

易御

大字宋刊

註

詳

五經備旨讀本

本書內容

考據經史者不可不讀

易經

詩經

書經

春秋

禮記

本書在國學上為

最古之書凡古代

哲學文學政治經

濟禮俗等無不廣

為齊備適合現代

中等以上學校之

讀本其中註釋精

審文字淵博誠研

究國學之善本也

研究國學者不可不備

上海大成書局發行

者萬物長養之
位也坎艮震方
統三男也巽離
兌方位夾乎坤
者坤統三女也

寄傲山房塾課纂輯御案易經備旨卷之四

男廷猷可庭氏編次

孫景鴻 鴻聯 章克襄氏訂

朱熹本義

鄭樵

井卦辭旨

周易下經

由出而齊而相
見帝之鼓乎出
機也而致役則
矣由說而戰而
勢帝之鼓乎御
入機也而戰則
由人以向乎出
矣焉慈哉
萬物皆相見何
也因潔齊也不
齊矣致役乎坤
臣道也萬物皆
致養焉母道也
陳際泰

此見治道貴守法而守法當有終也○改邑
不改井雖說法不可改實就守法而不能改
者說往來井井從无改无得來正見常法足
以宜民而不可改无得來正見常法足
案改邑不改井句解說多錯文意蓋言所在
之邑其井皆无異製如諸葛孔明行軍之處
於井齊鑿者以喻王道之行國不異政家不
殊俗也无資无得則言井无盈涸以喻道之
可久往來井井則言所及者多以喻道之可
大此三句皆言井在人事則王者養民之政
是也然井能澤物而汲之者器政能養民而
行之者人无器則水之功不能上行无人則
王者之澤不能下究故洫至以下又以汲井
之事言之

井家全旨
首節釋卦名言養民之法其利清此節釋卦
詞原其法之所以行後究其法之所以弊
首章○異乎水句是卦象下句方著井上而
申贊其用只就井上說只把井養看得十分
透徹不窮意
遂微不窮意
又着井養而不窮也一句亦以

乾居西北何嫌
陽微也龍戰于
野其血元黃此
言戰不言血何
也陳際泰
勞者不勞也勞
息之義若勞御
矣惡乎萬物之
所歸也陳際泰
八卦何獨言坤
易於紛更故剛中二字極妙乃以字正與字

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

象曰異乎水而上水井井養而不窮也臨以卦象釋
改邑不改井乃以剛中也洫至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也臨以卦
卦象釋
辭下而水之津潤上乎巽木入坎水而上出乎水是木之根著入於坎水之
斯民愛生之謂是井上之水雖在下其出上以養物者博施濟衆而不至有窮
也井水上而養民一如坎水上而養木故巽乎水而上水爲井也○詞曰改邑
不改井者何以言之以此卦之體二五皆陽各居其中則是不變之理而不以時勢而有
爲能堅守中則不過又能久持故能卓然遵此不變之理而不以時勢而有
功也於此不知敬勉以至幾成而敗如汲井者之羸其瓶豈不凶乎

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

井改邑不改井无資无得往來井井洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
坎上其水改爲井改邑不改井故无資无得而往來者皆井其井也洫至亦未繙井羸其瓶凶臨以巽木入乎
幾也繙綆也羸敗也其占爲仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也臨以巽木入乎
坎上以卦象觀之具有井水上行之義故爲井詞以爲井井體有常而不遷故邑
可改而井不可改而仍舊則无喪无得而往來者皆井其井其井之用也苟其
汲水幾至未盡其綆而羸其瓶則凶矣故夫爲治者知井井體有常而不遷猶事
理有定而其利賴是即改邑不改井无資无得往來井井之義也然法制固貴乎
由舊而又貴乎善其利溥不
見善守法者其利溥不
善守法者其功廢也

養萬物土旺四季而尤旺于夏秋之交故能生秋金又能養御萬物也曰戰乎乾者自巽至兌皆陰卦而忽與乾遇故陰疑于陽必戰也令參自震至坤元亨誠之通自兌至艮利貞誠之復

象引 艮利貞誠之復 勞民勸相須一申講勞之不已又從而勸之愛人無己之心容保無疆之治在四字內都可想見 案大象木上有水須以朱子之說為長象傳巽乎水而水上水則鄭氏桔槔之說不妨並存也勞民者如巽風之相敷布勸相者如坎水之相灌輸

井九二爻旨 兩象雖一以井言一以汲井言然看來當以比初六象井谷射鮒功不上行象豐敝編蓋九二本有泉者但因上无應與故下比初六方離火流行中是其恩澤僅施於仰流照沐之人猶井旁出之水止能下注於鮒惟无汲引故功不能上行之以濟萬民又如汲井者豐敝而水竟漏於下也

後天八卦播御五行于四時也震生二木主春故震東巽東南離火主夏故居南兌乾二金主秋故兌西為正秋乾西北坎水主冬故居北土

井九三旨爻

象曰木上有水井君子以勞民勸相 木上有水津潤上行井之象也君子體井養之義蓋養民之道以君為不勉之使有無相濟彼此相恤以交相為養焉則上之養民也固猶井之養物也薄矣

初六井泥不食舊井无禽 井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下蓋謂上是初不足下句是人不初下從上句生來井泥便是舊井无禽正甚言其不食也總是意无資於世也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也 井以陽剛為泉初六陰柔以上出為功初六居下則无位而无及物之功而為人所廢棄如井之汚泥而人不之食非但人不之食以此汚泥舊廢之井雖禽鳥亦莫之顧也甚言其人品汚下而為人所棄也○象曰井泥不食言其居下而功不上出以及於物也亦不資之為禽言其為時所棄之鳥亦莫之顧比人之身處下流无以養物而物資者不猶是哉○爻只言其无資於世人不單指位之下也時舍言當井養之時必用淵泉之德而後可用於世惟明白甘廢棄而禽鳥莫顧安得不為時所舍

