

建文帝
与朱昌古
情緣

弋良俊（布依族）著

贵州人民出版社

弋良俊 (布依族) 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

建文皇帝与朱昌古镇情缘/弋良俊编著

—贵阳:贵州人民出版社,2004.10

ISBN 7-221-06727-9

I.建... II.弋... III.①建文帝生平事迹②乡镇—简介—贵阳市 IV.①K827=48②K·927.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 104051 号

建文皇帝与朱昌古镇情缘 弋良俊 著

责任编辑	孟筑敏
封面设计	张彪
技术设计	祖铭
出版发行	贵州人民出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)
印刷	贵州新华印刷二厂
开本	850mm × 1168mm 1/32
印张	5.5 插页 8
字数	150 千字
版次	2004 年 10 月第 1 版
印次	2004 年 10 月第 1 次印刷
印数	1~5000 册
书号	ISBN 7-221-06727-9/K·832
定价	20.00 元



朱昌古镇今貌



贵阳市文物保护单位朱昌营盘坡城堡



本文作者(左)在朱昌营盘坡城堡考察



朱昌营盘坡城堡外墙



朱昌营盘坡城堡上的射击孔



朱昌通往贵阳的古驿道



赵官堡进寨古驿道



朱昌麦乃（原名麦歹）寨千年古银杏树，相传建文皇帝曾在此树下宣讲佛法



茶饭寨的古柏树，相传为建文皇帝亲手所种



茶饭寨城堡南门



茶饭寨古营盘光绪二十一年(1895年)立的石碑,上面记录了明清时这里曾进行过激烈的鏖战。



茶饭寨城堡北门



茶饭寨古城墙上雕刻的石花



寨官堡象鼻洞,曾为明清战乱时的藏兵之处



郝官堡沿河而建的石头城墙



河流环绕的李官堡



茶饭寨青龙寺，相传建文帝曾在这里组织大法会



灵永寺遗址，相传建文帝曾在此避难



作者（左）在考察灵永寺内的古碑，上面记录了建文帝在此避难



灵永寺残破的门楣



朱昌穿过石林的古驿道



本文作者(下)考察双层古城堡



寒官堡猫山嶂麟洞古庙遗址



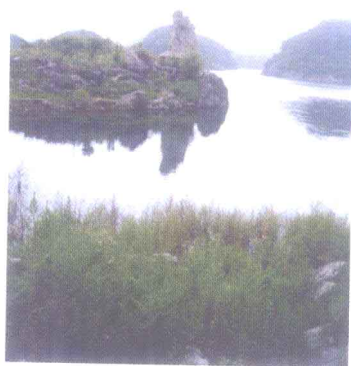
依山而建的百花湖双层古城堡



朱昌堡大将军山



百花湖百岛



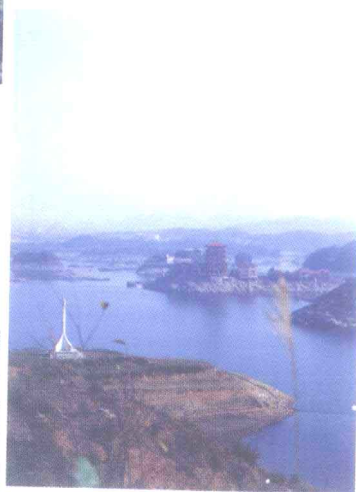
百花湖小岛上突兀的巨石，民间传说极像背着佛箱的建文帝



百花湖鳄鱼岛



百花湖小山峡



百花湖小岛上的休闲场所



朱昌古镇人民欢迎远道而来的外国游客



朱昌古镇民居



朱昌古镇苗族人民欢度“米花节”



民居门斗上的“福”字



朱昌古镇麦乃寨布依族村民农闲小景



民居门斗上的“禄”字



明代朱昌官堡办义学的记事碑



朱昌布依族民居



朱昌镇麦乃寨传统手工艺——打铁



朱昌镇清朝进士黄卓元墓



朱昌乡仡民居

序 言 一

王思明

中国作家协会会员、中国布依族作家、诗人弋良俊同志撰写的《建文皇帝与朱昌古镇情缘》一书即将出版，嘱为其写序，我欣然同意并表示祝贺！

历史狂流冷却之后，曾经很多煊赫事件，如昨日逝水，模糊而苍寥。万种风情也只有等到地老天荒，才能在红尘之下露出它的本来面目。对其认识研究过程是不能一蹴而就的，而必须从历史唯物主义的观点出发，博览有关资料，广采众议，以翔实的史实，多方佐证，才能考辨出真伪。良俊同志在撰写《建文皇帝与朱昌古镇情缘》一书时，做了这方面的尝试。

