

新亞研究所叢刊
徐復觀教授著
薛順雄教授編校

中國文學論集續編

董靜果題



臺灣學生書局印行

徐復觀教授著・薛順雄教授編校

中國文學論集續編

董靜畧題



臺灣學堂書局印行

新亞研究所叢刊

中國文學論集續篇

著者：徐復觀

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號 〇〇二四六八號
電話：三三四五、三三四六、三三二七

定價：精裝新臺幣二二〇元
平裝新臺幣一八〇元

中華民國七十年十月初版
中華民國七十三年九月再版



東海大學徐復觀教授紀念室——門前所展示之海報

△左起：徐教授哲嗣武軍、徐夫人、梅校長——攝於東海大學徐復觀教授紀念室



攝於東海大學初創之年（一九五五年）

右二為徐復觀教授

中立穿長袍者為

曾約農校長

一九八一年三月十日徐復觀教授攝於香港九龍寓所



中國文學論集續篇自序

一

這裏收錄的幾篇有關中國文學的文章，並不够印成一部書。去歲在臺灣大學附屬醫院割治胃癌後，自知生命快要結束，於是把未曾彙印過的雜文，交給陳君淑女及曹君永洋，請爲我編成雜文續集及外集。把未曾收印到中國文學論集中的幾篇文章，在養病中重閱一過，有的稍作補充，另外爲了紀念友人唐君毅先生，更補寫了一篇，一並交給薛君順雄，請爲我編成中國文學論集續篇，並將幾篇用文言寫的文章和若干首詩，附錄在後面。其他未成熟的講稿及論，孟、老、莊的零星札記，預定在斷氣前再贈送與願意保存的人。古人有自營生墳，作爲身後善後的。即使我有此雅興，也沒有這份力量。殘稿的安排處理，大概就算是爲自己所辦的善後了。

我頗能論詩，但不能作詩。作詩不僅要多讀多做，下一番勤苦鍛鍊的工夫。並且詩人的精神狀態，和學人的精神狀態，並不完全相同。詩人是安住在感情的世界。他們的理知活動，或因覺其與生

命的疎外而隨時加以拋棄；或因其對生命的深入而又化歸爲感情。詩人常以欣賞詠嘆的心境來讀書，所以讀書不求甚解；但也常由欣賞詠嘆而能對書有所得。他們與對象的關係，是相融相即的關係。對於對象的表達，是在感發咨嗟中，把對象唱嘆描繪出來；越唱嘆描繪得入神，越含有作者的性情和面影。學人是安住在理智的世界。他們的感情活動，或因覺其對生命是一種糾纏而加以抑制；或因其對生命的浸透而運用理智來加以處理。學人是以鑽研揭露的心境來讀書，讀書必求甚解。也常因鑽研揭露而對書才有所得。他們與對象的關係，是主客分明的關係；對於對象的表達，是在冷靜分析中把對象解剖條理出來，越解剖條理得入微，越能顯出對象所含的原理、法則。當然，在現實生活中，兩種精神狀態，常常能作，並且也常常會作自由的轉換。但並不是詩人由感情世界轉換爲理智世界時即可成爲學人。同樣的，並不是學人由理智世界轉換爲感情世界時便能成爲詩人。轉換之後，必須繼之以各自不同的工夫，才可得到各自不同的成就。我少年有天資而無志氣；中年役精疲神於國政攻取之場；晚年治學，自然走上學人所走的路；我是不會做詩，偶然做一首兩首，也多不成熟乃至不合規格，乃必然之事。所以隨做隨丟，不值得愛惜。此次把偶然記得，及金君達凱爲我從民主評論上抄錄下來的，不惜自暴其醜，附錄刊佈出來，也是在「善後」的心境中，留下渺小的人生腳印。其餘失散的，只好聽其隨聲塵而俱歸泯滅了。

我從一九五〇年以後，慢慢回歸到學問的路上，是以治思想史爲職志的。因在私立東海大學擔任中國文學系主任時，沒有先生願開文心雕龍的課，我只好自己擔負起來，這便逼着我對中國傳統文學發生職業上的關係，不能不分出一部份精力。偶然中，把我國迷失了六、七百年的文學中最基本的文體觀念，恢復它本來的面目而使其復活，增加了不少的信心。我把文學、藝術，都當作中國思想史的一部分來處理，也採用治思想史的窮搜力討的方法。搜討到根源之地時，卻發現了文學、藝術，有不同於一般思想史的各自特性，更須在運用一般治思想史的方法以後，還要以「追體驗」來進入形象的世界，進入感情的世界，以與作者的精神相往來，因而把握到文學藝術的本質。這便超出我原來的估計，實比治一般思想史更爲困難。可惜我的精力有限，在藝術方面比較有計劃、有系統的寫了一部「中國藝術精神」，但在文學方面，到一九六五年爲止，僅寫了八篇文章，彙印成中國文集論集；以後每重印一次，便增加若干文章，到一九八〇年的第四版，長長短短的，共增加了十六篇，由原來的三百多頁，增加到今天的五百五十七頁。

