

高等教育自学考试辅导丛书



广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位
中山大学中文系组织编写

中国现代文学史

邓国伟 编著

中山大学出版社

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——
中山大学中文系组织编写
高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

中国现代文学史

邓国伟 编著

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/邓国伟编著. —广州:中山大学出版社, 2002.5
(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远, 潘智彪主编)

ISBN 7-306-01927-9

I. 中… II. 邓… III. 现代文学—文学史—中国—高等教育—
—自学考试—自学参考资料 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016272 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 121 千字

2002 年 5 月第 1 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

印数:5001-8000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度 and 最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的 10 门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是大有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章（或编）为单元进行编写。每章（或编）大体上设“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”

等几个部分，再加一个“附录”。“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002 年 4 月

目 录

第一章 识记要点	(1)
第一节 1917~1949 年的文学运动和文学思潮	(1)
第二节 鲁迅	(4)
第三节 郭沫若	(6)
第四节 1917~1927 年的文学创作	(7)
第五节 茅盾	(10)
第六节 老舍	(11)
第七节 巴金	(12)
第八节 沈从文	(13)
第九节 曹禺	(14)
第十节 1927~1937 年的文学创作	(15)
第十一节 1937~1949 年的文学创作 (一)	(18)
第十二节 1937~1949 年的文学创作 (二)	(21)
第二章 思考题	(23)
第一节 1917~1949 年的文学运动和文学思潮	(23)
第二节 鲁迅	(26)
第三节 郭沫若	(31)
第四节 1917~1927 年的文学创作	(33)
第五节 茅盾	(43)
第六节 老舍	(45)
第七节 巴金	(47)
第八节 沈从文	(48)
第九节 曹禺	(50)
第十节 1927~1937 年的文学创作	(51)

第十一节	1937~1949 的年文学创作 (一)	(58)
第十二节	1937~1949 的年文学创作 (二)	(62)
第三章	同步练习	(66)
第一节	填空题	(66)
第二节	单项选择题	(71)
第三节	多项选择题	(79)
第四节	名词解释题	(87)
第五节	简答题	(88)
第六节	论述题	(90)
第四章	参考答案	(93)
第一节	填空题	(93)
第二节	单项选择题	(96)
第三节	多项选择题	(97)
第四节	名词解释题	(98)
第五节	简答题	(106)
第六节	论述题	(106)
第五章	课程内容选讲	(107)
第一节	鲁迅的小说	(107)
第二节	郁达夫小说的艺术特征	(112)
第三节	闻一多的爱国诗篇	(117)
第四节	徐志摩的诗歌	(121)
第五节	张爱玲的小说	(127)
附录	模拟试题	(132)
	参考答案	(136)
后记		(138)

第一章 识记要点

第一节 1917~1949 年的文学运动和文学思潮

1. 文学革命开始于 1917 年。

2. “五四”文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

3. 黄遵宪等倡导“诗界革命”，要求诗歌以通俗的语言创造新的诗境，反对拟古复古。

4. 梁启超倡导“小说界革命”和“文界革命”。

5. 白话文运动的主要人物是裘廷梁。

6. 《新青年》（第一卷名《青年杂志》）于 1915 年创刊，主编是陈独秀。

7. 1917 年 1 月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，这是倡导文学革命的第一篇理论文章。同年 2 月，《新青年》发表陈独秀的《文学革命论》，正式举起文学革命的大旗。

