

Shoufengqin
Jiaocheng



幼儿手风琴教程

上海教育出版社

幼儿手风琴教程

蔡 福 华



上海教育出版社

责任编辑 张晓斌

插 图 张鑫根 肖征波

幼儿手风琴教程

蔡福华

上海教育出版社出版发行
(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张: 8.5

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—9150本

ISBN7-5320-0946-7/G·921

定 价: 2.70元

序

李永明

随着我国人民文化生活水平的提高，越来越多的幼儿开始了学龄前的手风琴训练。通过拉琴，开发了智能，启迪了思维，增强了记忆。孩子们迫切需要一本为他们编写的、适用的教材。蔡福华同志有感于此，根据多年来致力于幼儿教学的经验，编写了这本教材，以适应这方面的需求。

此书有四个特点：一、针对性强，适合幼儿学习；二、注重基础训练，循序渐进，将音乐知识与演奏技术有机地揉合，进行同步训练，同时采用五线谱教学，为孩子们进一步学习打下良好的基础；三、自学性强，如无教师指导，也能结合音带自学；四、教程中所选的练习曲优美动听，乐曲丰富多采，容量较大，为教师、学生的选用提供了方便。

希望本书的出版，能为儿童的手风琴教育起积极的作用。

1987. 8. 27

目 录

一、手风琴基本知识

(一) 手风琴结构·····	1
(二) 键盘与高音谱表对照表·····	1
(三) 倍司与低音谱表对照表·····	2
(四) 手风琴演奏姿势·····	2
(五) 常用音乐术语·····	3

二、基本技术与训练

第一课 ·····	4
1 手势 2 手指操 3 风箱练习	
第二课 ·····	7
1 高音谱表与Do、Re、Mi 2 大拇指、食指、中指的单独练习	
第三课 ·····	8
1 拍号、小节线、终止线与附点二分音符	
2 大拇指、食指、中指的交替练习	
第四课 ·····	10
1 低音谱表Do与Sol 2 基本低音练习	
第五课 ·····	12
1 大谱表 2 双手配合练习	
第六课 ·····	15
1 带Fa音的八分音符 2 无名指与第1、2、3指的交替练习	
第七课 ·····	18
1 右手Do、Re、Mi、Fa、Sol与左手Fa	
2 小指与第1、2、3、4指的交替练习	
第八课 ·····	21
倍司  练习	
第九课 ·····	28
带休止符、圆滑线与连音线的练习	
第十课 ·····	35
升降记号、还原记号与右手Sol、La、Si、Do、Re五指位置	
第十一课 ·····	37
右手G大调五指位置与左手D和弦	

第十二课	42
右手F大调五指位置	
第十三课	46
倍司   练习	
第十四课	50
断音奏法	
第十五课	55
不完全小节乐曲的练习	
第十六课	57
带各种反复记号乐曲的练习	
第十七课	60
六八拍和三八拍的练习	
第十八课	62
移位手指法	
第十九课	67
简单的双音	
第二十课	72
穿指法与跨指法	
第二十一课	75
扩张指法	
第二十二课	82
缩指法	
第二十三课	84
同音换指法	
第二十四课	86
延长音换指法	
第二十五课	87
附点音符练习	
第二十六课	93
八分音符与十六分音符练习	
第二十七课	97
切分音练习	
三、总复习	
(一) 综合性练习曲四首	103
(二) 乐曲	106
1. Do、Mi、Sol圆舞曲	106
2. 小宝宝睡着了	107

3.	火车开啦	108
4.	小溪流水叮咚响	108
5.	夏	109
6.	你是我的好朋友	109
7.	拍手舞	110
8.	小蝌蚪	110
9.	箫	111
10.	牧童谣	112
11.	我爱雪莲花	112
12.	上学歌	112
13.	小鼓响咚咚	113
14.	杨基歌	113
15.	小猫钓鱼	114
16.	过新年	114
17.	小松树	115
18.	小象	115
19.	费加罗的咏叹调	116
20.	丰收之歌	116
21.	小红帽	117
22.	杜鹃圆舞曲	118
23.	小杜鹃	118
24.	小红花	119
25.	赛跑舞曲	120
26.	可爱的家	120
27.	在水波上	121
28.	儿童圆舞曲	123

