



汉语言文学专题研究系列

骆冬青 主编

《红楼梦》研究

何永康 / 主编



中华书局



汉语言文学专题研究系列

骆冬青 主编

《红楼梦》研究

何永康 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》研究 / 何永康主编; 何永康等撰. —北京: 中华书局, 2011.1

(汉语言文学专题研究系列 / 骆冬青主编)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07775 - 9

I . 红… II . ①何…②何… III . 《红楼梦》研究 IV . I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236856 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 《红楼梦》研究 |
| 主 编 | 何永康 |
| 副 主 编 | 沈新林 |
| 撰 稿 者 | 何永康 骆冬青 李忠明 沈新林 马珏珏 |
| 丛 书 名 | 汉语言文学专题研究系列 |
| 丛书主编 | 骆冬青 |
| 责任编辑 | 厚艳芬 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2011 年 1 月北京第 1 版
2011 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 / 850 × 1168 毫米 1/32
印张 9 7/8 插页 2 字数 300 千字 |
| 印 数 | 1-3000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 07775 - 9 |
| 定 价 | 30.00 元 |
-

总 序

骆冬青

一位大科学家说：世界上第一个大学教授，肯定没有上过大学。

准此，亦可说，世界上第一所“大学”，肯定不在“大学”之中。

学者，觉也；大学，乃大智慧、大精神、大境界的象征，是追求真理、探寻价值的心灵，是自由之意志、独立之精神和终极之关切，是理念，是神圣，是永恒燃烧的活火！……而不是一种体制，一些场所，更不是学衔、学位、学历的授予地。“大学”之前的“大学”，是孔子、孟子、荀子，是苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，是朱熹、陆象山、王阳明，等等，等等，他们一个人，就是一所永远的“大学”。

我们每个人都应当有一所“我的大学”，每个人都应当成立自己的“大学”。只要有求知意志、价值情怀与探索精神，只要崇尚真理、自由、境界，“大学”就不会死。心在，“大学”在。

大学是精神的修炼，是高深学问的探求，是白发的先生和青春的学生构成的最美丽的精神风景，是“我与你”在“同一个世界”中的“同一个梦想”！是升华的生命意志，是净化的性情气质，更是人类智慧的无穷求索。

当今之世，每个人都可以轻而易举地面对信息的汪洋大海，传统大学的纸质为主的图书馆正在“宇宙流”一般的电子媒介前黯然失色。人际交往的多种虚实相生的快捷方式，亦将改变传统大学的授受方式——我们都沦陷在“电大”之中。

这种严重的时刻，我们文科专业，更需切问大学何为？

汉语言文学专业的课程，其核心部分是语言、文学知识体系的建构，以经典研读为重要内容，形成充实而又灵动的独特能力与智慧。但是，传统的获取知识的方式，在“电脑”天文数字的计算与传输速度面前，许多已经落后。大学，在传承知识的功能外，更应强调的是探索知识、研究知识、创造知识，是“转识成智”，是把“集体记忆”化作“个体”的精神活水和智慧与创造之源；是在“知识”形成的“重演”与创造中，让人类天才的智慧化作人类的智慧与天才！是把“学问”变为动词，把“大学”变为“大学问”的创生地。

如此，每个大学教授都应当有着自己不可替代的“学问”之道，有自己的盖世绝活与独到境界。大学中的“大师”，每个人都是一个世界，都是一所大学。

大学课程中，最为重要的就应当是“专家”课，是“研究”课，是“专题”课，是最重要学术领域最新进展、最高境界成果的“活灵活现”的展示与交融。汉语言文学教育中，“名师出高徒”，正在于“名师”能将一切知识资源、精神资源化作研究的独到心得见解，并且形成新的知识、新的智慧、新的境界。其他学科当亦如此。

然而，汉语言文学各学科的丰厚积淀，与自然科学的“后来居上”不同，一切学问都须回到原始处。每个时代的文学创作乃至学术思想，都有其“绝对高度”，不同时代之间，是高峰与高峰的关系，是绝顶之间的相视莫逆。因此，诸多研究领域，具有特别的专精与渊博的统一。专家与通人，高明者与沉潜者，“我注六经”者与“六经注我”者，在语言文学研究中各领风骚，都为求学者提供了思想风范和学术高格。竭泽而渔的文献学功夫，灵性充盈的审美感悟，

体大思精的理论思辨，剖精析微的学术探求；在传统的“义理、考据、辞章”外别辟的学术新境，自“才、胆、识、力”中形成的各不相同的学术精神……都在“专题研究”的专家课程中得到充分展示。