九二井谷射鮒豐敝編 九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此 象曰井谷射鮒无與也 即无汲引之謂剛中本有泉者德足以濟物然上无正應有所牽係僅能資取於貧賤而不得偏及於汲引之人由是下比初六而不免能下注於鮒而不及於物也及汲井言如敝壞之甕不能上水而反漏於下也○象曰井谷射鮒以二雖有剛中之德上无與謂應无應在上故无提挈之正應以為之援是以不能成井養之功也 凶凶者存疑只見上无正應不兼下比 初六 九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福 渫不停汚也井渫不食而則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陰居陽在下之上而未為時用故其象占如此

旺四季故坤土
在夏秋之交居
西南艮土在冬
春之交居東北
以形旺也水者
大各一者以氣
旺也取安世
用得乾坤之中
氣故離南坎北
震動乃物生之
初故居東兌說
為物成之後故
居西此四正位
也震陽木巽陰
木故巽居東南
兌陰金乾陽金
故乾居西北坤
陰土艮陽土
坤居西南艮居
東北者土均旺
于四時也此四
偶位也後天八
卦震巽屬木生
離火火生坤土
離火生兌金金
生坎水水非土
亦不能以生木
故坎艮八卦配
五行循環無窮
也徐幾
離明以德言坤
地坎水以象言

井渠二句是惜之之辭可用汲以下設為此
辭總是為無心惻之意微明揚之帝堯則大
舜止雷澤之漁父微明哲之高宗則傳說亦
巖野之胥靡世无明王賢士何自顯哉古今
所以有同惻也
案不曰明王而曰王明乃惻者祈禱之辭言
王若明則吾儕並受其福矣
井九五爻旨
寒即剝也自其在己言曰井剝自其及物言
則曰寒泉二句一串說下井清冽必泉甘而
可食德精粹必溥博而宏施五惟有淵泉之
德故澄不滯撓不濁人皆得以沾其潤澤如
井之冽而寒泉見食于天下也

井九五象旨
象作推原說專主君德言井時以利養為中
以善養為正五具有是德故惠澤單敷而利
賴不窮蓋井養從心源出也
案詩云泉之竭矣不云自中蓋不中則源不
常裕而不寒也又云冽彼下泉浸彼苞蕭蓋
不正而流不逮下而不食也

井上六爻旨
上出為功以全體言坎口不揜以上體言之
收者取其汲取之緣也縊至于收而井養之
用成矣勿幕即所謂往來井井也有孚在君
心上說然勿幕即是有孚使出之无源則易
窮矣是半元言是贊之辭
案勿幕謂取之无禁所謂往來井井者也有
孚謂有源不窮所謂无喪无得者也此爻得
備卦之義者巽乎水而上水至此爻則上之
極也

象曰井渠不食行惻也求王明受福也
井泉雖潔而不為人之食故雖行道之人見之亦以功不上行澤不及物實使
我心惻焉曷言乎惻之也其心以為九三其可用及物若井之可用汲矣而莫
有汲之者何耶汲之者其王明乎設有明於知人之王者舉而用之如汲井以
及物焉則上有功於君下有功於民不啻並受其福乎今也王明之未遇而以
有用之才棄於无用之地已與嗟即行道无干預之人亦惻其德之不見用也此
曰井渠不食不獨知己與嗟即行道有求賢之王明則君命
謂遇王之明者以求之耳設有求賢之王明則君命
受福其必然也不遇明君能行其志哉是可惻也
由國無明主蓋以愧當時之為君者四句須相承看
天下好德之公而三果貢天下之望矣野有流良總
六四井甃无咎
井甃則泥可潔而泉可達身修則邪可閑而
誠可存此乃清修自好之身故與以无咎
象曰井甃无咎修井也
泉也是雖未備夫體用之全而不失為清修之士无致汚壞之垢也○象曰井
甃无咎者井貴及物僅能修治焉得无咎不知井患不能修耳能自修治則雖
不能及物自不至為棄○又言井甃指已然者言象言修井言修之
井矣此其所以无咎也○而後井甃也修者除去不潔不使浼己意

九五井冽寒泉食
及於物故為此象
象曰寒泉之食中正也
井以冽為貴泉以寒為尚九五陽剛中正有德而得
覆斯民德修於身而澤被天下其象為井之甘潔而冽而泉之流出者清冷而寒
足以為人之食也○象曰五之功及于物為冽寒泉食者由其陽剛而得中正
也有德而濟其位則道足以濟
蒼生功足以被斯民固其宜耳
上六井收勿幕有孚元吉
收汲取也幕徹覆也有孚謂其出有源而不窮也
其象如此占者必
有孚乃元吉也

井收勿幕有孚元吉
收汲取也幕徹覆也有孚謂其出有源而不窮也
其象如此占者必
有孚乃元吉也

木之交有艮土
而為萬物之所
由出入者也養
身養民治天下
皆要中和參詳
振奇陳琛說

以考盈縮有晦朔弦望之序有分至啟閉之期五日為候三候為氣六氣為時四時為歲晦朔不差寒暑不忒于是上者得以敬天而勤民在下者得因時而起事

象曰澤上有火革君子以治歷明時
四時之變也澤中有火水決火滅革象察時變惟明時為競競而非治歷无以明之於是推日月星辰之運以定其中氣節氣之分考盈虛消息之數以定其二分二至之候則氣朔不差寒暑不忒而四時之變以明王公士庶可以舉事矣此善體革者也