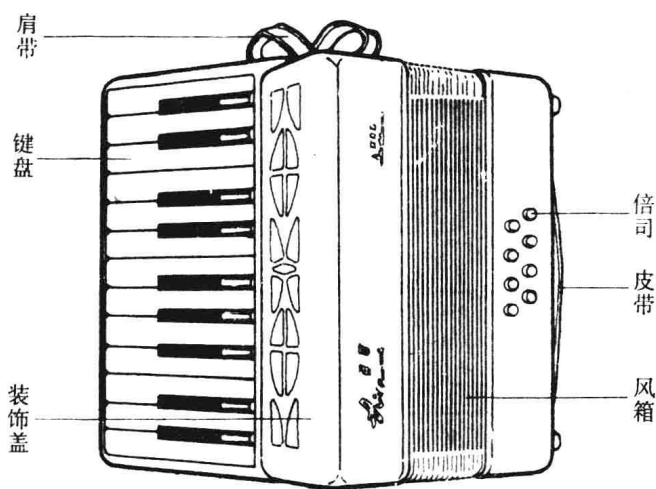


一、手风琴基本知识



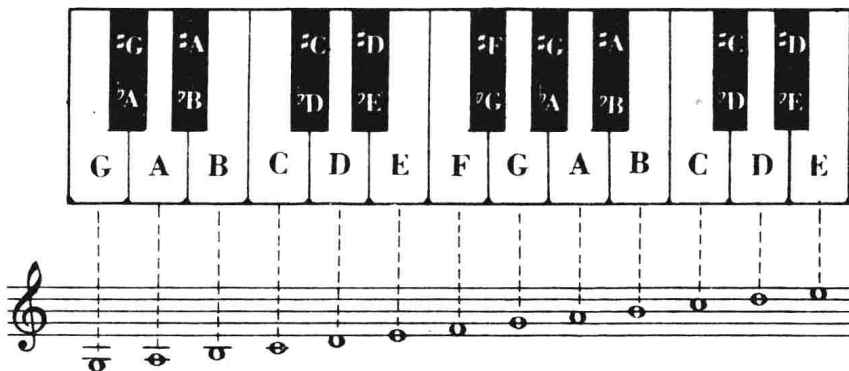
(一) 手风琴结构

手风琴结构大致分为三大部分：右侧为键盘部分，左侧为低音键组部分，中间为风箱部分（图1）。

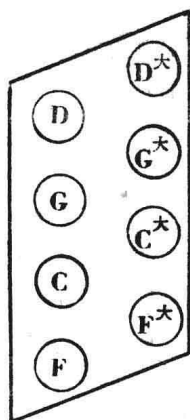


(图 1)

(二) 键盘与高音谱表对照表



(三) 倍司与低音谱表对照表



(四) 手风琴演奏姿势

手风琴演奏姿势可分坐、站两种，本书介绍坐的演奏姿势。

把琴的底部平放在两腿上，使之呈直立状，左小腿稍向前伸出，以便风箱运行，这种姿势适合于演奏小琴（图2）。

两根肩带的长度要适中，不能过长或过短，以琴贴在身上感觉舒服，演奏时琴身不晃动及左右手能灵活按键为好。初学者可将两根肩带扎起来。



(图 2)

(五) 常用音乐术语

力度术语

意 语	简 写	译 名
pianissimo	pp	很弱
piano	p	弱
mezzo—piano	mp	中弱
mezzo—forte	mf	中强
forte	f	强
fortissimo	ff	很强
crescendo	cresc或<	渐强
diminuendo	dim 或>	渐弱
sforzando	sf 或sfz	特强
sforzando piano	sf p	特强后即弱
forte piano	fp	强后即弱
rinforando	rf 或rfz	加强