如此，在大学中“听课”，才是一种必须，才能成为精神的盛宴，才开辟了学术研究的种种路径，才通达由“有”到“无”、由“学”而“问”的神奇地带。

凝聚于这个系列中的，应当是我们推崇的大学精神，是知识与智慧之“问”，是心灵与精神之“觉”。活的课堂，乃是心与心的交融互动，是智慧与智慧的碰撞与激发，是研究过程的创造性重建，是新的学术灵光的闪耀与联翩……这些“可神遇而不可目视”的学术精魂，到了著作中是否还能与我们脉脉相通、心心相印呢？

纸上的课堂，尽管有不在现场，但却是一种更加自由、开放、永久的“在场”。古往今来的学者们，正是借此建构了人类永远的“大学”。我们南京师范大学文学院的同仁，愿以微薄之力，在这个“大宇宙”中建造自己的“小世界”。

希望这个“小世界”能得长久。

2009年4月28日于金陵益疑斋



目 录

第一章 绪论	1
第二章 《红楼梦》的时代	9
第一节 政治背景	12
第二节 经济形势	16
第三节 时代思想	21
第四节 文艺景观	26
第三章 《红楼梦》的作者	32
第一节 曹雪芹的家世	35
第二节 曹雪芹的生平	47
第三节 关于高鹗及《红楼梦》续书	61
第四章 《红楼梦》的版本	65
第一节 脂评本	65
第二节 程刻本	70
第三节 脂本与程本的关系	73



第五章 《红楼梦》的思想内容	76
第一节 关于主题及分期	76
第二节 序幕	79
第三节 回光返照	86
第四节 死而不僵	99
第五节 烟消火灭	124
第六章 《红楼梦》人物论	140
第一节 《红楼梦》人物系统	140
第二节 宝玉论	150
第三节 黛玉论	163
第四节 宝钗论	175
第五节 凤姐论	183
第七章 《红楼梦》艺术论	192
第一节 艺术特质论	192
第二节 艺术构造论	203
第三节 悲剧艺术论	229
第八章 《红楼梦》的地位与影响	249
第一节 《红楼梦》的地位	249
第二节 《红楼梦》的影响	262
第九章 《红楼梦》研究概观	269
第一节 旧红学阶段	270
第二节 新红学阶段	281
第三节 批评派的红学研究	286



第四节 1949 年后的红学研究	289
本书参考文献	298
后记	304

第一章

绪论

《红楼梦》是中国古典小说中最伟大的一部杰作，在世界文学史上也当之无愧地占据着一席重要的地位。理所当然地，《红楼梦》成为中国古典文学研究的重要对象，并且以一部专书形成了一门独特的学问：“红学”，这在中国学术史上也是一个奇迹。从《红楼梦》诞生起，有关《红楼梦》的研究成果就不绝于世，种种解说从不同的角度、方面深化了我们对《红楼梦》的认识，其本身也构成了独特的历史，使这部伟大的著作获得了新的生命和新的存在方式，甚至可以说，形成了一些关于杰作的杰作，理解智慧的智慧，领悟创造的创造。如果不了解《红楼梦》研究的成果，我们就不可能深刻地理解这部伟大的作品；而不理解《红楼梦》，我们在很大程度上就不能很好地理解中国文化。我们这部教材，就是要介绍《红楼梦》研究的成果，指示《红楼梦》研究的途径，帮助大家进入《红楼梦》的艺术殿堂，在这个理想的美学课堂中学习到丰富的知识。

《红楼梦》作为一部艺术杰作，是中国审美文化的精粹结晶体。中国文学史上，每一个时代都产生了自己的杰作，《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说……都以其独特的风貌和韵致代