建文皇帝朱允炆系明太祖朱元璋的长子朱标之二子（长子为妃生），属朱元璋之孙，后被封为“皇太孙”。洪武三十一年（公元 1398 年），朱元璋驾崩，朱允炆继位，即称建文帝（谥号惠帝）。后来，其叔父燕王朱棣以“清君侧”锄奸臣的“祖训”为由，发难南下，指挥所谓“靖难军”，与建文皇帝的“皇室军”在淮河流域苦战达四年，造成了历史上的“靖难之役”。尔后，对于建文皇帝生死之谜，世代众说纷纭，扑朔迷离。良俊同志为撰写好本书，做了大量的调查、研究、收集工作。他查阅了《二十五史纲鉴》、《明史纪事本末》、《明纪》、（道光）《贵阳府志》、《广顺州志》及当代的一些史书《贵州佛教史》、《乌当区地名志》等，用了两年

多的时间,按照有关历史记录线索,深入贵阳市郊民间拜访寨老、村老,采风寺庙与观堂……寻找建文皇帝史实轨迹;采取民间传说、轶事、诗词、楹联,野史与正史相结合等相辅相成的研究方法,挖掘其闪光点、真实点。他以严谨的工作态度,以作家的使命感和激情,解开了一个个谜,终于成书。我相信《建文皇帝与朱昌古镇情缘》的出版,在新时期的文学艺术舞台上,在文化多元化交流和互补共进的大背景下,必将交汇在一起,形成一种文化合力,为研究、创作此类历史题材著作,提供参照与借鉴。

良俊同志与我同为布依族,对于他的情况,我了解甚多,他一生中任过贵州日报记者、贵阳晚报总编室主任、贵阳市政协副主席等职。在作家群体里,他不属于科班出身,但身上与生俱来的一股牛气,凭着勤奋自学与生性敏慧,一生学习不止,笔耕不辍。三十余年来,出版了《面对被迫卖的苗家女》、《冲破风雪险关》两部长篇小说,发表了四部中篇小说,六十余篇短篇小说,一百余篇散文;发表了五百余首诗歌,出版诗集《含翠的木叶》;创作发表了儿童歌舞剧和独幕剧八个剧本,参加省、市调演,其中有的获奖;发表布依族说唱、相声五十多部(篇)。他写的新闻(消息、通讯、调查报告、特写)两千余篇,有的被《红旗》杂志、《人民日报》选用刊出,可谓洋洋大观。

三十余年来,良俊同志以一个为民族传情,为民族言志的布依族儿子的身份,用手中的笔去表现自己的同胞的性格、气质、情绪、愿望。这种以民族的社会使命感为核心元素的感情浆汁,这种浸骨入髓的民族感情,在他的胸中不断积聚着,翻腾着,膨胀着,发展成为他的审美性向上的一种定势与张力,并同具体的、丰富多彩的民族生活相撞击,产生出诗神的触发和诗情的喷洒。使命感对他来说,已经不是一种虚幻的观念,而是一种活跃于创作中的“催化剂”和“推进器”。同样,这种使命感显示了对于创作主体的强大内驱力和对于表现对象的强大凝聚力。

在内驱力的作用下,使其作品构筑起以地域因素、历史因素和现时因素相互契合的三度空间,在使命感所释放的热能的作用下,交织在一起,组织起他自己笔下的情感磁场,心中燃烧着使命感的灼热追求。这种源泉与动力使他阔步跨进中国文学艺术的殿堂。

如今,难能可贵的是,良俊同志虽已年届七十,但怀着“老牛奋蹄耕不歇,荣辱曲直置等闲。莫道桑榆夕阳晚,青松高洁映红叶”的精神,仍然孜孜不倦,把创作的主攻方向转向了史学研究和创作之上。近年来创作了《夜郎探秘》、《古夜郎·今贵阳》、《贵州宣慰使同知水东宋氏寻迹》等著作。其志可嘉,其行可佩。