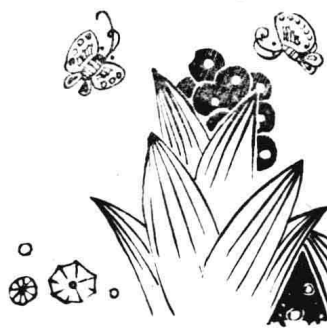
速度术语

意 语	译 名	每 分 钟 拍 数
Grave	庄板	40
Largo	广板	46
Lento	慢板	52
Adagio	柔板	56
Larghetto	小广板	60
Andante	行板	66
Andantino	小行板	69
Moderato	中板	88
Allegretto	小快板	108
Allegro	快板	132
Presto	急板	184
Prestissimo	最急板	208

表情术语

意 语	译 名
alla marcia	进行曲风格
appassionato	热情地
cantabile	如歌地
con brio	热情、有活力地
con espressione	有表情地
con moto	生动地

意 语	译 名
con spirito	有生气地
dolce	优美地、柔和地
espressivo	富有表情地
festivo	欢乐地
staccato	顿音
legato	连贯地



二、基本技术与训练

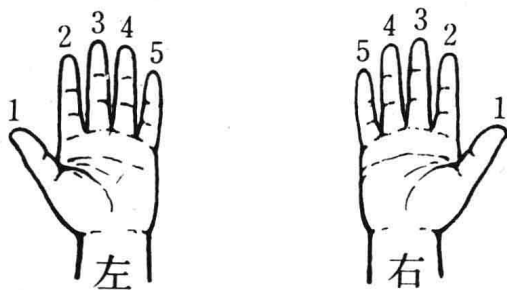
第一课

1 手势

要领 (1) 分清楚五个手指的名称(左右手相同, 图3): 大拇指称第1指, 食指称第2指, 中指称第3指, 无名指称第4指, 小指称第5指。

(2) 用右手握紧小皮球或乒乓球(图4), 然后逐渐放开, 使手指呈自然放松的半圆形, 练习数次后放到五个指定的键盘位置上(图5)。

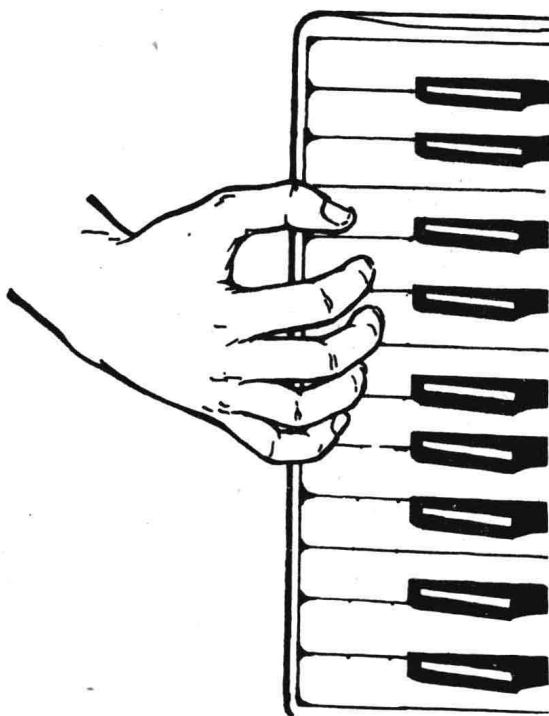
(3) 用左手按住倍司的上端。



(图 3)



(图 4)



(图 5)

练习 (由老师喊口令, 学生做手势)

老师: 一、二;

学生动作: 握紧拳头;

老师: 三、四;

学生动作: 逐渐放松(呈自然半圆形);