8. 1918 年，周作人发表了《人的文学》的重要文章。

9. 1918 年 5 月，《新青年》出版“易卜生专号”，译载了《娜拉》等剧本。

10. 1918 年 5 月（四卷五号）起，《新青年》全部改用白话文。

11. 1918 年《新青年》发表鲁迅的《狂人日记》，是第一篇现代白话小说。

12. “五四”时期最早代表复古主义思潮出来反对新文学的代表人物是林纾。

13. 1921年1月成立于北京的文学研究会，是文学革命后出现的第一个新文学社团。

14. 创造社成立于1921年7月，主要成员郭沫若、郁达夫等7人当时都是留日学生。

15. 新月社成立于1923年，主要成员胡适、徐志摩等当时都是欧美留学生。

16. 语丝社成立于1924年，文艺思想接近于文学研究会。鲁迅被称为“语丝派”的主将。

17. 莽原社和未名社成立于1925年，都是鲁迅发起和领导的。

18. 浅草社成立于1922年，主要成员有冯至、陈翔鹤等。1925年改办《沉钟》周刊，又称沉钟社。

19. 湖畔诗社四位诗人是：汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人。

20. 春柳社（1907年成立）是中国最早的话剧团体。

21. 1921年后产生的话剧团体有：民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社等。

22. 1923~1924年间倡导革命文学的早期共产党人是邓中夏、恽代英、沈泽民等。

23. “五四”文学革命后，处于新文学对立面的有两股文学思潮：以鸳鸯蝴蝶派为代表的游戏文学思潮和以学衡派、甲寅派为代表的封建复古主义思潮。

24. 鸳鸯蝴蝶派的主要刊物名《礼拜六》，故该派又称“礼拜六派”。

25. 1928年后，倡导无产阶级革命文学的社团是创造社（后期）和太阳社。

26. 革命文学论争的主要两方是：创造社、太阳社的成员（郭沫若、成仿吾、蒋光慈、钱杏邨等）一方与以鲁迅、茅盾等为代表的一方。

27. 中国左翼作家联盟（简称“左联”）于1930年3月2日在上海成立。“左联”是在中国共产党领导下的左翼文艺界人士的革

命文艺组织。“左联”的主要刊物是《北斗》、《萌芽》等。1936年春，“左联”在日寇扩大对华侵略和国内阶级关系发生新的变化的时候自动解散。

28. “左联”成立之后，中国左翼戏剧家联盟于1930年8月成立。

29. 1932年9月，“左联”领导下的中国诗歌会成立。

30. “左联”五烈士是指柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森。

31. 1935年发生的“两个口号的论争”是指“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。

32. “左联”时期，除革命文学思潮外，还存在着一股自由主义文学思潮。自由主义文学思潮各流派有：京派、论语派、新月派、“自由人”和“第三种人”等等。

33. 京派的主要成员有周作人、沈从文、废名等。

34. 论语派的主要人物是林语堂。

35. 1928~1930年，左翼文坛与梁实秋为代表的新月派发生过关于人性与阶级性问题的思想论战。

36. 1931~1933年，“左联”又和“自由人”、“第三种人”展开了思想论争。

37. “民族主义文学”是一个右翼文学派别。

38. 1938年3月27日，中华全国文艺界抗敌协会（简称文协）在武汉成立。这是全国性的文学界的统一战线的组织。在文协成立大会上提出了“文章入伍，文章下乡”的口号。文协的会刊是《抗战文艺》。

39. 1931年11月上海沦陷后，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，到1941年12月珍珠港事变日军侵入租界止，历时四年零一个月，称之为“孤岛文学”。

40. “孤岛文学”时期出版的杂文刊物名为《鲁迅风》。

41. 抗战文学思潮有两个重要特点：①重视文学的大众化民族化；②现实主义是文学主潮。

42. “七月诗派”因胡风主编《七月》杂志而得名。该杂志1937年10月创刊，1941年停刊。1945年后出版《希望》等刊物，以发表诗歌为主，形成“七月诗派”。这是现实主义的诗歌流派，以艾青、田间为首，又有绿原、阿垅等一批青年诗人。

43. 在20世纪40年代的国统区，出现了一个现代主义诗歌流派“九叶诗派”。诗作多发表于《诗创造》和《中国新诗》等刊物上，这些诗作的特点是现实主义与现代主义有较多的结合。其九位成员是：辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮、郑敏、曹辛之、唐祈、唐湜、袁可嘉等。

