

空缸

刘光荣 ◆ 著



空缸者，此书中意为染缸也。
衣食男女浸泡于权、钱、色欲
混合的缸中，难免有的变红，
有的染黑，有的发紫……但最终
皆化为了一场缥缈的梦幻……

文化艺术出版社

KONGGANG

清平乐文丛

空 缸

刘光荣 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

空 缸/刘光荣著, - 北京:文化艺术出版社, 2001.10
(清平乐文丛)

ISBN7-5039-1824-1

I. 空… II. 刘… III. 小说-中国-当代

IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 32728 号

空 缸

刘光荣 著

*

责任编辑 董 耘

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

东方印刷厂印刷

*

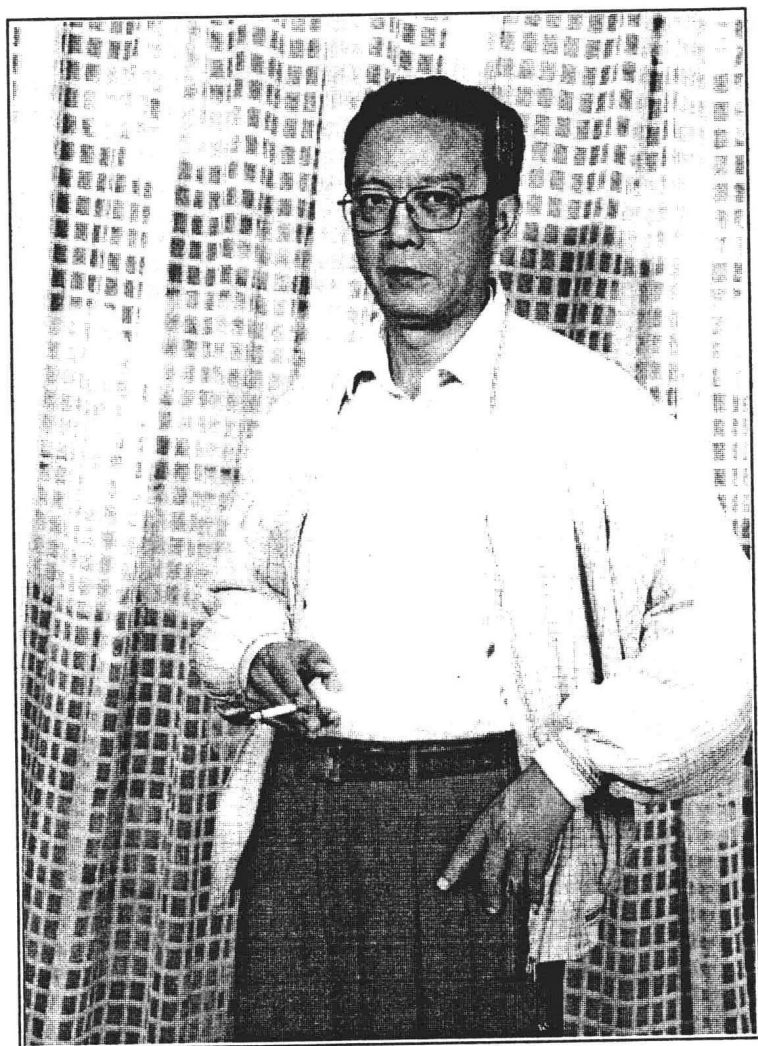
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.5 字数 300 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN7-5039-1824-1/G·285

定 价:23.80 元



作者近照

作者简介

刘光荣，四川省作家协会会员，1949 年生于四川省平昌县城，曾当过工人、企业管理干部、文学理论刊物编辑、电视栏目策划人。在国内报刊发表小说、诗歌、散文、报告文学、文学评论百余篇(首)。著有长篇报告文学《在新世纪门槛前》等三部，长篇小说《黑色豪门》、《巨贪因缘》、《生命若虹》等三部，电视短片两部，与人合著报告文学集《橄榄色的情怀》等三部。报告文学《为了残缺的意识》获国家税务总局、中国作家协会、中国文联首届全国征文大奖。在企业工作期间，发表论文十余篇，被评为部省级优秀论文，设计并主持的课题《中小企业内部构造》获厅、部级科技进步成果一等奖，是四川电视台《金土地》栏目的首创策划人，现供职于四川省作家协会《当代文坛》杂志社。