一九六九年秋季，我來香港中文大學新亞書院哲學系擔任客座教授。據唐君毅先生告訴我，聽我

講中國哲學史課程的學生，在人數上打破了過去的紀錄。但我發現，對許多問題，我與唐先生及牟宗三先生的看法，並不相同。爲了預防由看法不同而引起友誼上的不愉快，我便要求轉開以中文系爲主的課，把我的名字也轉到中文系；雖然繼續開中國哲學史的選課，一直到新亞書院離開農圃道爲止，但這中間重新開了文心雕龍的課。新亞研究所脫離中文大學獨立後，學生人數少，中國哲學方面，由唐、牟兩先生負責，唐先生要我專開文心雕龍研究，及中國文學批評史研究。我也想藉此機會，寫一部像樣點的中國文學批評史。但爲了寫兩漢思想史，費了六年以上的準備時間。到香港時，初步的準備工作，剛剛成熟。若再不動筆，等於前功盡棄。而可以利用作寫學術專文的時間，在上課期間，只能抽出兩天或一天半，此外便靠寒暑假。我還不斷爲華僑日報寫時論性的文章，去歲印成雜文四冊。還因興趣而參與過紅樓夢的討論，及引起有關黃公望兩長卷山水真偽問題的一番熱烈討論，加上其他有關作品評鑒的文章；總共寫了十多萬字。這樣一來，香港十年，學術上除印行了兩漢思想史三冊，及可作爲兩漢思想史分冊的「周官成立之時代及其思想性格」二書外，在中國文學批評方面，只有一、二、三三次的簡單而未成熟的講稿，及一九八〇年加印到中國文學論集四版中的十六篇文章。我常常忘掉自己的年齡，還想在兩漢思想史告一段落時，也用獨立論文的方式，在中國文學批評史中選擇若干關鍵性的題目，寫成十篇左右深入而具綱維性的文章，以完成這一方面的心願。及去年八月在臺北

發現胃癌後，知道這一切已成夢想。續篇中所收陸機文賦疏釋及宋詩特徵試論，是計劃中的一部分。今後假定還能僥倖多活幾年，按原定計劃再寫幾篇，加到續集的再版中去，那便太幸運了。

三

寫這方面的文章，同樣應當注重有關資料的收集，這一點，早爲時賢所注意。但在這裏想特別提出的：每門學問，都有若干基本概念。必先將有關的基本概念把握到，再運用到資料中去加以解析、貫通、條理，然後有水到渠成之樂。中國著作的傳統，很少將基本概念，下集中的定義，而只作觸機隨緣式的表達；這種表達，常限於基本概念某一方面或某一層次的意義。必須由完善周密的歸納，虛心平氣的體會，切問近思的印證，始有得其全，得其真的可能性。否則或僅能涉及文學周邊的若干故事，而不能涉及文學的自身；一涉及文學的自身，輒支離叛渙，放棄自己的立場反成翳蔽。甚至把自己的意思去代替古人的意思。我曾看到某學術機構，出版一厚冊研究文心雕龍的著作，對原著的基本概念，及由基本概念所形成的結構、系統，毫無理解，卻代劉彥和和安上許多項目，標出許多名稱，不知道把問題扯到甚麼地方去了，真令人難以忍受。我的文章，或者在這方面有點貢獻。錯誤的地方，希望能得到指教。

薛君順雄，性格純厚而通達。在這方面所下功力之深，積累之富，遠在我之上。我想達到而未能達到的願望，只有寄托在他身上。他爲續篇的編校盡了許多心力，我想這不應僅是師生間深厚感情的紀念。