44. 《战国策》1940年由陈铨、林同济等创办。该派对时代有错误认识。代表作品是陈铨的《野玫瑰》。

45. 1942年5月，在延安召开了文艺座谈会。

46. 在延安文艺座谈会上，毛泽东作了称为“引言”和“结论”的两次发言，这两次发言合称为《在延安文艺座谈会上的讲话》（简称《讲话》）。

47. 延安文艺座谈会之后，在延安文艺界展开了整风和一系列文艺思想批判。

48. 1942年，王实味发表《野百合花》一文，强调文艺要暴露黑暗，受到批判。该文对于延安黑暗面的描述有以偏概全之处，不符合实际情况，但因此把王实味作为托派分子处理，是一个严重错误。

49. 1944年元旦，《新华日报》以《毛泽东同志对文艺问题的意见》为题，发表了《讲话》的部分内容。

50. 1949年7月2日至19日在北平举行了中华全国文学艺术工作者代表大会（第一次文代会）。

第二节 鲁 迅

1. 鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。

2. 1902 年，鲁迅赴日本东京留学。
3. 1906 年，鲁迅弃医从文，提倡文艺运动。
4. 1918 年，鲁迅参加《新青年》的编辑活动。
5. 1927 年“4·12”政变之后，残酷的阶级斗争的现实，促使鲁迅思想发生转变：从进化论到阶级论；从革命民主主义到共产主义。
6. 1930 年，鲁迅参与发起成立中国左翼作家联盟。
7. 1936 年 10 月 19 日，鲁迅病逝于上海。
8. 《呐喊》收入写于 1918~1922 年的 15 篇小说作品，其总主题是反封建。
9. 《狂人日记》最初发表于 1918 年 5 月《新青年》四卷五号。
10. 鲁迅抱着“为人生”的启蒙主义的目的写小说，“意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”。
11. 《彷徨》收入写于 1924~1925 年间的 11 篇小说作品，是鲁迅的第二本小说集，继续描写封建主义吃人的悲剧。
12. 《故事新编》是鲁迅采用历史题材写的小说集，收入 8 篇作品。小说塑造了各类古人形象。
13. 鲁迅前期杂文集有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》四本；后期有《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等 10 本。
14. 剧烈的社会斗争环境、作家的时代使命感和“为人生”的责任感，以及杂文体裁灵活多变的特点，这几个方面的结合是产生鲁迅杂文的时代原因和作家主体需求的原因。
15. 鲁迅后期杂文的表现：参与政治斗争的文字增多了；对中国的传统思想文化进行了更广泛而深入的批判；对革命文学发表了许多重要意见。
16. 鲁迅杂文的艺术特色：逻辑性与形象性结合；创造了许多类型形象；抒情性和讽刺性强；风格尖锐泼辣，幽默生动。
17. 鲁迅的杂文，是时代的记录，是思想和艺术的宝库，是现

代散文的创造性成果，并影响了一大批作者。

18.《野草》是鲁迅的散文诗集，收入1924~1926年间的23篇作品。

19.《野草》的艺术特色：多数作品采用象征主义手法，构思奇特，饱含诗情，具有音乐美和绘画美。

20.《野草》的重要篇章有《这样的战士》、《秋夜》、《过客》、《死火》、《影的告别》、《墓碣文》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》、《复仇》等。

21.《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性的散文集，收入1926年作的10篇叙事散文，原发表于《莽原》半月刊。