表了时代的审美精神。而《红楼梦》则既有《诗经》发自民族“集体无意识”的心灵深度，又有《楚辞》的九死而未悔的心灵探索；既有汉赋“包括宇宙”的洋洋大观，又有唐诗浩瀚壮阔的悠悠情怀。在《红楼梦》中渗透着宋词深情绵邈、销魂蚀骨的意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻、细如丝雨的哀愁；又有元曲的明白如话、清新真切的境界，在大观园的虚拟舞台上演出的是看似家常、平常事，而实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的不同寻常的人间悲剧……作为一部总结性的作品，《红楼梦》不仅融会了传统文学的精华，而且汲取了中国古典艺术的神韵和意境。在这部小说中，我们不仅可以领略到以中国古典园林艺术作为人的心灵家园的奥旨，而且可以聆听到江南丝竹的缕缕清音，古典戏曲的美妙韵致，观看到中国绘画的传神写照、墨分五彩的气韵流荡……从最高雅、最玄妙的艺术直到最低俗、最粗鄙的笑话以及各种民间的艺术，都在《红楼梦》中投下了身影，为《红楼梦》艺术世界的建构提供了丰厚的营养。当然，《红楼梦》的美学成就更重要的表现在她开创了新的艺术境界，创造了一个独特而丰富的世界，为中国的艺术宝库留下了极其瑰丽的遗产。可以说，《红楼梦》终结了一个旧的时代，开创了中国文学的一个新的时代。研究《红楼梦》，我们不仅可以从中领会中国古典艺术的神韵，而且更能够欣赏作者那天才的创造精神，以及小说展示的充实而有光辉的美的世界。所以，我们说，《红楼梦》是一个理想的美学课堂。在这里，随着一个贵族之家的败落，青春的生命和美好的爱情被几乎无事的悲剧所吞噬，曹雪芹创造了中国文学史上一个最为伟大的悲剧作品；而“家”的毁灭，象征着的不仅是封建社会结构最基层的单位的解体，而且更象征着中华民族精神家园的荒芜，红楼一梦醒来之后，人们发现的是“白茫茫一片大地真干净”，眼前却无路可走了。精神的悲剧是最为深刻的悲剧。《红楼梦》创造了众多的人物，这些人物不同于以往小说中那些善恶、美丑都非常分明的人物形象，他们“每个人都

是一个世界”，都是生气灵动、生机勃勃的性格整体。进入他们的性格世界，我们可以领会到中国小说对人物进行美学塑造的高度艺术成就。《红楼梦》的艺术世界，是一个艺术天才“十年辛苦”、血泪凝成的创造性杰作，无论其艺术构思，还是其艺术结构，以及创造出来的独特意象，都体现了中国审美文化的高度成就。漫步“红楼”，美不胜收，正所谓“轩楹高爽，窗虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”；《红楼梦》为我们展示的，是一个寥廓、充实而绚烂的美的世界！

《红楼梦》被誉为“封建社会的百科全书”，是一部浓缩的二十四史。研究《红楼梦》，就可以对中国封建社会和中国古代文化产生形象而又深刻的认识。产生于封建社会末世的《红楼梦》，通过“四大家族”的盛衰，展现的是整个封建社会结构和意识形态的总体毁灭。在钟鸣鼎食、花柳繁华的贵族之家，弥漫着的是一种挥之不去的悲凉之雾。封建社会“家”与“国”的同构关系，使得在这个“家”中发生的一切，都成为了“国”的隐喻和缩影，“家”的春秋成为了“国”的春秋，“风月宝鉴”中容纳了一部《资治通鉴》。曹雪芹是以“求真”为最高信念，来描画和布置《红楼梦》的历史画廊的。“俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真”，他用严格的现实主义创作方法，记录了封建制度无可挽回地走向灭亡的历史的“踪迹”，为广大读者提供了一部了解封建末世社会生活的“百科全书”。例如，《红楼梦》中用众多女奴被侮辱、被摧残的生活图景，展示了清代盛行的“蓄奴”之风所造成的人性的堕落和罪恶；宁、荣二府的封建主子们在“护官符”的庇护下把坏事干尽、丑事做绝的史诗式的叙事，则揭露了封建贵族骄奢淫逸、作威作福、醉生梦死的生活情状。不仅如此，《红楼梦》中家族之间的即使是“茶水杯中的风波”，也都隐含着利益的争斗和深深的阴谋、浓浓的杀机，“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，家族中乌眼鸡式的恨不得你吃了我、我吃了你的战斗，不仅撕开了笼罩在家庭成员中的由血缘关系组成的温

情脉脉的面纱，而且揭开了捂在黑箱中的封建政治斗争的内幕，“二十四史”作为“相斫书”记载的为了权力和各种利益而同室操戈、骨肉相残的种种刀光血影，在花柳繁华地、温柔富贵乡用一种几乎无事的日常生活的形式在从容不迫地演出。《红楼梦》作为形象的历史，是以审美的形式穿透了历史的重重雾霭，直接抵达了历史底层的核心，具有深刻的认识价值。而在《红楼梦》中审美地展示出来的世界中，我们不仅可以感受到封建社会的历史趋势，而且更重要的是《红楼梦》提供给我们的历史是一种以感性的形式表现出来的，让我们具有了深重的“历史感”——对历史的感性认识的能力。《红楼梦》中贵族之家的一切器物、环境、行为……都是封建社会所崇尚的礼器、礼制、礼节……特征的体现，而其中所表现出来的封建社会的政治、经济、法律、道德、风俗……则是我们认识封建社会的极好教材。所以，有人研究贾府的日常开支，有人甚至研究“怡红院群芳开夜宴”时每个参加者的座次，这不是烦琐的考证，而是研究历史的另一种形式，是小说与历史的互相印证。