一九八一年五月一日徐復觀序於休士頓客次。

中國文學論集續篇 目錄

自序	一—六
----	-----

儒道兩家思想在文學中的人格修養問題	一—二一
-------------------	------

宋詩特徵試論	二—三—六八
--------	--------

一、問題的提出	二—三—二八
---------	--------

二、宋詩特徵基線的畫出者	二—八—三三
--------------	--------

三、黃山谷在宋詩中的地位及杜詩的影響	三—三—四一
--------------------	--------

四、黃山谷的詩論	四—一—五〇
----------	--------

五、前人對宋詩的批評	五—〇—六四
------------	--------

六、形成宋詩特徵的背景	六四—六八
-------------	-------

王國維人間詞話境界說試評——中國詩詞中的寫景問題	六九—八八
--------------------------	-------

一、王氏「境界說」的確義	六九—七二
--------------	-------

二、王氏應用「境界說」的效果	七二—八〇
----------------	-------

三、傳統中的寫景與境界等問題	八〇—八四
----------------	-------

四、情與景的融合，及其融合的歷程、狀態	八四—八八
---------------------	-------

陸機文賦疏釋	八九—一四七
--------	--------

皎然詩式「明作用」試釋	一四九—一五四
-------------	---------

中國文學討論中的迷失	一五五—一六四
------------	---------

王夢鷗先生「劉勰論文的觀點試測」一文的商討	一六五—一八四
-----------------------	---------

一、研究的方法問題	一六六—一七〇
-----------	---------

二、是「把文學當語言來處理」嗎？	一七〇—一七三
三、文體觀念的出現及其重大意義	一七三—一七六
四、當時文學與語言的界域	一七六—一七九
五、若干文義的澄清	一七九—一八四
從顏元叔教授評鑑杜甫的一首詩說起	一八五—二〇〇
敬答顏元叔教授	二〇一—二一九
答薛順雄教授商討「白日依山盡」詩	二二一—二二六
簡答余光中先生「三登鸛雀樓」	二二七—二三一
海峽東西第一人——讀陳映真的小說	二三三—二三七
學問的歷程——臥雲山房論文稿序	二三九—二四二
附錄 詩文舊稿	二四三—二七五

隨黃季寬先生赴北平，中途折赴石家莊二首（一九三七年八月）	二四三—二四四
由巴東坐船至重慶（一九三八年暮春）	二四四—二四五
退休二首（一九四一年）	二四五—二四六
谷關雜詠（一九五九年）	二四六—二四七
青草湖偶占（四十九年二月）	二四八—二四八
蘭蘆以近作二首見示感嘆和之（四十九年九月）	二四九—二四九
三月二十九日余與蘭蘆衡之偕中文系應屆畢業生遊阿里山（五十年）	二四九—二五〇
余寫「莊子藝術精神主體之呈現」一文，頗歷甘苦，四月二日寫成感賦（五十三年）	二五〇—二五〇
三月三十日應漱菡伉儷邀於華僑聯合會小聚，座中有鐫秋、滄波、秋原、研	
田、紀忠諸君子，事後却寄	二五〇—二五〇
新歲醇士先生以詩見貺依韻奉答（五十五年）	二五一—二五一
東行雜感	二五一—二五三
得今生自加拿大沙城寄詩奉和，時大陸文化大革命正劇（一九七三年十月）	二五四—二五五
山行（一九五七年九月於東海大學）	二五五—二五五

塞上雜詩（一九八〇年十一月十二日補記於九龍寓所）	二五五—二五七
相憶	二五七—二五八
婚後贈世高（民國二十四年八月於杭州）	二五八—二五八
憶內（民國三十二年七月十二日作於延安）	二五八—二五九
當時	二五九—二六〇
退休（三首之一）	二六〇—二六三
林資修南強詩集序	二六五—二六八
鶴亭詩集序	二六九—二七一
還加室詩文集序	二七三—二七五
編後小記	二七七—二七八
薛順雄	

儒道兩家思想在文學中的人格修養問題

一九六九年九月，我第二次來香港擔任中文大學新亞書院哲學系客座教授（第一次是一九六七年春季），先以「哲學家的任務」為題，作了一次例行的講演。過了不久，唐君毅先生要我再講一次，我便選定這裡所標出的題目。可以說是「中國哲學與文學之間」的題目。講完後，反應很熱烈。第二天唐先生向我說：「復觀兄昨天所講的內容，我們也可以想得到，但若非從你口中講出，便不會給聽者以那種感動。」真的，從內容看，本極尋常，加以在新環境下準備上課材料，時間也非常忙碌，所以沒有進一步整理成一篇文章。現唐先生墓前墓前，而我又以去年到此復觀（冒德），每念前座，感傷不已。現清出當時講演殘稿，略加補綴，月經十日而成篇。雖論議較講時稍詳，但可給聽者以感動的精神氣味，已隨時間而一去不可復返。每念及此，倍增悲觸。

一九八〇年十一月二十九日燈下補記