

香島幻夢



甜甜的刺莓

原著 孙健忠

改编 可 蒙

绘画 桑麟康

上海人民美術出版社



甜甜的刺莓

原 著 孙 健 忠

改 编 可 蒙

绘 画 桑 麟 康

上海人民美术出版社 出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

江苏溧阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 20/32

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 000,001——165,000

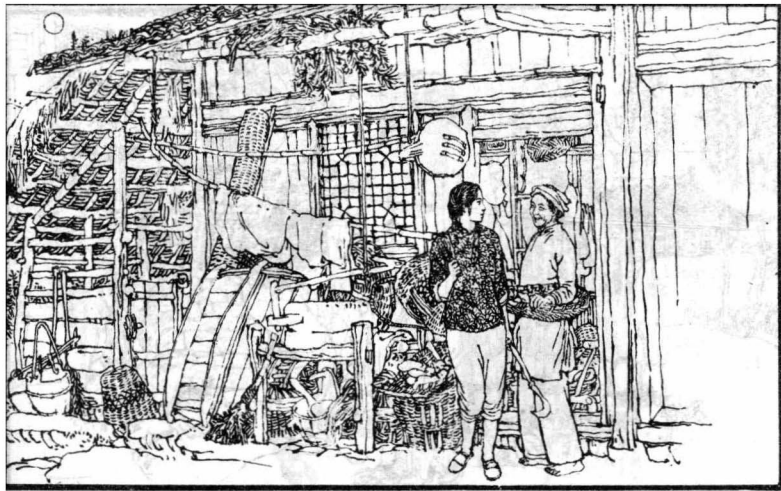
统一书号: 8081·13648

定价: 0.20 元

【内容提要】 这本连环画以湘西土家族山寨为背景，反映了十年动乱期间人民生活的一个侧面。

故事内容是：枹木寨大队党支部书记毕兰大婶，是自治州劳动模范，女儿竹妹和生产队长三牛相爱，愿结为终身伴侣，她深表赞同。由于布谷寨大队党支部书记向塔山用卑劣手段，骗娶了竹妹，致使这件婚事遭到破坏。

向塔山利欲薰心，为了达到向上爬的目的，骗取荣誉，将一个由他一手造成的歉收之年，谎说成是特大丰收。由于害怕毕兰大婶揭破他的虚假，他逼迫竹妹写材料诬陷毕兰大婶，从政治思想到道德品质完全堕落。而毕兰大婶实事求是，不计较个人得失，维护了集体利益。她鼓励三牛搞好包谷杂交试验，提高粮食产量；同时极力劝导遭到坑害的女儿竹妹，勇敢地去争取应有的新的生活。



(1) 那天夜里，月光很好。枹木寨大队支部书记毕兰大婶，叫女儿竹妹去后园摘几个南瓜，喂那两头架子猪。竹妹应了一声，提了竹篓，风快地去了。



(2) 竹妹出门不远，遇见新近被群众选举出来的生产队长三牛。他正在学打算盘，问竹妹有没有“九九归”口诀。竹妹说：“我有。阿妈要我去摘南瓜，后园阴丝丝地，你陪我到后园打个转身，好不好？”三牛只好跟竹妹一同去。



(3) 到了后园，竹妹一时要三牛看那上粉的冬瓜，一时又叫三牛看又大又圆的月亮。三牛从未单独和姑娘在一起，只觉心跳得厉害。竹妹见他不答话，便问他想什么？三牛说：“我想把杂交包谷搞成器，社员多有些收成。”



(4) 竹妹轻轻叹了一口气：“你的心就这么点大？除了杂交包谷，别样事半点都装不进？若有姑娘看得起你，不嫌弃你，你心里也装不落她吗？”三牛心里象打鼓一样：“这号姑娘不会有的，她要反悔的。”



(5) “她不反悔!”竹妹正说到这里,只听园门“吱嘎”一声响,她吃惊地举目一看,见月亮底下,显出一个人影。她看清楚了,于是怯生生地叫道:“阿妈,三牛想学算盘,问我有没有‘九九归’口诀。”



(6) 毕兰大婶因为猪饿得嗷嗷直叫，跑到后园来找竹妹，不意撞见了这两个青年人。她留也不是，走也不是，惊愕、不安，甚至有些骇怕。听了竹妹的话，便说：“啊，三牛也在这里。竹妹，猪饿得打栏，嗷嗷叫呢。”