呂令以土獨旺
未月而為中央
辰戌丑未而直
辰戌丑未而直
辰戌丑未而直

聖人最重的是改作法到極繁處方不得已去更張此爻居卦之初法猶未弊事在可仍所以教他且謹守成法不可革而革便是不可革不可革而革便是不可革

初九鞶用黃牛之革
雖當革時居初无應未可有為故為此爻革字主固變革其謹如此有為聖人之於

卦惟坤艮二御
土位于丑未蓋
木之生火金之
生火无籍于土
若火非土必不
能成金水非土
必不能生木則

案更改之義有取革者革鳥獸之皮也鳥獸更四時則皮毛改換堯典希革毛毳之類是也六爻取象于牛虎豹者以此牛之皮至堅執用者似之以之裘物則密故革初之革用者似之

象曰鞶用黃牛不可以有為也
雖當革時然居初則不當事在无應則援引為中而順時而不妄動固守此中順之道猶固物而用黃牛之革者然○象曰鞶用黃牛豈畏事哉无勢无應不可以有為而妄革也

土之生火金之
生火无籍于土
若火非土必不
能成金水非土
必不能生木則

革初九象旨
不可二字最嚴是直斷之以理理不可為即所能為與所得為皆所不為矣聖人之嚴其義也如此

六二已日乃革之征吉无咎
柔順中正為文明之主有應于上于是可以革矣然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者

專言六子而不
及乾坤者以天
地无為而无不
為无在而无不
在故能成雷風

革六二象旨
此已日與象傳不同言事雖當革而其姑停一日再加詳審蓋遲緩无急遽也征者往而革之也吉无咎即字悔亡

九三征凶貞厲革言三就
有征凶貞厲之戒然時則當革故至於革言三求則亦有孚而可革也

舉卦名者以動
也艮不言山獨
舉卦名者以動
也艮不言山獨
舉卦名者以動

革六二象旨
此革從已日看出蓋深贊之也比革之道躁則敗而多咎慎則成而有功

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

撓燥潤功是雷
風水火至于終
始萬物于山義
則不然故言卦
而餘皆稱物各
取便而論也

革六二象旨
此重革言三就句天下事惟躁足以釀禍二

象曰革言三就又何之矣
言已審革道病於躁而貴於審九三過剛而性過躁動於革不能自審占者以是而往則无以孚於人能无凶乎雖事在當革而貞亦不免矯拂太過而厲然時固當革所以凶厲者特以躁動不審而无以取信於人耳惟詳審精密議革之言至于三次圖謀成就就則事无苟且未革之時已得乎人心之信從而可革矣○象曰議革之言至于三就則熟思審度慮无

神即帝也帝者神之體神者帝之用故主宰萬物者帝也所以妙萬物者帝之神也

象者其似性情者其真象傳于巽不言人而直言巽坎不言陷而言險離則更

得其真矣如燭炳天地雷風之類是伏羲所本取父母男女之類是文王所本取

餘則孔子以意推廣之其間有相對取象者如乾為天坤為地之類是也上

文前為馬此則為馬老馬瘠馬駁馬良取其德者取其智瘠

力皆取其健也取其骨駁取其力皆取其健也此則為子母牛

兼取其順也乾為木果結于上明樂備豈非若豹之變而文彩煥然者乎

而圓坤為大與君子雖稍別於大人然革道必至此而後為

革九三象旨

又何之是言物理之是非已斷于毫芒事幾之利害更至于極至已到再無去處意一說

革之弊莫大於輕躁尤莫大於因循使過于狐疑其失亦不小故聖人以又何之致其斷

即再思可矣意亦好

革九四象旨

此爻先言悔亡而後言改命者聖人慮當事者託言于悔而生規避也若真有孚上下

自信豈可避悔而視坐不改此有孚與前不同前有孚在既革之後此有孚在未革之先

命謂政字非革命命字司馬君贊革王安石之新法似之

革九四象旨

信其事者孚在革後信其志者孚在革先信雖指上下而所以致上下之信則全本四為

君為民之誠來

革上六爻旨

天下事未革患其不善革已革患其不善守初未可革故當順以自守上既已革故當

靜正以自居征凶以下總是戒其當貞意案五上兩爻相承虎豹兩物相似承傳以君

覆策其事已審又何之而不革也將何之而不革也

九四悔亡有孚改命吉剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚而後革乃

可獲吉

象曰改命之吉信志也陽居陰處不當位所革未免失當是有悔也然卦

施之革者又不緩不急以有其德而當其時措置自無失當之弊而悔亡然在

我雖所當革在人或不我信猶未可革也其必審慎之功故吉○象曰改命

而吉緣四欲革之志上信其更化善俗下信其通變宜民是以得志也

九五大人虎變未占有孚時也九五陽剛中正為革之主故有此象

說下虎變是制禮作樂把世道重新整頓一番意未占不重只見天下無不信

從者虎之變謂希革毛毳者益仲夏毛希革易仲秋毛落更生潤澤而鮮美也

為兌秋故取此象

象曰大人虎變其文炳也九五陽剛中正為革之主是真自新新民之大人

一代之規模皇極帝制如虎之毛希而革易更生而鮮好者也當此之時萬方

心志樂觀新政而與主宏模適與相感不待占而天下決無不信不從者矣

象曰大人轉移世道如虎之變則禮樂行政煥然一新其文炳然如日月昭回雲漢為章也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成君子如豹之變小人亦革變革之事非得己者不可以有行也

而六之才以不可以有行也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

上六居革之終當治定功成之日政教漸被隨其人

而各有所變其在君子則仁新義厚英華發外始如豹之變乎其在小人則畏

威懷刑縱不逮善亦不為惡是革面矣革而至此亦可以己況以理言革非得

庶務有其德矣卦變自巽來柔進居五是柔懿之姿居至尊之位有其權矣卦體六五下應九二是本虛中之德任陽剛之賢有其輔矣德位兼隆而佐理有人是以保此重鼎而元亨

也坎得乾中爻
之陽故於馬爲
美瘠亟心下首
薄蹄曳坎陽中
而外陰也善鳴
似乾馬之良美
也作足者陽下
而強蹄者陰下
下而弱也坤爲
大輿坎爲輿爲
多咎坤中虛而
力能載坎中滿
而下無力也巽
爲木幹陽而根
陰也坎中陽故
艮上陽故於木
爲堅多節離中
陰而虛故於木
爲科上槁震爲
專乾爲木果震
之一陽花之萼
乾之結乾爲木
果爲果實陽上
在上果實陽上
而陰下也有一
卦之中自相因
取象者坎爲隱
伏因而爲盜竊
爲純直因爲異
工艮爲門闕因
而爲闕寺兌爲

