

文艺学概论



冉欲達等編著

達文社出版

文艺学概论



冉欲达 李承烈 康 侃 孙 嘉 編著

辽宁人民出版社

1957年 沈阳

文藝學概論

冉欲達等編著

✱

達文社出版

P.O. Box 23066, WCH. H.K.

興亞印刷公司印刷

香港謝菲道 464 號

✱

850×1168 毫米1/32 · 123/4 印張 · 308,000字

1978年第1版

定價 H. K. \$15.00

前 記

本書是我們的“文艺学概論”講稿，因为教学需要，稍加整理即行付印，既未經過討論，也沒有加以仔細推敲，錯誤之处，一定很多，希望讀者批評指正。

本書緒論及第一編各章，由冉欲达执笔；第二編各章，由李承烈执笔；第三編中的第一、四兩章，由康侃执笔，第二、三兩章由孙嘉执笔。虽然合輯成書，并不表示执笔人的观点完全一致；也不意味着彼此完全同意其他执笔人的意見。許多問題，还要在不断學習的过程中，求得更深刻的認識。每个执笔人，都只对本人所編写的部分負責任。

本書是依据1956年暑假高等师范院校教学大綱討論会上确定的大綱編写的，有些地方，編著者作了小的变动。

我們悬請讀者把对本書的意見和批評，函寄沈阳市北陵大街，沈阳师范学院中文系文学理論教研室。

編 著 者 謹 識

1957年5月1日

目 录

前 記

緒 論..... 1

一、文艺学是研究文学的科学 1

1. 文艺学的对象和任务 1

2. 文艺学概論的任务和内容 5

3. 学习文艺学概論的方法 6

二、文学理論的發展概貌和馬克思主义文学理論的建立 7

1. 中国文学理論發展的概貌 7

2. 欧洲文学理論發展的概貌 13

3. 馬克思主义文学理論的建立 15

4. 馬克思主义文学理論的哲学基础 18

本章結語 19

第一編 文学与生活 21

第一章 文学的对象和文学的特点 21

第一节 反映論的基本原理及其在文学中的运用 21

1. 唯心論与唯物論的斗争 21

2. 反映論的基本原理 23

3. 反映論的基本原理在文学中的运用 25

第二节 文学是反映現實的特殊形式 27

1. 科 学 27

2. 艺术和科学的共同点	28
3. 科学和艺术的不同点	28
4. 艺术的特点	33
第三节 文学是語言的艺术	33
1. 艺术的各种形式	34
2. 文学是語言的艺术	35
3. 語言艺术的特征	37
本章結語	40
第二章 形象与典型	42
第一节 形 象	42
1. 形象的概念	42
2. 文学形象的特点	43
3. 形象是主、客观的统一	45
4. 文学形象主要是人的形象	47
第二节 典型的概念	49
1. 典型的概念	49
2. 典型問題是文学的中心問題	50
3. 生活中的典型和艺术中的典型	53
4. 文学典型的共性与个性	55
第三节 典型环境与典型性格	56
1. 环 境	56
2. 典型环境	57
3. 典型环境中的典型性格	61
第四节 典型性格的創造	66
1. 生活的基础	66
2. 个性化	68
3. 思想意义	68
本章結語	69
第三章 文学的阶级性、党性	71

第一节 文学的阶级性	71
1. 作家的阶级性和文学的阶级性	71
2. 超阶级论的虚伪性	72
3. 阶级斗争与文学	73
4. 文学的阶级性的复杂性	74
5. 现代资产阶级反动文学的腐朽性	78
6. 社会主义文学的优越性和革命性	79
第二节 党性的概念	80
1. 阶级性和党性	80
2. 文学的共产主义党性	80
3. 党性与进步性	81
第三节 列宁的文学党性原则	82
1. 提出党性原则的历史环境	82
2. “党的组织和党的文学”一文的主要内容	82
3. 文学党性原则的重要意义	84
4. 毛泽东同志发展了列宁的文学党性原则	85
第四节 共产主义党性原则在文学作品中的表现	86
1. 工人阶级的立场	86
2. 共产主义的思想观点	87
3. 社会主义现实主义的方法	87
第五节 为捍卫文学的党性原则而斗争	88
1. 斗争的历史回顾	89
2. 斗争的主要经验	92
本章结语	97
第四章 文学的人民性	99
第一节 人民性的概念	99
1. 人民的概念	99
2. 人民性的概念	100
3. 人民性的历史性	102

