

An aerial photograph of Hong Kong, showing a dense urban landscape with numerous high-rise buildings and skyscrapers. The city is surrounded by green hills and mountains in the background under a cloudy sky. The overall tone is slightly muted, with a mix of greys, blues, and greens.

香港人之歌

吳東南
著

香港文學報社

楊匡澂先生教正

吳東南 敬題

九九年九月

于香港

香港人之歌

吳東南 著



作者近照

目錄

序

吳東南的豪放之歌

張詩劍

第一束花	5
維多利亞港	7
神氣的兵馬俑	9
松花江情懷	11
獅子山	13
新疆之歌	15
美人之歌	17
永安亭	20
觀音塔	22
訪萊農劉嘉海	24
愛心之聲	26
詩歌選的風韻	28

目錄

遊古晉達邁	31
禮讚青衣島	33
社戲掠影	35
臉譜素描	37
女皇武則天	39
李麗珊讚	41
扭計宰相劉羅鍋	44
漳州四景	47
血灑江山	51
青馬大橋	53
獻給您	55
泉城詩三首	57
靈岩寺	61
日光岩	63

目錄

黔南第一山	65
華夏第一宮	67
孫悟空	69
虎門詩三首	72
觀煙花有感	75
詩二首	77
鄭成功	77
岳飛	78
讚萬利達	79
太平山讚	81
關嶺吟	83
報國寺（外一首）	85
夢	88
香港人之歌	90

目
錄

峨眉山	92
靜海寺	94
香港回歸組詩	97
草原女騎手	101
驪山魂	103
廈門詩二首	104
廬山頌	107
血洗金陵	109
題胡國讚	111
建築大師貝聿銘	116
八卦樓（外一首）	119
當代徐霞客——余文生	122
山海關的風雲	124
重逢	126

吳東南的豪放之歌

——《香港人之歌》序

張詩劍

東南兄的新詩集《香港人之歌》獲藝術發展局資助，由香港文學報社出版。他是我廈門大學的學長，囑我為該書作序，他金口既開，我只得遵命了。但由於最近在籌備慶祝香港回歸祖國一周年和文學報十周年文藝晚會以及受世界福州同鄉總會委托，出任第二屆冰心文學獎（小說獎）的審稿工作，故遲遲未能成文。現在該書出版在即，必須抽空瀏覽吳兄的著作而匆匆下筆。

他於一九九六年一、二月間相繼出版了散文集《山泉頌》和新詩集《將軍的袋錶》，分別由鄭子瑜教授和詩人秦嶺雪寫序。二位對其文其詩，評價都很精到，恰到好處。鄭教授認

為，東南的散文「視野廣闊，文采多姿，故能熠熠生輝，讀之深覺韻味無窮！」作者敘事、狀物、寫人都注入深厚的感情醇醪，且能做到「情理兼容，描繪恰如其分，謳歌不嘩眾取寵，論述不夾雜恩怨」。文章短小精鍊，「用心精細，見微知著。文風獨具一格，不落一般俗套。」秦嶺雪對其散文的評價，更稱「簡淨峭拔，有魏武之風」。

讀罷東南兄的散文和詩，我覺得他的散文藝術成就優於詩的創作，因為他的散文更具情理、文采、風骨。

至於東南的詩，秦嶺雪指出其詩，「因遇得題，因題述情，因情敷句」「且直抒胸臆，雅多慷慨」，大抵列入「俗」的一路，頗為中肯。我總覺得文學作品或「雅」或「俗」或「雅俗共賞」均無可厚非，只要「雅」出韻味，「俗」出情趣，雅俗均存風骨，作品精神自立，應該都屬於「純文學」的家族。《詩經》、元曲、民歌多歸於「俗」，但也有俗、雅之分，楚辭、唐詩、宋詞多歸於「雅」，但也有俗、雅之別，均不可一概而論。時下詩壇有「傳統」與「現代」之分野，有「守舊」與「先鋒」之界別。從學術上分流派可以，但從藝術