有鼎之用而又及聖人二句者是舉兩端以
明鼎之用大正見不可不慎以保之也不重
烹與大烹只在享帝養聖賢上蓋居大位必
享帝而享帝必以鼎治天下必養聖賢而養
聖賢必以鼎鼎之爲用最大鼎固不容不造
也鄭玄如謂此二句正言立國造鼎之由以
明鼎之爲重最得旨
次節○有德有位有輔是以能保此鼎而元
享三平甚穩近有以德爲主者未免多狃

鼎象象旨
位者天之所命正位所以居乎位者一出於
正也正字有工夫不徒端莊臨御之謂疑有
安固不搖意正位乃所以疑命非正位了命
自疑也
鼎初六爻旨
上二句是正象得妄句是象中之象易重補
過故悉其詞若此
乃才德之卑應四有援上之嫌故於義无可
取者其動于應而凶咎者則有之矣嗚豫咸
拇之類是也惟晉有上進之義萃有萃上之
義鼎有得養之義此三者則初六九四之應
容有取焉然晉初則晉如推如萃初則乃亂
乃萃益主於在下者求晉求萃而言則居卑
處初未能自達而言也鼎之義主於上之養
上之養下也大賢固養之矣及其使人也
器之薄材微品所不遺焉當此之時雖其就
上也如顛趾而因得去污穢以自濯于潔清

象曰木上有火鼎君子以正位凝命
有火鼎之用也君子體之以鼎器正然後可凝其命於思天命有德而位是位維則所發必正言所行必正道而天命
佐之久而彌固是猶夫鼎
之安重而有以好其實也
初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎
因其顛而出之則利得妾而因得子亦猶是
也爻象如此而其占无咎蓋因敗爲功也
象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也
之象也上應九四趾而向上則鼎覆而顛矣然當卦初鼎未有實固天所謂覆
公餗之愆而舊日未免有否惡之積今用顛覆而瀉出否惡以致潔則爲利矣
廣其象猶之得妾而非正室本未善也於禮亦爲顛矣然妾未有子因是而得
子則是向之賤者今何以致貴亦猶鼎之顛而有出否之利也夫鼎顛趾敗也出
否則是向之功矣得妾賤也得子則致貴矣占者何咎之有○象曰顛趾而鼎覆似
爲憤事而悖道矣而實未爲悖也以其實得警戒震動而出否也而利於出否以
陽貴陰賤四在上貴者也初能去故
而納新瀉惡而受美從貴之義也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉
則初雖近
不能就
象曰鼎有實實所之也我仇有疾終无尤也
懷才抱德之士鼎有實之象也與五正應不能密邇初因彼將以私相誘是來
仇我足爲我之病者二惟以剛中自守不徇淫比彼雖仇我自不能親我爲鼎
有實我仇有疾不我能即之象占者如是不失身於匪人吉之道也○象曰二
雖如鼎之有實常以剛中自守无爲仇所即而慎所之也惟能慎所之則雖我
仇有疾而終不
我即終何尤乎

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉
過剛失中越五應上又居下
之極爲變革之時故爲鼎耳
象曰鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉
過剛失中越五應上又居下
之極爲變革之時故爲鼎耳

口舌因而為巫
有不言而互見
者乾為君以見
坤之為臣乾為
園以見坤之為
方吝嗇者陰之
禽也以見陽之
闕均也地之平
也以見天之高
為文者物生御
於地難而可見
也知其始於天
者不可見矣為
柄者有形之可
執也乾之氣不
可執矣離為乾
卦以見坎之為
離坎為血卦以
見離之為氣異
為臭以見氣異
此疾矣是如害
之為聲震坎三
三男巽離兌三
女震為長子而
坎艮不言者尊
嫡也於陽之長
者尊之也兌少
女為妾而巽離
不言者少女從
姊為娣於陰之
少者卑之也乾
為馬震坎得乾
之陽皆言馬御
而艮不言者良
止也止之性非
怨尤之念亦消

鼎初六象旨

未悖是怨其過之辭止說從貴正發明未悖
之故從貴者應四之家取新者從貴之義然
只重取新不重應四傳四去故而納新為惡
而受美從貴之義也
案傳干得妾之辭不釋但以從貴之意包之
聖言之簡而盡如此

鼎九二爻旨

鼎有實自剛中上取義仇未必是相臨於惡
怨偶曰仇相求非正則所嘉偶而為仇矣初
陰方來比昵聖人直指為仇仇則有疾疾則
不可使即矣而著我字明明自為主也不曰
使我之我即而彼自不能即所謂不惡而嚴
此父全是欲二自完其鼎實意
也此疾矣是如害之義所謂人朝見疾是也
夫相如害則相遠而不相即矣然小人之害
人也必託為親愛以何其隙故必不惡而嚴
使之不我能即而後無隙之可乘也此只據
九二剛中能自守而取此象不必定指一爻
為我仇也

鼎九二象旨

天下有實德者往往自恃而忽意於匪人故
聖人教他慎所之者意念所趨向夫慎於
始方能无尤於終不然安能使我仇之不即
无尤只是不能洩我意
行則雖我仇有疾害之心无過尤之可指而
怨尤之念亦消

革而不可舉雖承上卦文明有雉膏之美不為人食然居陽
得正苟能自守則陰將耳耳革則失所以行之具故行塞士之不遇而道无由行
行以足獨艱持鉉於耳耳革則失所以行之具故行塞士之不遇而道无由行
方雨且將雨悔而不食又承行塞求惟身起而道不行則雖有膏澤不見食於天下
不盡无益甚其忘世之失