4. 人民和文学的人民性	103
第二节 文学的人民性的标志	105
1. 真实地表现了富有社会意义的主题	105
2. 以先进的思想观点评价生活	107
3. 作品的高度艺术成就	108
4. 评价人民性应该注意的几个问题	109
第三节 古典文学的人民性	111
1. 古典文学人民性的特色	111
2. 古典文学人民性的局限性	117
第四节 社会主义文学的人民性	119
1. 社会主义文学是真正劳动人民的文学	119
2. 人民性与共产党性的结合。个性的全面发展	120
3. 爱国主义与人民性的完美结合	122
4. 人民是社会主义文学的主要人物	122
本章结语	123
第五章 文学的民族性	125
第一节 民族性的概念	125
1. 民族的概念	125
2. 文学的民族性的具体表现	126
第二节 文学的民族性和阶级性	129
1. 两种民族文化	129
2. 民族性与国际主义	130
3. 反对反动的民族主义和世界主义	131
第三节 文学的全人类意义	132
本章结语	133
第六章 文学的社会作用	134
第一节 文学与基础及其他社会意识形态的关系	134
1. 基础与上层建筑	134
2. 文学是上层建筑	136

3. 其他社会意识形态对文学的影响	137
第二节 文学的社会作用	139
1. 文学的认识作用	139
2. 文学是阶级斗争和思想教育的武器	139
3. 文学的美学意义	140
4. 社会主义文学的任务	142
本章結語	143
第二編 文学作品的分析	144
第一章 文学作品的内容和形式	144
第一节 文学艺术中内容和形式的概念	144
1. 内容和形式的辩证学说	144
2. 马克思列宁主义美学和唯心主义 美学对文学艺术中内容和形式的概念的不同理解	147
第二节 文学作品的内容	149
1. 艺术对象和艺术内容的区别	149
2. 文学内容的特征	150
3. 文学作品内容的要素	152
第三节 文学作品的形式	154
1. 艺术形象和艺术形式的区别	154
2. “艺术语言”的概念	155
3. 文学作品的形式及其要素	156
第四节 文学作品的内容和形式的关系	159
1. 内容和形式的相互联系和相对的独立性	159
2. 内容的主导作用	160
3. 文学作品内容和形式的有机统一	161
本章結語	163
第二章 主题和思想	165
第一节 主题	165

1.主題的概念	165
2.主題的形成	168
3.主題的多样和統一	171
4.主題的階級性	174
5.主題的历史性	176
第二节 思想	179
1.思想的概念	179
2.作家的思想和作品的客觀思想	181
第三节 怎样分析作品的主題和思想	184
1.对分析作品主題思想应有的認識	184
2.分析作品主題思想的条件和方法	185
本章結語	191
第三章 結構和情节	194
第一节 結構	194
1.結構的概念	194
2.結構的原則	195
第二节 情节	206
1.情节的概念	206
2.情节的基本部分	208
3.情节的历史性	212
4.“浮游的”情节	214
第三节 結構和情节的相互关系	216
1.結構和情节的相互关系	216
2.非情节因素	217
本章結語	219
第四章 文学的語言	222
第一节 文学是語言的艺术	222
1.語言是形象地再現现实的手段	222
2.語言的一般特征	223