22.《朝花夕拾》的主要篇章有《百草园与三味书屋》、《二十四孝图》、《藤野先生》、《范爱农》、《父亲的病》、《无常》等。

第三节 郭沫若

1. 郭沫若本名开贞，沫若是他1919年开始发表新诗时使用的笔名。

2. 1919~1920年是郭沫若新诗创作的“爆发期”。

3. 1921年7月，郭沫若在日本发起成立创造社。这时期郭沫若具有积极浪漫的个性主义的文学观和泛神论的思想。

4. 诗歌和历史剧是郭沫若在文学上取得重大成就的两个领域。

5. 郭沫若最早发表的小说是《牧羊哀话》（1919）。他的自叙传式小说名为《漂流三部曲》和《行路难》。

6.《女神》于1921年8月出版。《女神》之后，郭沫若又写有《星空》、《瓶》、《前茅》等诗集。大革命失败之后，又有一册《恢复》。

7.《女神》的主要篇章有《女神之再生》、《凤凰涅槃》、《天狗》、《地球，我的母亲》、《匪徒颂》、《立在地球边上放号》、《炉中煤》等。

8. 《女神》是浪漫主义作品。

9. 郭沫若历史剧作《卓文君》、《王昭君》和《聂嫈》合集为《三个叛逆的女性》一书。

10. 抗战时期，郭沫若写有《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》和《南冠草》等六部大型历史剧。其中《屈原》是郭沫若历史剧的代表作。《屈原》具有浪漫主义的特色和诗情。郭沫若善于挖掘历史的悲剧精神，标志着中国现代悲剧艺术的新进展。

第四节 1917~1927 年的文学创作

1. 以《新青年》和《新潮》为主要阵地的白话新诗的作者有：胡适、沈尹默、刘半农、周作人、康白情、俞平伯等，小说作者有鲁迅、叶绍钧、汪敬熙、杨振声、陈衡哲等。

2. “五四”时期与文学研究会相关的两大文学现象是：“问题小说”热和“乡土文学”的崛起。

3. 现代文学史上最早的诗歌刊物是《诗》月刊（1922 年创刊，叶圣陶、朱自清等主持）。

4. 20 世纪 20 年代初，瞿秋白写的《饿乡纪程》和《赤都心史》，被称为现代报告文学的滥觞。

5. 1921 年成立的“民众戏剧社”、“上海戏剧协社”皆赞成文学研究会“为人生”的主张。

6. 创造社的成就以郭沫若的诗歌和郁达夫的小说为代表；张资平早期小说《她怅望着祖国的天野》具有反封建的倾向，他写的《冲积期化石》（1922 年）是现代文学史上第一部长篇小说。

7. 沉钟社作家冯至，曾被鲁迅赞为“中国最为杰出的抒情诗人”。

8. 被认为是“五四”诗坛上“专心致志做情诗”的是“湖畔四诗人”，他们的诗合集是《湖畔》。

9. 《语丝》是新文学史上第一个专门性的散文（杂文）刊物。

10. 新月派的朱湘有诗集《草莽集》；凌叔华有小说集《花之寺》。

11. 丁西林的讽刺喜剧在初期剧坛上独树一帜，代表作有《一只马蜂》、《压迫》等。

12. 以李金发为代表的象征诗派出现于20世纪20年代中期。

13. 胡适是20世纪中国写作和发表新诗的第一人。《尝试集》（1920年3月出版）是中国现代第一部新诗集，胡适的独幕话剧《终身大事》是现代话剧的第一篇作品。

14. 周作人对现代文学的贡献在于对“美文”的倡导和创作。他于1921年发表《美文》一文。“五四”时期，周作人的散文集有《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》和《泽泻集》等。

15. 20世纪20年代，叶圣陶相继出版《隔膜》、《火灾》、《城中》等短篇小说集。1928年发表长篇小说《倪焕之》。他的小说多以教育界生活为题材，是新文学史上最有成绩的“教育小说家”。叶圣陶是中国现代最早的童话作家，写有童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》。

16. 许地山笔名落花生。许地山初期小说倾向浪漫主义的三要素是：异域色彩、宗教氛围和爱情线索。其主要作品有《命命鸟》、《商人妇》、《缀网劳蛛》等。20世纪30年代，许地山发表长篇小说《春桃》，标志着他的创作走向现实主义。许地山的散文集名为《空山灵雨》。

17. 王统照是文学研究会发起人之一。早期有长篇小说《一叶》，诗集《童心》，短篇集《春雨之夜》，等等。王统照早期短篇代表作有《沉思》、《微笑》等，多表达对“爱”和“美”的玄想。20世纪30年代写的《山雨》是王统照最重要的长篇小说。