象曰鼎耳革失其義也

以陽居鼎腹而上承離卦文明之映本有雉膏之美
實足以為人食者也然上得君而道可行猶鼎耳舉
移而後美實可食至為鼎耳三以過剛失中而越五應上舍虛中下賢之君從
遜世離羣之上道无由行膏澤何由下於民乎又居下之極將變革之時猶鼎
耳變換不可舉移而正則正之行淫塞雖有雉膏之美不得為君臣之義者其何可知
矣然以陽居陽得正則正之行淫塞雖有雉膏之美不得為君臣之義者其何可知
逃之義自守則五必求三三亦應五陰陽相求而得相遇聚陰陽相合方雨而
行塞不食之悔可知也占者始雖有不遇之悔終當有相遇之吉而為人所食
矣○象曰君臣之義不可廢也今越五應三高傑之士雖有絕人逃世然其初
上如鼎耳之革无所取裁是失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

形渥謂形重也九四居上任重而下應初
君以鼎養付大臣故云公餗任非其人而敗之所謂大臣誤陛下而大
臣所用者誤大臣也形是誤用之誤形渥有作報愧汗流者亦不必
象曰覆公餗信如何也言失其信而居上之重所宜廣求賢才以勝
四用之以敗乃公事罪无所逃矣故其象猶鼎折其足以覆公家之餗而其人
當服刑之極重者然占者用非其身亦難免凶何如哉○象曰人臣受任於
君其初之相期約者俱欲成天下之事措國家宗社於磐石之固四信用非
今用人致誤而覆公餗向者相期許之意如何矣言負其生平也人周公以
日信如何四之罪渥孔子以理論故

六五鼎黃耳金鉉利貞

五鼎耳而有中德故為黃耳金堅剛之物鉉貫耳以
在正天下重器非賢无以共濟而賢則非驕亢剛愎之君所能任使黃耳金
固也鉉相連作一象看本義虛中以應九二之堅剛解最明徹黃中也耳虛
而受也中虛而受正於用金鉉之臣見之人君信賢其初
未嘗不專而鮮克有終五柔易動於譏邪故以利貞戒之

馬也他也可以類而通矣解類入也物之御善入者莫如木故无土不穿氣之善入者莫如風故无物不御

鼎九三象案家傳凡言義者謂卦義也此失其義非謂己之所行失義蓋謂交象无相應之義爾

鼎九四交

案四之得凶諸家之說備矣蓋三陽為實而四適當其盈也盈則有傾覆之象矣又應初六皆有損而無助大過之不撓乎下解之

鼎九上交

案此交與大有只爭初六一爻耳餘爻皆同也大有之家辭直曰元亨他卦所无也惟鼎亦曰元亨大有上交曰吉无不利他爻所无也惟鼎上交曰大吉无不利以其皆為尚賢之卦故也上九則德為賢大五尊而尚之是尚賢也在他卦有此象者如賁大畜頤之類其義皆善其家傳亦多發尚賢養賢之義然以卦義言之則大有與鼎獨為盛也卦義之盛重於此兩交之相得故言无不利皆於上交見之即家所謂元亨者也又易中大象言天命者亦以兩卦一曰順天休命一曰正位凝命書曰天命有德五服五章故退不肖而進賢者天之命也大有以遏惡揚善以順天此則推本于正位以凝命所謂君正莫不正者用能協于上下以承天休也

震卦詞旨

卦詞即危者使平之理欲人遇災而懼也此示主器者震亨震有亨道也句且虛下正詳

象曰鼎黃耳中以爲實也五居君位於鼎為耳而二為五輔則實耳舉鼎之

任正直之臣猶鼎黃耳而實以金鉉也豈非若君之道貞哉但用人非謂有終為難是維任之勿二信之勿疑固守其貞焉則賢才樂輔而鼎命可凝矣○象曰五之象為黃耳者蓋色以黃為中而君德以中為貴苟非充積之盛亦未為實也今五在上卦之中是乃其實德而存體致用一皆中德之實焉者也則夫虛已在下賢者亦主德惠不中尤惠名為中而實不中以為實實是實即此德之推焉耳

上九鼎玉鉉大吉无不利上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫故此又須能溫不以柔而能剛並提大臣非剛不能輔主猶鉉非堅不能舉鼎而特恐大

剛則易於折今上以陽居陰則剛不能溫不一於剛矣故為輔鼎最美之德大

烹舉而仁義在佐嘉向達而帝命用休故曰吉无不利在治道上見

象曰玉鉉在上剛柔節也居鼎之上鉉之象也而以陽居陰剛而能溫是高

嘉猷盡善盡美君德成民風易鼎業長慶大吉而无不利矣○象曰上九在上

而謂之王鉉者蓋人臣過剛則无以立渾厚之體過柔亦无以起明作之功皆

不足以比德於玉上九以陽居陰不偏於柔剛柔居居之上字要玩惟上為陰而

適均是有節也不與玉之溫潤而澤者有同性乎九居之是為剛而以柔節

中也雖說德亦在治理上見之爾瞻曰主鼎者柔而中輔鼎者剛而節君相一德可以奠鼎於不傾矣

三三震上震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七矇一陽始生於二陰之下震而

驚恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言不喪七矇動也其象為雷其屬為長子

能于無事之時此心凜然而驚懼其震之來也恐懼驚顧驚而不敢忽則所

或臨以長子言也此卦之占為能恐懼則致福也震動舊發之象重之亦然故

易也素引
易者變易也如
反需為訟泰為
否隨為蠱晉為
明夷家人為睽
此不善變者御
也如反剝為復
逐為壯遯為解
損為益困為井
此善變者也文
王示人以可變
之機則危可安
亂可治特在轉
移間耳可見後
天之學以人事
貫天地之妙條
故名序卦
卦有相反者上
篇如否泰下篇
如損益之類有
相因者如屯蒙
姤萃之類有一
卦而二說者
如泰繼履言則
取安字意自受
否言則取通字
意如震繼鼎言
則取長子意自
受艮言則取御
動字意如解者
緩也又是別難
之意非復解難
之義有一義而