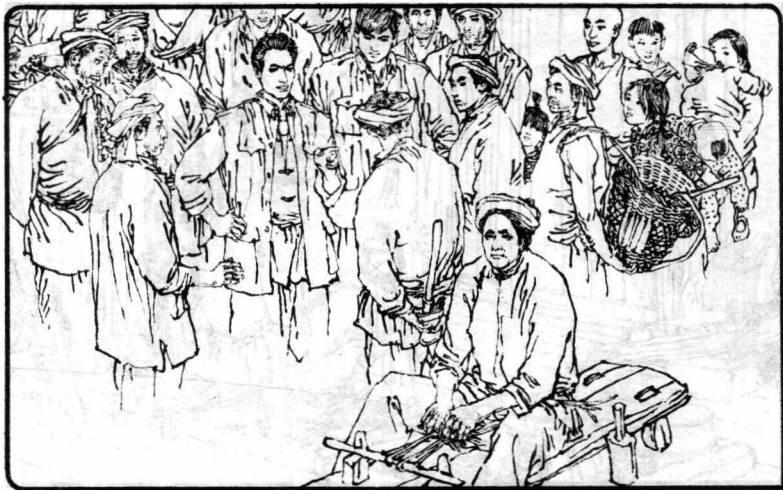
(7) 三牛从瓜棚下走出来，拿刀割了三个长老了皮子乌红的南瓜，放到竹妹背篓里，正要背，毕兰大婶阻止说：“你莫背，让竹妹背。”三牛说：“有好重的，她背不起，我背是一样。”



(8) 回来的路上，各人想着各人的心思。进了屋，三牛放下背篓就要告辞，毕兰大婶挽留说：“你这样急做什么，水都还没有喝一口呢。”竹妹把“九九归”口诀找出来，三牛接过，借着楼门口的一片月光，悄悄地望竹妹一眼。



(9) 夜深了，竹妹进入了梦乡。梦里的冬瓜更大，南瓜更甜，月亮更迷人，她笑出声来。毕兰大婶叹息连声：女儿长大成人了。这几年，寨子里给她献殷勤的青年人一个接一个，女儿的心上人是谁呢？今天才知道是三牛。



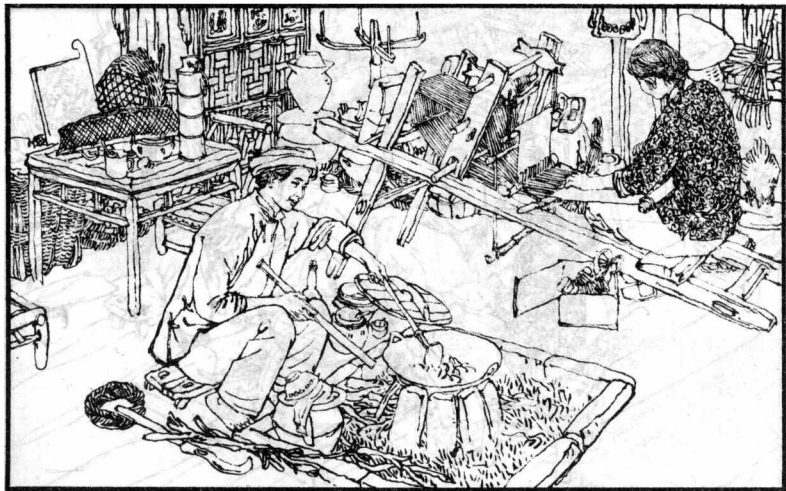
(10) 毕兰大婶想起了往事：三牛论成份是贫农，他父亲在大跃进那年修水库，因不满公社干部的强横，恚气自杀，得了个不满大跃进的恶名。他也遭到连累，入团参军都未被批准，文化大革命中更被当作“黑五类”子女去受教育。



(11) 但是社员没嫌弃他，前不久选他当了生产队长。他死活不肯当。多亏毕兰大婶开导说：“你的心思我晓得。众人信得过你，我也信得过你。别的我作不得主，这事我可作主。”他才勉强应承下来，开始为大家的衣食操心、劳碌。



(12) 为了提高山区粮食产量，三牛正依照科学道理，培育适合本地土壤的杂交包谷。他是个好后生，可是，“他适合做竹妹的丈夫吗？算得上是自己称心如意的女婿吗？”毕兰大婶想到这里，打草鞋的手停下来了，心思完全乱了。



(13) 第二天早晨，毕兰大婶问女儿：“跟阿妈讲，你和三牛是从什么时候起的？”竹妹害羞地说：“阿妈，莫紧问了，你不是都晓得了吗？”毕兰大婶不再追问，叫女儿去请三牛来家吃早饭。