空 缸——

一群香女臭男演绎的故事

生活，像一只大染缸，有着七情六俗的男男女女们在这只缸中浸泡，翻腾，有的染红，有的变绿，有的变黑，……而最终，这只缸里仿佛什么都填满了，又什么也没有……

人们总是不甘于平庸的生活，往往费尽心机去追逐梦中的天堂——金钱、爱情、幸福，当人们获得或者失去这一切后，都市中就演绎出一幕幕阴谋、荒诞、虚幻和恣情的悲喜剧。长篇小说《空缸》约 30 万字，文笔清新，寓庄于谐，作者通过对楚楚、柳亦明、余云飞、虞子明、如烟、美美、康乐蒙等人真实而动人的原生生活状态的描写，给我们展示了物欲横流涸濡而成的另一类城市世俗社会的长轴画卷。

一个女人爱上了几个男人同时也被这些男人所爱，可



是，幸福与爱情却常常与她失之交臂。年轻的女老板楚楚是一个极富心计的漂亮女人，她对爱情与幸福的另类诠释，使她在放荡的多重爱河中，始终无法与所爱的男人达成真实的沟通。广告设计师余云飞在对楚楚的追逐失败后，在继续与他认为粗鄙不堪的女老板保持性伙伴的暧昧关系时，精心构织着一个陷阱。一次偶然的机会，楚楚结识了青年诗人柳亦明，并双双坠入爱河，然而，当柳亦明得知楚楚怀孕而向她求婚时，却遭到了她的嘲讽和拒绝。

先锋诗人柳亦明的未婚妻如烟，是一个善良、聪慧、美丽的女孩，结婚前夕，她却忽然辞去了白领工作，做了一名桑拿女，不得不与不能理解她的未婚夫分手。在妈咪华姐和毒贩王贵的合谋下，遭到强暴的如烟含恨成了王贵的金屋娇客，并因此而在别墅中饮恨自杀。柳亦明因如烟之死引起了深深的内疚，神情极度恍惚，在斑马线上，被炫耀富有的余云飞驾车撞成重伤成为植物人。

外来妹大学毕业生美美，同情且爱上了余云飞，因不堪楚楚的侮辱，跳槽做了热线主持人。因此而认识了雅琪公司老板，在余云飞的阴谋策划和怂恿下，她嫁给了并不为她所爱的康乐蒙。阴谋败露后，美美拿着离婚补偿金，与余云飞姘居并收购了他的公司。余云飞卷走美美的财产逃到海岛，在逃跑时被同伙击毙。得到时她不懂得珍惜，而失去后，美美才感到了真爱的可贵……

股票经纪人虞子明，表面上玩世不恭，却心地善良，机智诚实而富有正义感。经纪人和侠士的双重人格，使他扮演着魔鬼和天使的双重角色……



商学硕士康乐蒙，一方面希望把留学时所学到的现代管理方法用到自己的公司管理中，现实却使他无力摆脱家族的纷争，成为粉色陷阱中的又一猎物……

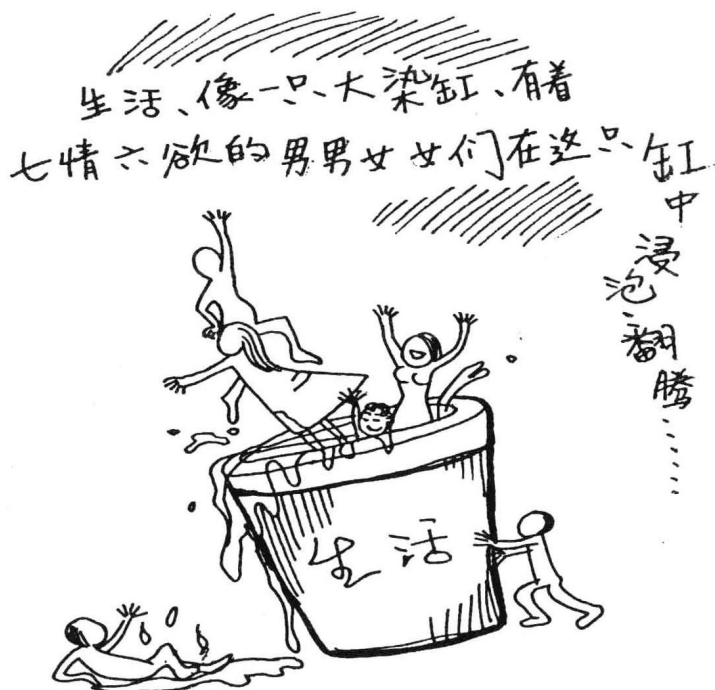
爱情与肉欲，现实与传统，理想与世俗，使人性堕落或者升华，孤独绝望或柳岸花明。假面人生，假面社会，虚假中真情如珠，真实中奸伪捭脱，人生无常，真真假假，鱼龙一体，善恶同根，悲耶喜耶？