上分高低則不宜，因為傳統詩與現代詩，自身均有優劣之作。文學作品貴在創新，應強調各流派自我獨新，而不是以一個流派壓另一個流派，應該允許百花齊放。這才能促進文學繁榮。

東南的詩大體歸「俗」，但並非「俗不可耐」。他是一位豪放派的詩人。他為人正直、襟胸坦蕩，故其詩簡樸豪放，正氣浩然，充滿激情。他寫《維多利亞港》下筆懸河，樸素暢達，傾向於散文化，適合於朗誦，最後一節詩意自明，仍屬較傳統的範疇：

葵涌碼頭的燈光勝過天上的彩虹

日夜把港岸點綴得華麗多姿

像抖落了九天的星斗

匯聚着五洲四海的珍寶

但東南的詩「俗」中有「雅」，如《神氣的兵馬俑》一詩中就有不俗的「雅」韻，如：

巍巍的大雁塔

閱盡八百里秦川的風雲變化

壯觀的碑林

飽賞了魏、晉、唐書法的神韻

這本《香港人之歌》寫香港題材的三分之一，其餘多是抒發祖國山川、名勝古蹟、古今人物的紛繁感慨。

吳東南是一位愛國詩人，筆名振火，福建省南靖縣龍山鎮涌口村人。他畢業於廈門大學法律系，青少年時代就喜愛文學，歷任報刊記者、編輯、漳州大學首任校長，龍族血液鮮熱，文人操守篤信。他於一九八八年來港定居，為香港作家協會永久會員、香港文學報編委。他年逾古稀，家中五代同堂，桃李滿天下。他仍熱愛文學，寫詩，練書法，熱心參加文化公益活動。《香港人之歌》是一部清新的滋潤人們心田的新詩集，我願掬誠意推薦給讀者。

一九九八年七月二十三日

第一束花

羞羞答答

未語臉已紅

我將摯情與祝福

全部注入花束裏

送給知心的女人

「花呀！我就藏在您心中」

(註一)

手緊緊的握着

心激烈的跳動

突然我醒悟莎翁的詩

「愛情猶如柴炭遇着火

乙碰上就很難熄滅。」

時易境遷

半個世紀過去了

兩鬢早已斑白

當年點燃的愛情火花

依然熊熊在燃燒

奉獻的第一束花

也永遠沒有凋謝

「跟着愛人到處是天堂」

(註二)

註一：泰戈爾的詩

註二：普希金的名句

發表於《世界論壇報》一九九五年十二月四日

維多利亞港

不論是荷蘭的鹿特丹
或是美國的紐約港

都難比香港維多利亞港的繁忙
請看密集的船只，堆積如山的貨櫃

吸引着世界商賈的著名自由港
來自中國、歐美、澳、日本、台灣、東南亞
從菜果、煙、酒到超前的汽車、電器
散布所有商場，充斥大街小巷

敢說、敢幹、敢哭、敢笑是港人的特點
喜新、愛美狂熱追求着樂趣

既善以悠哉閑哉的享受生活
也懂得去怎樣去拼搏和爭氣

葵涌碼頭的燈光勝過天上的彩虹

日夜把港岸點綴的華麗多姿

像抖落了九天的星斗

匯聚着五洲四海的珍寶

發表於《世界論壇報》一九九五年十二月五日

神氣的兵馬俑

飛入古城西安

豐富的史跡把我吸引了

巍巍的大雁塔

閱盡八百里秦川的風雲變化

壯觀的碑林

飽賞了魏、晉、唐書法的神韻

最逗人興趣的臨潼

將你帶入古老的戰場

兵馬俑啲

舉世無雙的藝術珍品

是歷史的乙曲頌歌

神氣的兵馬俑

是軍威的乙次檢閱
吞併六國、統一華夏
就想到中央帝國的縮影
掠奪、燒殺、權鬥、窮奢極欲……
又浮現在眼前

發表於《世界論壇報》一九九五年十二月六日