老师: 五、六、七、八;

学生动作: 由下至上放到指定位置上(背琴与不背琴皆可)。

上述是分解口令, 练习时应连续喊四个八拍。

2 手指操

手指操是体会手指触键方法和锻炼各手指独立运用的一种无声练习。

要领 右手呈半圆形放在键盘位置上或键盘板和桌面上(图6), 按手指顺序逐个用高抬手指法进行练习, 按键时手指第一关节不要瘪(图7), 离键时手指不要翘(图8)。

练习 手指操共分五节(每节八拍)。

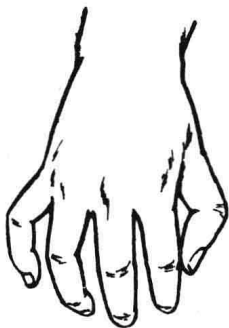
第一节 大拇指要求自然弯曲, 触键点在指尖旁的横面(图9);

第二节 食指要求触键点在指尖上(图10), 按键时第一关节不要瘪;

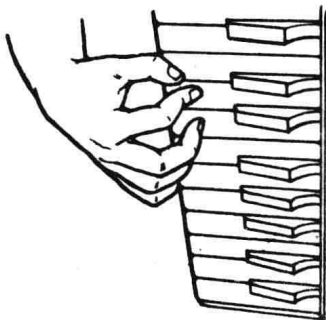
第三节 中指, 要求同第二节;

第四节 无名指, 要求同第二节;

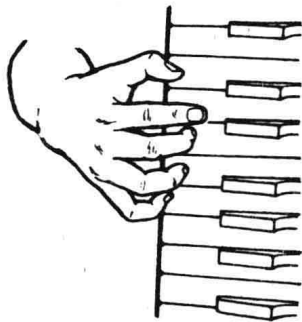
第五节 小指, 要求按键时不向下倾斜, 第一关节不要瘪(图11)。



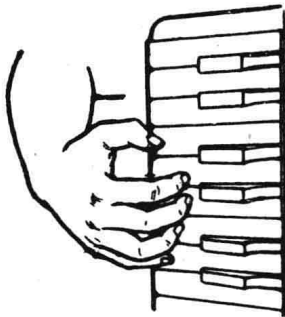
(图 6)



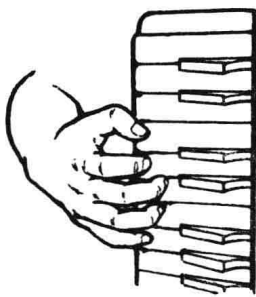
(图 7)



(图 8)



(图 9)



(图 10)



(图 11)

3 风箱练习



(图 12)



(图 13)

要领 (1) 用左手大拇指按住放气孔, 往外拉时靠手腕背部顶住皮带(图 12), 往里推时靠前掌肢贴在风箱板上(图 13), 整个动作要自然放松。

(2) 用右手按住键盘的上端, 避免琴身晃动。

练习

(1)

	拉出去	推进来		
数拍	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

(2)

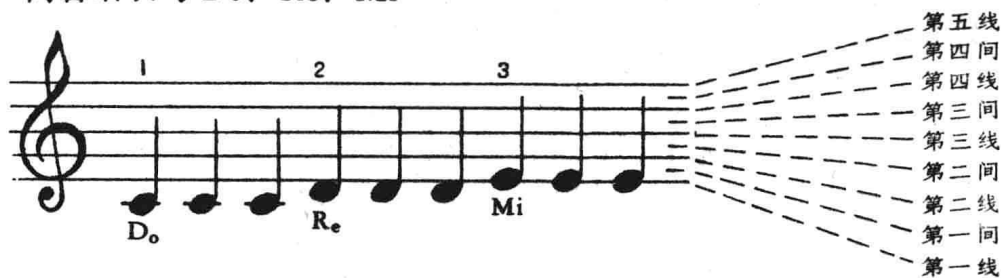
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