3. 作家的語言工作	225
第二节 文学語言和人民語言	227
1. 文学語言和人民語言的关系	227
2. 人民語言的特点	229
3. 文学語言的特点(一)准确	236
4. 文学語言的特点(二)精煉	241
5. 文学語言的特点(三)形象性	245
第三节 作品中人物的語言和叙述人的語言	248
1. 人物語言的个性化	248
2. 人物語言的典型化	251
3. 叙述人的語言	252
第四节 为丰富文学語言而斗争	254
1. 毛澤东同志关于学习語言的指示	254
2. 为祖国語言的純潔和健康而斗争	257
本章結語	258
第五章 人物描写	260
第一节 人物描写的概念	260
1. 描写与人物描写的概念	260
2. 人物描写与人物創造的关系	261
第二节 人物描写的方法	262
1. 描写人物的前提与要求	262
2. 概括地抽象說明与概括地具体描写	263
3. 直接描写与間接描写	265
4. 从行动上描写人物	266
5. 描写人物的談話	268
6. 描写人物的心理活动	269
7. 人物肖像的描写	272
本章結語	274
第三編 文学的發展过程	276

第一章 文学的历史性	276
第一节 文学的起源	277
1. 文学起源于劳动	277
2. 劳动在文化和艺术發展过程中的作用	279
第二节 文学發展过程是社会生活和阶级	
斗争的發展过程的特殊反映	281
1. 原始社会和奴隶社会中的文学	281
2. 封建社会中的文学	282
3. 资本主义社会中的文学	283
4. 在剥削社会中文学發展的不平衡性	285
5. 社会主义社会中艺术的繁荣	286
第三节 文学的繼承和革新	287
1. 文学發展中的繼承和革新	287
2. 無产阶级文学的繼承和革新	291
3. 现代中国文学的繼承和革新	292
本章結語	294
第二章 風格和流派	296
第一节 作家的風格	296
1. 風格的一般概念	296
2. 作家風格的基础	298
3. 風格在作品中的体现	302
4. 風格的發展	311
第二节 文学的流派	313
1. 文学流派的一般概念	313
2. 文学流派的产生和消亡	314
3. 文学流派之間的斗争	315
4. 阶级消灭以后的文学流派	316
本章結語	317
第三章 創作方法和文学思潮	319

第一节 創作方法	319
1. 創作方法的一般概念	319
2. 創作方法的基本类型	321
3. 现实主义	322
4. 浪漫主义	329
5. 形式主义	333
第二节 文学思潮	333
1. 文学思潮的一般概念	333
2. 古典主义	334
3. 感伤主义	337
4. 浪漫主义	339
5. 批判现实主义	342
6. 自然主义及其他反动的文学思潮	345
第三节 社会主义现实主义	348
1. 社会主义现实主义的一般概念	348
2. 社会主义现实主义的基本特征	350
本章結語	356
第四章 文学的种类	358
第一节 文学分类的依据	358
第二节 文学分类的概况	359
一、詩 歌	359
1. 詩歌的特征	359
2. 詩歌的体裁	360
3. 中国詩歌的形式	363
4. 中国詩歌的發展	365
二、小 說	366
1. 小說的特征	366
2. 小說的体裁	367
3. 小說的敘述方式	369

4. 中国小說的發展	370
三、戏 剧	373
1. 戏剧艺术的特点	373
2. 戏剧文学的特点	373
3. 戏剧的体裁	375
4. 中国戏剧的發展	380
四、散 文	382
1. 散文的特点	382
2. 散文的体裁	384
第三节 文学分类的相对性。文学种类的历史性	388
1. 文学分类的相对性	388
2. 文学种类的历史性	390
本章結語	391

緒 論

一 文艺学是研究文学的科学

文艺学的对象和任务 文艺学是一门科学。它以文学现象和文学的发展规律，作为自己研究的对象。

文学现象是极为复杂的，在复杂的文学现象当中，存在着文学本身的客观规律。解释和说明复杂的文学现象，并且进一步揭示它的客观规律，有着重大的意义。因为文学（如我们后面将要阐明的那样）在社会生活中有着巨大的作用，而文艺学对文学创作的指导，对文学运动的推动，对帮助欣赏文学作品，都是有着积极影响的。

文学创作是一个艰辛的实践过程，它要求作家的，不仅有进步的思想观点，丰富的生活经验，高度的艺术技巧，而且也很需要正确的文学理论的指导。当然，读过文艺学的人不一定能写出文学作品来，也不一定是一个作家。但是如果一个作家，除了具备其他的必要条件之外，他还通晓文艺科学，这就必然会对他的文学创作有不可估量的帮助。

