^⑳也。近死之心，莫使复阳也。喜怒哀乐，虑叹变愁^㉑，姚佚启态^㉒，乐出虚，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。已乎，已乎！旦暮得此，其所由以生乎！

非彼无我，非我无所取。是亦近矣，而不知其所为使。若有真宰，而特不得其朕^㉓。可行已信，而不见其形，有情而无形。





百骸、九窍、六藏，赅而存焉，吾谁与为亲？汝皆说^{②④}之乎？其有私焉？如是皆有为臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其递相为君臣乎？其有真君存焉？如求得其情与不得，无益损乎其真。

一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！终身役役而不见其成功。茶然^{②⑤}疲役而不知其所归，可不哀邪！人谓之不死，奚益！其形化，其心与之然，可不谓大哀乎？人之生也，固若是芒乎？其我独芒，而人亦有不芒者乎？

夫随其成心^{②⑥}而师之，谁独且无师乎？奚必知代^{②⑦}而心自取者有之？愚者与有焉。未成乎心而有是非，是今日适越而昔至也。是以无有为有。无有为有，虽有神禹，且不能知，吾独且奈何哉！

夫言^{②⑧}非吹也，言者有言，其所言者特未定^{②⑨}也。果有言邪？其未尝有言邪？其以为异于轂音^{③⑩}，亦有辩乎？其无辩乎？

道恶乎隐而有真伪？言恶乎隐而有是非？道恶乎往而不存？言恶乎存而不可？道隐于小成，言隐于荣华。故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是。欲是其所非而非其所是，则莫若以明。

物无非彼，物无非是。自彼则不见，自知则知之。故曰彼出于是，是亦因彼。彼是方生^{③⑪}之说也，虽然，方生方死，方死方生，方可方不可，方不可方可。因是因非，因非因是。是以圣人不由^{③⑫}，而照之于天，亦因是也。

是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢。枢始得其环中，以应无穷。是亦一无穷，