(3)

数拍	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6

第二课

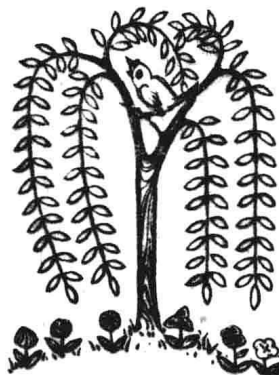
1 高音谱表与 Do、Re、Mi



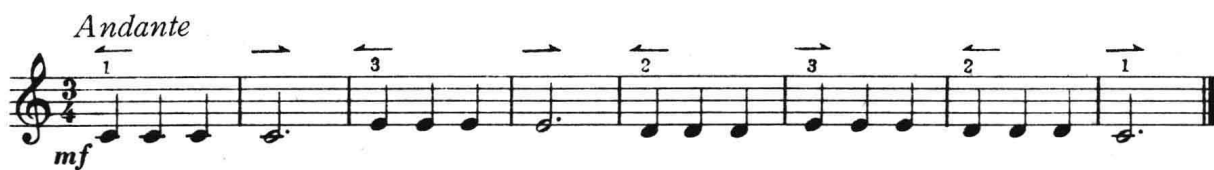
- 内容提示**
- (1) 五线谱有五条线、四条间。顺序都是由下而上。
 - (2) “”是高音谱号，表示右手演奏。
 - (3) 下加一线唱 Do，下加一间唱 Re，第一线唱 Mi。
 - (4) 四分音符唱一拍(黑符头加符干「」)。

2 大拇指、食指、中指的单独练习

- 练习提示**
- (1) 练习前先唱准音符(拍手唱，不要跺脚)，然后慢慢地做无声手指练习，以确保手指的独立运用。
 - (2) 永远牢记：“自己手指自己抬，不要翘也不要瘪。”
 - (3) 凡注有 Lento、Andante 等速度术语，可查阅第一部分第五节。



学 琴 歌



赛 琴



第 三 课

1 拍号、小节线、终止线与附点二分音符



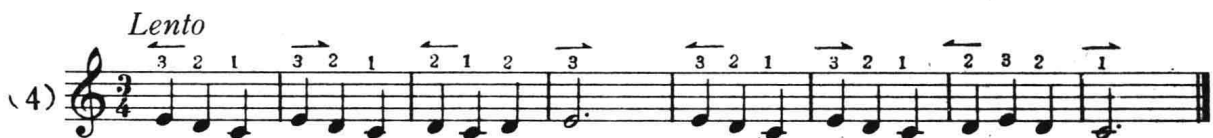
内容提示

- (1) 二分音符唱两拍(空符头加符干 $\overset{\frown}{\text{J}}$)。
- (2) 附点二分音符唱三拍($\overset{\frown}{\text{J}}\cdot$)。
- (3) $\frac{3}{4}$ 拍: 以四分音符为一拍, 每一小节有三拍(强弱弱)。
- $\frac{2}{4}$ 拍: 以四分音符为一拍, 每一小节有二拍(强弱)。
- (4) 小节线: 划分节拍的垂直线。
- (5) 终止线: 记在音乐作品末尾的一细、一粗两条纵线, 表示乐曲结束。