震家全旨

全家總見震之亨皆由恐致福末節暢發震
亨之義亦正見恐致福之旨
首節○講二字有兩意震則是自亨是一意
惟震故亨是一意
次節○致字要重看福惟恐乃致之信福不
可倖邀也然此是論理後有則句正明恐致
福之故後對震來者是恐懼之後乃得處震
之則明不恐懼則處震无法也
末節○驚遠慎趨是借雷之震以明變故之
可畏出可以句是跟不失所主故能守能守
故可常為祭主至常為祭主則受福无疆而
心從恐懼得之震則必亨其故了了矣

震家象旨

此象是福變之來與象辭指平日說者不同
恐懼修省四字勿平恐懼者散天之實心修
省者畏天之實事有內外无先後重在修省
邊蓋徒恐懼而不修省即誠膳徹樂亦具文
耳故必修省修其政亦省其失政不能談於
適然之遭纔是盡人事以挽天變而有恐懼
之實
案恐懼修省者君子浴雷也非遇雷震而恐
懼也宜從項氏○項氏安世曰恐懼修省所
謂海也人能修懼則既震矣又修省焉海在
其中矣

驚百里之雷而誠敬中存所執之七
豈不因之而喪失焉震之亨者如此

家曰震亨則不待言也震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也也
也則震亨則不待言也震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也也
法也震亨則不待言也震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也也
不喪也震亨則不待言也震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也也
而主祭也或云出即即之誤也震之今既震懼則自生全出於憂患之中
也○曰震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也也
有法則故動止不失其常度正是福也○曰震驚百里不喪七豎者雷聲震于
百里聲之所及遠邇皆為之驚懼也主祭者於是七豎見誠敬之至无時不然
真可以出守宗廟社稷而為祭主也此所以為亨也

家曰海雷震君子以恐懼修省則上下皆震雷聲因候而至震動不已重震象
心修省見於事不恐懼无以啟修省之端徒恐懼而
不修省亦无以致畏天之實斯為善於用震者乎
初九震來就就後笑言啞啞吉則成震之主處震之
始而後乃无懼也初故其占如此此與卦辭同加一後字
吉即笑言啞啞意

家曰震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也則初在下體為震主能懼者也
常存恐懼之義占者於平居能震懼而兢兢然自然得以无懼而笑言啞啞吉
之道也○家曰震來就就恐致福也笑言啞啞後有則也則初在下體為震主能懼者也
啞能當早自戒懼而四句理與傳同然要對初說則前
後區處有法則也○是以主震之君言此是以居君子言

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得則六二乘初九之剛故當震之來
九陵之上然柔順中正足此震來乃震之已來者厲又當喪其貨貝而省於
以自守故不求而自獲也善後三句之本此心出升高遠避是順而退非窮而逃
也惟忍一時之忿故能得善後之功勿逐二字正是恢復妙用有此妙用其喪
也乃其所以得也可見當震之來也止有修省自勉一法斷不可微倖以與爭

二說者如師繼訟言則曰爭訟牽連者來自受比言則又泛御言人民之眾然師取衆義則一也如晉繼大壯言則曰進而建立自受明夷言則曰進而實位義則一也而取義則一也有不取卦名而取御卦象者如乾坤以天地為言咸恆以夫婦為言震有動而不自遂乃困心衡慮之時也

震九四爻旨

震字承卦名來遂泥者陷溺於陰不能振拔也四水震主但以剛處柔其剛不正故弱於二陰之下不能震起初之剛能上達故亨四之剛不能上達故泥只分在正與不正之間案卦爻震字雖以人心為主然震之本象則雷也凡雷乘陽氣而動然所乘之氣不同故邵子曰水雷玄火雷赫土雷建石雷霹蓋雷聲有動而不能發達者陷於陰氣也此爻陽動于四陰之中故有震遂泥之象在人則志氣未能自遂乃困心衡慮之時也

震九四象旨

初以剛居剛不失其正以恐致福得多少光明四不能然玩一未字有無限歉惜意案四有剛德非大德者此言未光蓋志氣不能自進行拂亂其所為耳與噬嗑九四之末光同皆謂所處者未能遂其所志非兌上未光之比

震六五爻旨

五在重震之中前震已往後震復來數經事變無時不危故曰往來皆厲然五居位得中陰中有陽非二之純陽而乘初剛者比故教以恐懼修省而能大無喪而有事事即用修省以挽回震變之事惟有事雖厲而亦安然不言吉而言无喪者得免於厲即吉

象曰震來厲乘剛也剛乘初九之剛是以柔弱之資遇剛暴之人或當艱險之不能保其必守之物而且遠引據高以幸安有喪德員而墮於九陵之象其不違安處如此然順中柔正足以自守所遭雖不幸而所存自不亂猶所喪者不待追逐而七日自得之象象曰震來厲乘剛也言外要得不不可不善處意者以乘初剛是柔不相適而危厲之甚也

六三震蘇蘇行无咎

正則壯不正則蘇蘇蘇蘇只若因懼而能行去其不正則可以无咎矣字重行即修省也震而不行亦徒震耳不知恐懼故至此若要不震之震象曰震蘇蘇者以其陰居陽處位不當處危懼之時為怠荒之事行之不正是以變愈甚而至於蘇蘇也

九四震遂泥

初以剛居剛不失其正以恐致福得多少光明四不能然玩一未字有無限歉惜意案四有剛德非大德者此言未光蓋志氣不能自進行拂亂其所為耳與噬嗑九四之末光同皆謂所處者未能遂其所志非兌上未光之比