18. 冰心是“五四”时期最早写作“问题小说”的作家，代表作有《斯人独憔悴》、《超人》等。冰心的小诗集名为《繁星》、《春水》；她是当时“小诗”派的代表作家。冰心散文代表作是《寄小读者》，以对母爱、童真和大自然的赞美为中心主题。

19. 庐隐是“五四”时期著名的女作家，与冰心齐名。1925

年，庐隐出版第一部短篇小说集《海滨故人》。其中的代表作《海滨故人》是表现女大学生的思想和生活的作品，塑造了露莎等女大学生的形象。庐隐的长篇小说《女人的心》、《象牙戒指》均是婚恋题材的作品。

20. 朱自清早期诗集有长诗《毁灭》等作品。1925年后，朱自清以散文创作为主。朱自清的散文名篇有《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》、《背影》、《给亡妇》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。20世纪30年代后，朱自清的游记集和杂文集有《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《标准与尺度》等。

21. 郁达夫小说创作的三个阶段：日本留学时期（1920～1922），代表作是《沉沦》；回国后（1922年）至1927年时期，代表作是《茑萝行》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等；1928年后至抗战前夕时期，代表作是《她是一个弱女子》和《迟桂花》等。

22. 郁达夫小说突出地表现了“五四”青年对个性解放的追求和被生活压迫的“零余者”的悲哀。

23. 郁达夫小说的个性特征是：自我的写真，感伤的抒情，结构的散文化和流丽清新的文笔。

24. 郁达夫小说属于自我写真的抒情小说，具有浪漫主义的倾向。

25. 闻一多和徐志摩是新月派的诗人。

26. 闻一多的两本诗集名为《红烛》、《死水》。其有代表性的篇章是《太阳吟》、《秋菊》、《洗衣歌》、《七子之歌》、《死水》、《发现》、《静夜》等。

27. 闻一多是新格律诗的提倡者。他主张新诗要有三美：音乐美、绘画美和建筑美。

28. 徐志摩一生留下四本诗集：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游集》。其代表性作品有《再别康桥》、《雪花的快乐》、《为要寻一个明星》、《庐山石工歌》、《落叶小唱》、《西窗》、《秋虫》，等等。

29. 独抒性灵，追求个性是徐志摩诗作的基本艺术个性。

30. 冯文炳的笔名为“废名”。
31. 废名是一位以抒情见长的田园作家。
32. 废名小说的代表作有短篇《竹林的故事》、《浣衣母》、《桃园》，长篇《桥》等。
33. 周作人认为废名小说具有隐逸和闲适之美。
34. 废名对现代抒情体小说有重要贡献。
35. 冯至诗集有《昨日之歌》和《北游及其他》。《昨日之歌》是冯至在诗坛上确立地位的第一部诗集。冯至诗作名篇有《我是一条小河》、《蛇》，长诗《北游》，叙事诗《帷幔》、《蚕马》，等等。
36. 20 世纪 40 年代，冯至出版了《十四行集》。
37. 李金发有《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》三部诗集。
38. 李金发是中国早期象征诗派的代表性诗人，被称为“诗怪”。
39. 《弃妇》是李金发在国内最早发表的一首诗作。

第五节 茅 盾

1. 茅盾原名沈德鸿，字雁冰。
2. 1921 年，茅盾（沈雁冰）是文学研究会的发起人之一。茅盾是《小说月报》的主编。
3. 茅盾于 1927 年起开始小说创作，完成连续性的三部曲《蚀》，包括《幻灭》、《动摇》、《追求》三个中篇小说。
4. 长篇小说《虹》写于 1929 年，主人公是梅女士。
5. 1932~1937 年期间，是茅盾创作的鼎盛时期。此时期代表作有《子夜》、“农村三部曲”（《春蚕》、《秋收》、《残冬》）和《林家铺子》等。
6. 抗战爆发后，茅盾小说的代表作有《腐蚀》、《霜叶红似二月花》等。
7. 《蚀》以大革命前后一群小资产阶级知识青年的生活经历和心灵历程为题材，表现了“现代青年在革命浪潮中所经过的三个时