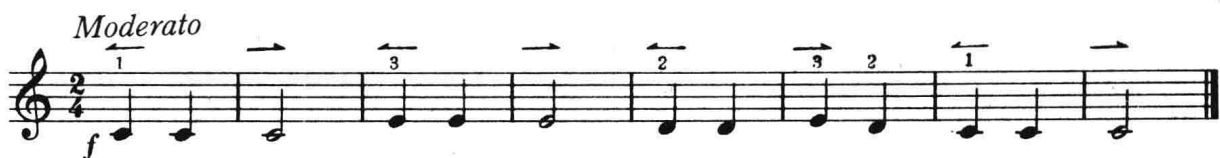
2 大拇指、食指、中指的交替练习

练习提示

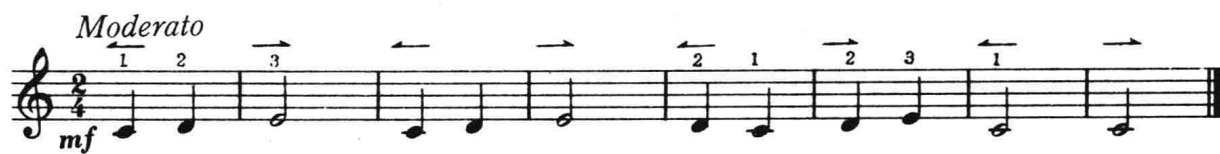
- (1) 大拇指要自然弯曲, 正确掌握触键点。
- (2) 为了手指的独立, 加强手指的力度, 练习时可用高抬手指的触键方法, 但起落动作要快。
- (3) 手指间不要互相借力, 以免影响手形。



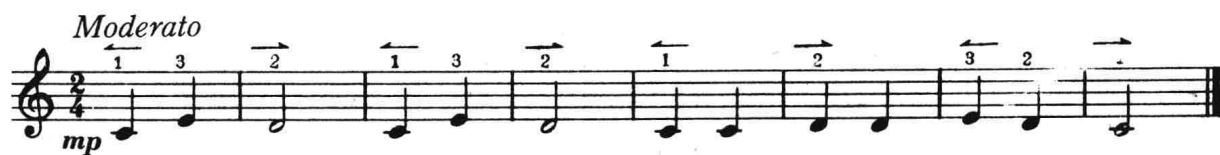
开 步 走



上 学 去



娃 娃 要 睡 觉

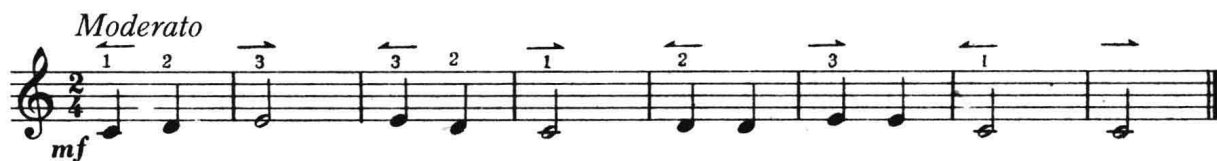


小宝宝要睡觉

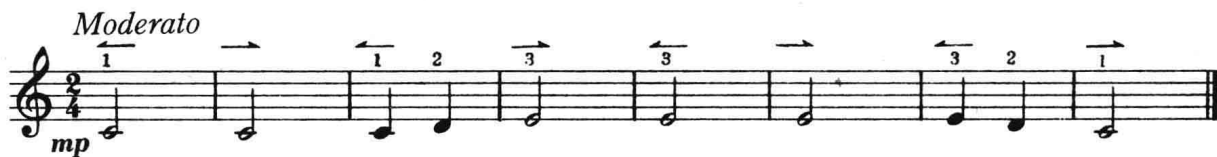
刘明将曲



早 晨 好

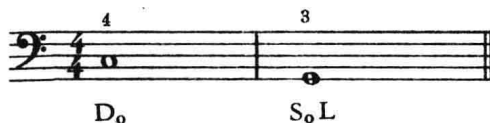
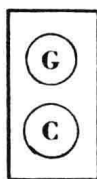


摇 呀 摇



第 四 课

1 低音谱表 Do 与 Sol



内容提示

- (1) “ F ”是低音谱号，表示左手演奏。
- (2) 第二间唱 Do，第一线唱 Sol。
- (3) $\frac{4}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每一小节有四拍(强、弱、次强、弱)。
- (4) 全音符(空符头 $\circ$)唱四拍。