象曰震遂泥未光也

初以剛居剛不失其正以恐致福得多少光明四不能然玩一未字有無限歉惜意案四有剛德非大德者此言未光蓋志氣不能自進行拂亂其所為耳與噬嗑九四之末光同皆謂所處者未能遂其所志非兌上未光之比

六五震往來厲无喪有事

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也震之時有才斯濟以六居五而當危急存亡之秋宜其往來皆厲无喪而危也幸而得中德足自守則上可以撐支禍亂不致失墜而且能因事救弊以圖振起之功是无所喪而能有事也五亦始於可懼而終於无懼者乎○象曰震往來厲者以柔弱之才當國家之變行皆危厲也而能有事者以在上之中而有中德恐懼修省之下自有撥亂反正之功不惟无喪○中字勿說到才能以處變上中只是性地好不倚且得復振而大无喪也

師取伍兩卒御
旅軍師之名比
取比之師以眾
鄉義比以相
正為義比以相
親為主項世
民富則教可興
故小畜之後為
履有禮則上下
相安故履之上
為泰小畜言厚
生之政厲言正
德之化鷄言御
臨下以大臨小
凡稱臨者皆大
者也直謂之者
大矣頃安謂之
自責而剝以人
事言自剝而復
以天道言義
上經始乾坤有
生之本也下經
始咸恆人道之
始咸恆人道之
當殷之末世有
妣己之禍當周
之盛德有三御
母之功以言天
不地不生夫不
婦不成相須之
至王教之端故
詩以關雎為風

案春秋凡祭祀皆曰有事故此有事謂祭也
二五之震同其有中德而能億度于事理者
亦同然二喪其有五先喪者二居下位所有
者耳其五居尊位所守者則宗廟社稷也貝
可喪也宗廟社稷可以失守乎故二以喪貝
為中五以无喪有事為終

艮卦辭言
一節重艮其背一句下三句正言艮止之妙
人之身耳目口鼻一切皆有欲惟背无欲艮
其背是此心无欲而欲虛靈此心嘗虛嘗
靈便是心之所止處不獲其身來人生種種之
而不見其人又跟不獲其身來人生種種之
欲俱起於身知有身則知有物知有物則不
能忘物不獲其身是心止於理一切形骸之
見俱化而無形骸之見不起則先受欲之
處已見既無人見亦盡此心純是天理依然
人成而靜之初矣故无咎
案咸艮之象所以差一位者咸以四為心故
五為背而上為口艮以三為心故四為背而
五為口其位皆緣心而變者也二之腓兼股
為一象故與咸三俱言隨

不激能知
小心意
上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言雷以陰柔處震
矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之
時恐懼脩省則可以無咎而亦不免於婚媾有言也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也雷中謂上以陰柔處震極則備
禦也必矣有志氣喪失索索然神馳魄散居處不寧矍矍然瞻視傍徨之象占
當震如是而行胸中无主先自亂矣能戒懼豫防則可无咎索索矍矍之象占
震極防患之早也雖能免於過咎不戒懼豫防則可无咎索索矍矍之象占
索索者平時不知懼至此中心失而方寸亂矣雖凶又何咎也
咎者震方在鄰時而早戒懼之可謂防之豫矣又何必咎也
主故也中无主必亂故未得戒備也戒方在鄰變未及鄰也變已
及鄰則我鄰於變矣鄰之所戒而我先畏預之至也所以无咎

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎
則必能止於背而不有身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也惟背為
止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣自不有其身也如
是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而
止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所以靜焉所以得
无咎也上六皆無止之義詞謂萬事萬物莫不各有當止之理猶背之當止
也言人能真知此理而止之居其所而無所遷立焉於人而不免於其背
焉則以言乎內理而不見人是非予奪不暇顧矣非行其庭不
見其人乎內外皆忘无咎處而不合理何咎之有
象曰艮止也止時止則止時行則行動靜不失其時其道光明雷此釋卦象艮之
行亦止也艮體篤實故又有光輝之義艮其止止其所也上下敵應不相與也