革命的文学运动，从来都对整个社会的发展有积极的重要的影响；但是文学运动有它自己的特点和规律，只有了解和掌握这些特点和规律，才能领导文学运动并把它推进到更高的水平，而这就

必須把文艺学所提供的原理、法則、經驗，生动地而不是教条地运用到文学运动的领导工作中去。

繼承和發揚古代文学遺產，欣賞和評價文学作品，特別需要文艺学的指導。文艺学幫助我們正確地了解過去歷史時代文学現象的奧秘，幫助我們批判地吸收文学遺產中的精華，排除它的糟粕；文艺学幫助我們深刻地了解文学作品，提供評價這些作品的客觀標準。

由此可知，文艺学对整个文学事業的繁榮，具有理論上和實踐上的重大意義。

當然，作為一門科學來說，文艺学也有它自己的發展過程；而這個過程，又是和文学本身的發展密不可分的，豐富的文学現象，悠長的文学發展歷史，給文艺学提供了最重要的物質基礎，文艺学正是在豐富的文学實踐的基礎上，才逐漸發展和完善起來的，並且將繼續提高到更高的水平。

在文学實踐的基礎上，產生和發展了文艺学，文艺学又進一步推動着文学的發展，這樣的相互依存，相互影響，相互推動，就使文艺学和文学都不斷地前進着。

上面談到，文艺学這門科學，有悠長的歷史，它是逐漸豐富和完善起來的。最初，它還沒有自己的獨立的科學體系，嚴格的說還不是一門科學，只是一門科學的萌芽，它只能在比較貧乏的文学現象範圍內，做局部的、不深入的研究和探討；後來，一方面由於文学本身的發展，同時也由於文艺學的理論財富的逐漸積累，就逐漸形成較為完整的科學體系，並且逐漸分化為幾個具有獨立性的部門。應該指出，在馬克思主義之前，文艺學的領域內，不僅交織着唯物主義和唯心主義的鬥爭，而且一直沒有能夠建立完整正確的理論體系。真正科學的文艺学，是依據馬克思主義的歷史唯物主義，並且在與反動文学主張的鬥爭中才建立起來的。

文艺学在它的歷史發展過程中，逐漸划分出幾個獨立的部門，

这就是：(一)文学理論；(二)文学史；(三)文学批評。

文学理論是研究文学反映現實的科学；它研究关于文学的本質，文学的特点，文学的社会作用，文学的創作方法以及文学的种类等問題。

文学史是通过文学历史材料的整理、分析，探討文学的历史發展过程的科学。文学史應該說明具体的文学現象在一定历史时期的地位和意义，它要解答某种文学現象，在什么样的時間、地点和条件之下产生、發展和变化的；它还要闡明各个国家、民族之間的文学，在發展过程中的关系和影响，并且确定各个国家、各个民族的文学对于整个人类文化宝庫的貢獻。

文学批評，要求以先进的观点，对于文学現象，首先是对于文学作品进行分析和評價，指出这些作品在思想和艺术上的成就和缺陷，帮助讀者更好的理解作品，帮助作家提高他的創作水平，从而推动整个文学运动。

文艺学的这三个部分，是独立的，而又是紧密联系的。

文学理論，它必須依据文学在历史發展过程中所积累和總結出来的經驗，又是在分析和評價大量的文学作品，研究了不同时代的許多作家的創作經驗的基础上，才能概括为严密的理論論点，才能正确的揭示文学的發展規律，因此，文学史和文学批評的成果，直接影响着文学理論的發展水平。

文学史，固然要通过大量的历史材料和文献的分析、整理，但这种分析、整理，必須以正确的文学理論做为指导；而且要依靠各个时期文学批評的成果。沒有正确的文学理論的指导或者排除文学批評的成就，就会把文学的历史写成一堆無法理解的糊塗賬。过去有些学者，对一部作品研究了几十年，仍然是“越研究越糊塗”，就是因为他們走上了歧途，沒有先进文学理論指导的原故。

文学批評，特別需要文学理論的指导，否則这种批評就將失去客觀标准，就將在复杂的文学現象面前迷失方向，走上了所謂“对