《红楼梦》的伟大还在于它是中国文化的土壤中生长出来的一株奇葩，融会了中国古代文化精神的精华。《红楼梦》从女娲补天开端，并以佛教的转世观念构造的神话来设置作品的人物与情节，用一僧一道将“宝玉”带入滚滚红尘和作品的世界，这表明《红楼梦》与中国文化中的各种主要的思想、观念都有着密切的关系。但是，曹雪芹的伟大不仅在于他融化了中国传统文化的各个方面，而且更重要的是他从中提炼或提纯出最为美好的结晶体。在《红楼梦》中，我们可以感受到中国传统文化的博大精深和无穷魅力。当然，曹雪芹并非只是一个传统文化的阐释者，更是中国传统文化的叛逆者和创造者。在《红楼梦》中，我们从曹雪芹创造的艺术世界里，可以发现新的哲学、新的文化，那就是曹雪芹自己的哲学，《红楼梦》独特的文化。所以，有人说，不读《红楼梦》或读不懂《红楼梦》，那就不能真正了解中国文化，不能真正懂得中国人。我们还

可以加上一句,不读《红楼梦》或读不懂《红楼梦》,那就不能了解中国文化中最为精微、最为美丽的精神。

《红楼梦》是伟大的,《红楼梦》又是复杂的。因此,就像歌德感慨“说不尽的莎士比亚”那样,人们也常常感叹“说不尽的《红楼梦》”。《红楼梦》这种永恒的魅力吸引着无数的读者来探幽索隐。有意思的是,《红楼梦》问世不久,就有人把“红学”与封建社会中至高无上的“经学”研究作一种玩笑式的相比,殊不知《红楼梦》的研究确实在古典文学的研究领域取得了类似“经学”的地位。当然,这种地位也曾经被用作政治斗争的工具,在“红学”历史上留下了惨痛的一页。不过,传统的治“经学”的诸种方法都在“红学”研究中获得了运用,如作者家世、版本、名物、风俗等等方面的考证训释,都在“红学”中蔚为大观;不仅如此,“红学”研究还集纳了各种现代人文科学和社会科学的方法,如哲学、历史、文学以及政治、经济、法律等等方面的研究,使“红学”研究走向了现代。所以,正如《红楼梦》是博大精深的,“红学”也是博大精深的,在这个领域中已经形成了各种专门家。各种研究成果都具有其独特的价值,值得我们重视。

但是,在我们看来,《红楼梦》毕竟是一部小说,是一部艺术作品。因此,一切研究应当以此为出发点。否则,就很难说清楚为什么要以《红楼梦》为研究的对象。在这门课程中,我们主要就是从文学的角度来研究《红楼梦》,让大家了解《红楼梦》研究的几个主要方面和基本成果。从这个角度来看,《红楼梦》研究主要有以下几个方面应当重视。

一、关于作者的研究。由“红学”衍生出了“曹学”,有关作者以及作者家世的考证在《红楼梦》研究中是一个重要的领域,取得了重要的成果。而在对作者的家世尤其是作者本人的身世的考证中,又涉及对《红楼梦》产生的时代背景和具体环境等方面的考察,对于理解《红楼梦》,了解作者的创作心态和思想,都有着重要的意

义。但是,也应当看到,由于中国古典小说作者对于小说作品的特殊态度,造成了古代小说中存在着一种匿名的传统,使得许多小说的作者都难以考证。而《红楼梦》的情况就更为特殊,由于当时政治形势的压力和作者在小说中所写到的某些内容的敏感性,以及作者自身的种种原因,关于作者情况的考证就显得更为困难,充满了迷雾和谜团。尤其是许多研究需要的资料往往是可遇而不可求的,这就更增加了作者研究的难度。但是,经过诸多研究者的努力,曹雪芹的许多情况已经初步显现出来,为我们更好地理解《红楼梦》提供了可贵的资料。