良俊同志是一位勤于耕耘、善于探索的人,祝愿他在新的创作领域里,再创佳绩。

谨以此为序

2004年9月16日

于贵阳南明堂

本文作者系贵州省政协六届、七届常务副主席、布依学会会长

序 言 二

罗大林

余与弋良俊同志同是花溪区布依族人,相识相知 20 余年,成为文友。

良俊几十年笔耕不辍,创作甚丰。据我所知,20 世纪 50 年代,良俊便在部队和地方报刊上,发表诗歌、散文和小说。至今,发表长短诗五百多首(组),诗集《含翠的木叶》、组诗《都柳江诗情》获贵州省少数民族首届诗歌一等奖,《旅途即景二首》被选入中国新文学大系少数民族专辑。创作长篇小说两部,《面对被拍卖的苗家女》获贵阳民族文学佳作奖和 1997 年贵州省政府民族文学三等奖。发表中篇小说四部,《风云云梦关》被选入中国新文学大系曲艺专辑,《冲破风云险关》获贵州省首届文学创作三等奖,后被改编为《特别纵队》连环画,印制五十万册。《天都岩奇梦》和《宋马刀》发表后,前者受到北京《民族文学》的好评,后者被多家报刊连载、转载。发表短篇小说六十多篇,《管得宽》、《三下龙滩河》获贵州省和贵阳市群众文艺创作一等奖,《药》、《黑伞下伸出一只手》获贵阳市民族文学佳作奖。发表散文一百多篇,《凝重的山》、《摇波浪鼓的老人》、《亮稿》获《民族文学》杂志的好评,后又获《贵阳晚报》小小说奖。发表儿童歌舞剧和独幕剧八个剧本,《一背药》在贵阳和贵州省文艺调演中获创作一等奖和演出奖,《勇敢的小蜜蜂》、《食堂门前红旗飘》获演出二等奖,创作一等奖。发表布依族说唱、相声等五十多篇,

《小庙兴废记》、《咽拱大革·那尤贡(我和江总书记握了六次手)》、《妈妈的名字》等参加省、市文娱周调演和演出,分别获一等、二等奖。创作组歌《钢铁大联唱》、《上娄山》,参加贵阳市群众文娱调演,亲任指挥,荣获演出特等奖和创作一等奖。

良俊从贵阳市民族事务委员会领导岗位退休后,创作进入新的领域,对古夜郎、对贵州宣慰使同知水东宋氏,进行谨慎考察、考证。在《贵阳日报》一、三版连续发表《夜郎探秘》、《古夜郎·今贵阳》。2001年,《夜郎探秘》获《贵阳日报》一等奖,《古夜郎·今贵阳》获特等奖,后由贵州民族出版社出版,2003年获贵阳市社科三等奖。在《新天报》上连续发表《贵州宣慰使同知水东宋氏寻迹》,已发表十余万字,系统地考证、研究了宋氏大土司在唐、宋、元、明、清几个朝代的情况,填补、充实和丰富了贵阳市大土司文化的内容,受到有关专家和学者的好评,目前此研究还在陆续发表之中。

就在此时,良俊将他写的十四万字的《建文皇帝与朱昌古镇情缘》送给我看。看后,觉得此书不错,又填补了贵阳历史文化中的一个空白,升华了贵阳历史文化的开发,历史地再现了明朝建文皇帝朱允炆逊国出逃,逃到西南,特别是贵阳、贵州避难的情景。这事,不仅地方史书有载,而且清代著名诗人,曾在台湾任过知县和员外郎的周钟瑄(周渔璜之叔)还撰文记叙,明代安抚司金氏后人(夜郎王后裔)也撰文记叙。可见,建文皇帝在贵阳,是有史可依的。

良俊撰写《建文皇帝与朱昌古镇情缘》,详尽地考证了朱昌古镇建立屯堡得名的由来,详尽地记述了建文皇帝与朱昌堡、与茶饭寨、与少数民族乡民之间的动人故事,把史料与民间传说对照,把历史遗迹与史料对照,生动、具体地刻画了建文皇帝、朱昌屯堡长官、夜郎王后裔金老先生和茶饭寨阿果、桂花等少数民族乡民等人的形象。故事写得娓娓动人,有些章节令人拍案叫绝,令人怆然流泪。

此书,还生动地描述朱昌古镇旁边山清水秀的百花湖,叙说百花湖的传说由来,描写了百花湖一百零八个岛屿的风光,介绍百花湖周边迷人的民族风情。告诉人们,百花湖是贵阳、是贵州一处难得的旅游景区,它集历史文化、民族风情、自然风光于一地,国内外游客来此旅游观光,来此休闲度假,来此置房居住,都会获益匪浅。

良俊是中国作家协会会员,中国曲艺家协会会员,中国少数民族作家学会常务理事,贵州省曲协副主席,贵阳市文史顾问,贵阳市历届文联委员,贵阳少数民族文学学会主任。他是贵州布依族著名的诗人、作家,被评论家誉为少数民族作家中的多面手。已出版的三部《布依族文学史》,对良俊的诗、小说(长篇、中篇、短篇)、戏剧等,都作了评价,好评甚多。《中国作家传略》、《中国专家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》等辞书中,都较详细地介绍了良俊。

《建文皇帝与朱昌古镇情缘》一书即将出版,是以为序。

2004年8月22日

本文作者为贵阳市委副书记