周易精義
艮經精旨
艮象全旨
卷四
艮
七

始而易于咸恆
備論禮義所出
生也

先言天地萬物
男女者有夫婦
之所自來後言

父子君臣上下
由致夫婦之御
乾坤成於卦

名者天地人物
之本心藏諸用
也

家人離必起于
婦人故睽次家
人志以二女同

損繼以益即深
也

以漸即高岸為
谷意喻玉音

震靜以艮動極
復靜極復動也

晉者進也祇知
有進故進必有

也

所傷漸者進御
也

也

進必有所歸

同人之物必歸

焉人歸己也歸

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

不相與也不相與則內不

見已外不見人而無咎矣

然不與不見人而無咎矣

其止矣時行則止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

也蓋時止而止止者如

煉之得其歸

上經言天地御

生萬物以氣而

終坎離氣化之

本也下經言以

而傳氣故成

婦之德也乾

地定位二老

事也下經首

恒山澤通氣

少用事也上

乾坤十卦後

繼以泰否而

地相合下經

損益而民

良六二爻

案此爻隨字與咸三同咸三謂隨四此爻謂

隨三也蓋咸艮皆以人身取象凡人身屬陽

體屬陰咸卦三陽居上而九四中之中故

以四為心也此卦惟九三一陽居中以相

為心也心之動則體隨之而易知也二卦值

之位者皆德非中正三則一以隨人為道則

此爻則不失其正矣故咸三則執其隨而往

德本有以自守者故以不能拯其隨為不快

於心與咸二之志在隨人異

良九三爻

案寅為夾脊骨正與心相對列時也時其脊

骨而不為民背之象者蓋民背者能動而止

也如人之生戶立齊而揖讓俯仰之用則未

嘗廢此所以能行其庭而與物酢也此之

家本領不濟

故其身不快

象曰不拯其隨未退聽也

謂止乎上亦不肯當勝之處最易動者幸其居中

動有良其勝之象如此則於己得矣然君子之心必已物兼成而後快三位乎

上二所隨者三失乎上之當拯也今九三過剛不中而止乎上有利害心之

患二柔弱不能拯之則危不持而顛九三過剛不中而止乎上有利害心之

即欲拯之無所容其匡救之故亦由九三過剛不中而止乎上有利害心之

之豈得專為二之罪哉

象曰九三其隨其畜屬震心也

謂震艮之限則不得屈伸上下判隔如列其實矣危

厲震心不謂震艮之限則不得屈伸上下判隔如列其實矣危

安之甚也

點醒九

三意

象曰

其限危震心也

謂事之在天下時止時行不可執者也猶限之在人或

可止者而止之象其限如此則物情判隔事體乖離如列其養一般既不能

通乎外必無以安乎內卻動求靜心必不動危而不安不如火之熏灼於中者

乎是知寂然不動者心之體固不可以徇物感而遂通者心之用尤不可以絕

物也○象曰人知屬震心為列實所致而不知其限固止不通危厲之慮常

熏燥其心即所以危震心也是其言悲動之當戒意

中心也

象曰

其限危震心也

謂事之在天下時止時行不可執者也猶限之在人或

可止者而止之象其限如此則物情判隔事體乖離如列其養一般既不能

通乎外必無以安乎內卻動求靜心必不動危而不安不如火之熏灼於中者

乎是知寂然不動者心之體固不可以徇物感而遂通者心之用尤不可以絕

象曰

其限危震心也

謂事之在天下時止時行不可執者也猶限之在人或

可止者而止之象其限如此則物情判隔事體乖離如列其養一般既不能

通乎外必無以安乎內卻動求靜心必不動危而不安不如火之熏灼於中者

乎是知寂然不動者心之體固不可以徇物感而遂通者心之用尤不可以絕

物也○象曰人知屬震心為列實所致而不知其限固止不通危厲之慮常

熏燥其心即所以危震心也是其言悲動之當戒意

中心也

象曰

其限危震心也

謂事之在天下時止時行不可執者也猶限之在人或

可止者而止之象其限如此則物情判隔事體乖離如列其養一般既不能

通乎外必無以安乎內卻動求靜心必不動危而不安不如火之熏灼於中者

乎是知寂然不動者心之體固不可以徇物感而遂通者心之用尤不可以絕

四卦也章廣
 中天下而立
 四海之民比
 樂也鞠躬盡
 死而後已成
 利鈍非所逆
 師之憂也舒
 教思容保有
 日與以下觀
 上有希恩仰
 之思故曰求
 慈哉

則不獲其身矣不獲其身者无妄也若良其
 身則能止而未妄也然止者妄之路故其
 占亦曰无咎正猶同人之卦義曰于野上九
 雖值野位而其德未至故坎于野而曰郊此
 之卦義曰良背此交雖及背位而其德亦未
 至故坎於不獲其身而曰良其身也

艮六四象
 案止諸躬便是良其身但易其字為諸字便
 覓得四之止于身則與乎正本清源自然而
 止者曷異矣王氏解始備一說

屯以建功言才
 有餘遇不足也
 蒙以好學言御
 賁不足學有餘
 震起是靜極而
 動艮止是動極
 而靜損下益上
 衰自此始損上
 益下盛自此始
 益解

案艮上九象
 艮終者萬物之
 所成終而所成
 始故於上言
 厚終者人之心
 惟患其養之不
 厚不患其發
 之先水蓄則彌
 盛火蓄則彌壯
 厚其終則
 萬事皆由此始

漸卦詞旨
 漸與貞俱在始
 進時說蓋始進
 乃士人之大
 節攸關故未進
 要漸漸進要自
 是一套事
 案漸之進也以
 別於晉之進升
 之進也

艮家全旨
 首節○漸不是
 進漸乃所以進
 也文歸吉句
 正是漸進之義
 為進而如女之
 歸則吉也要
 貼君子之進意
 次節○下二句
 是申上句意先
 兩層以正即
 是得位正邦即
 是有功蓋以正
 者得位之本
 正邦者有功之
 驗也四句俱指
 臣言

六五其輔言有序悔亡
 象六五當輔之處故其言良其輔有所謂其言也
 不授輔以權非出口方思止也言有序即良其輔
 而發自然語默中繩也二句一申其輔事悔亡又
 有言良其輔之序也

象曰其輔以中也
 中正字義文六五當輔之處而中則能安其言
 後而良其輔而言不妄發發必中理之象如此
 悔亡矣○象曰五能良其輔者蓋言起於心而
 輕以疾五有言中而得能因中求言以得中為
 正故內斯靜專而發樂躁安也言以得中為正
 靜專安易言言本於中則備機之
 發自審也正字作衍不作衍皆可

上九敦艮吉
 敦厚於止者也
 主且在艮終當得全良故以艮字與之良
 壇篤實故曰敦全本陽剛居止極來德性本自堅
 疑工夫又无間斷所以成其為敦止之最善者也

象曰敦艮之吉以厚終也
 上九陽剛則能止居止之極則止有終是能知此
 也有敦厚於艮之義如此則動靜咸宜俯仰皆安何吉如之○象曰止之道難
 夫有終上以陽剛居上極操持固而內養純敦厚於終無間於始于止無餘憾
 矣○以厚終訓戒敦艮蓋為學處始易厚終
 難厚終則合行也為一止而艮學畢矣

漸女歸吉利貞
 漸進也止於下而巽於上為不遽進之義有女歸之象焉
 故為漸詞謂萬事莫先于男女其進以漸者又莫如女歸而此卦具有女歸
 之象故凡女歸者謂能以漸六禮備而後女貞女行則宜其家人而吉矣然男
 女婚姻貴乎以正此卦二至五位皆得正故又必正理自裁有一德之交无
 而凡事亦可推矣

象曰漸之進也女歸吉也
 或疑漸字進得位往有功也進以正可以正邦也