二、关于作品思想的研究。正如我们在前面已经讲过的,《红楼梦》不仅创造性地吸收了中国文化中诸多思想的精华,而且其本身就创造了新的思想。这种思想是以艺术的形式创造出来的,是感性形态的思想,因此,就具有多种意义取向,可以作多种阐释。在《红楼梦》的研究中,关于其思想的研究向来是争论最多的领域,各种新说层出不穷,传统的有以《易》、老庄、佛教以及儒家思想来作阐释的;也有人用明清时代的启蒙思想来阐释《红楼梦》;还有人用西方思想来阐释,例如,最早用西方文艺理论来研究《红楼梦》的王国维,就用叔本华的哲学理论来解释《红楼梦》的思想,近来更有人用海德格尔的存在哲学来理解《红楼梦》……我们认为,曹雪芹在《红楼梦》中表达的是他自己的独特的思想,这种思想只有从《红楼梦》的文本出发,并且联系作品所赖以产生的文化土壤和时代背景,才能作出较为准确的阐释。

三、关于“红楼”人物的研究。《红楼梦》的世界是一个由人组成的日常生活世界,“红楼”人物的身上寄寓着作者一切感情和思虑。如果不能够进入“红楼”人物的性格世界,我们就难以理解《红楼梦》的精神。因此,“人物论”向来是《红楼梦》研究的重点课题。关于“红楼”人物的研究,从主要人物如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗,直到最不起眼的角色如焦大、傻大姐,都有人对其做过精微细致的研

究。这是因为，曹雪芹作为一位伟大的作家，搏兔也要用全力，对笔下的每一位人物都用其浑厚的笔力来予以表现，赋予其饱满的生命。所以，在《红楼梦》中，可以说每个人都是一个世界，都值得我们凝神注目，深入研究。并且，《红楼梦》中的许多人物，都有着复杂的精神世界，往往拥有无穷的阐释空间。而在这些人物身上所体现的人类精神的普遍性和永恒性，更是我们不断探索的动力。

四、关于《红楼梦》艺术创造的研究。《红楼梦》是一部伟大的艺术杰作，是中华审美文化的杰出代表。所以，不从美学、艺术学的角度来研究，就无法说明《红楼梦》的永恒魅力所在，也无法真正理解《红楼梦》。从艺术角度来研究《红楼梦》，从其一问世起，就有脂砚斋等批评家投入了巨大的激情。而随着文艺学的发展，研究《红楼梦》艺术的理论武器也越来越多，特别是西方的各种文艺理论，都在《红楼梦》研究中发挥了巨大的作用，从多个方面、多个角度深化了我们对《红楼梦》艺术成就的认识。但是，在运用西方以及国内各种新的文艺理论、美学理论来研究《红楼梦》时，也出现了生搬硬套、牵强附会的倾向，使《红楼梦》成为某些西方理论的印证，而失去了《红楼梦》真正的艺术特色。我们认为，广泛地借鉴各种先进的文艺理论有助于我们更好地解析《红楼梦》，但是，必须从《红楼梦》艺术实践的实际出发，从《红楼梦》的民族特色和民族气派出发，才能真正切中其艺术精髓。

五、关于“红学”历史的研究。如果不从整体上掌握《红楼梦》研究的成果，我们就无法深刻地理解《红楼梦》。而不了解《红楼梦》研究的成果，我们就更不可能深入到对《红楼梦》的研究之中。从某种意义上来说，如果没有一种研究性的阅读，我们对任何文学作品的理解都将是肤浅的，何况是《红楼梦》这样的伟大作品呢？前人的研究对我们来说既是恩惠，为我们的研究打下了坚实的基础，使我们有可能站在巨人的肩膀上继续攀登；又往往是一种障碍，为我们提高了跳跃的标杆。但无论如何，我们都无法绕过前人

的研究,否则必然是在低层次上重复别人的研究。对于“红学”这样具有深厚传统和积淀的学科尤其如此。所以,我们在本书中对“红学”研究的历史进行了总体扫描。

此外,有关《红楼梦》的产生时代,《红楼梦》的版本,《红楼梦》中的名物、风俗等等方面的研究,也需要我们给予充分的重视。

最后,我们要强调的是,无论从什么角度来研究《红楼梦》,最重要、最根本的是要反复地阅读《红楼梦》原著。如果自己没有认真地阅读原著,那么,了解再多的研究成果也仍然未能进入“红楼”世界。而如果反复地阅读了《红楼梦》原著,再充分地了解“红学”的研究成果,你对《红楼梦》的理解就会跃上一个新的高度,并且能够产生自己的见解。

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”但愿辛勤的努力能够使我们成为曹雪芹的知音,真正解得“红楼”其中味!