——编者

2001.10



网友纵论 《空缸》人物





我看女主人公楚楚

作为一个公司大经理的楚楚，是一个女强人，是一个事业上极其成功的女人，她的精明远远超出了她身旁的男人。她对事业的追求，她对成功的态度，让我们不得不对她赞叹。

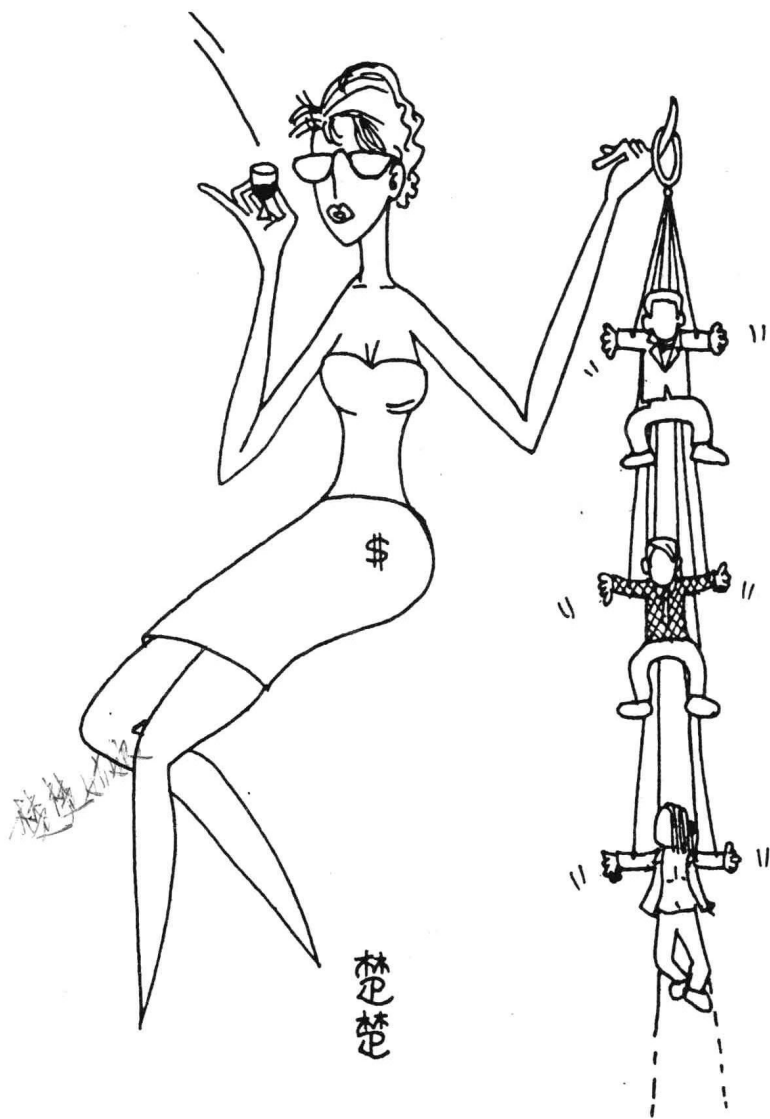
但，作为一个女人的楚楚，她却是一人弱者。作为女人的她，却很少去体味那种传统的女人的感觉。

作为一个现代人的楚楚，她长得漂亮、富有青春活力。她对爱情事业的另类解释，使她始终走在潮流的前沿。

但，这一切的一切都是极不平衡的。爱情与事业的矛盾、传统与前卫的矛盾的不平衡造成了她的悲剧人生。虽然，她是悲剧的，但她并没有低头，反而去努力去奋斗，所以，最后她的生活相对书中其他人是完美的。

楚楚这个人的角色在现实生活中是常见的，但我们却不熟悉。本书将我们带入了她的事业和爱情，让我们深刻地了解她。

楚楚跳不出物欲横流的现代社会。她与一个并不爱的人





同居，在那个男人那里去发泄她的忧愁。虽然，楚楚是一个生理正常的女人，但她却是社会的男人，而余云飞也不过是她养的“二奶”而已。正如楚楚以为世界上的男人和女人其实谁也离不了谁。凡是生理正常的男女，总有欲求，这种欲求就是人们常说的阴阳平衡。人体做到了阴阳平衡，就能保持身心的健康，所以，楚楚不仅与余云飞，还与柳亦明有性关系。楚楚也不想让婚姻去束缚她，但她是有感情的人。她对余云飞、柳亦明是有感情的，所以她一直保持着那种同居关系。

柳亦明是一个有文化、有气质的诗人。楚楚遇到他，好像是上天来续他们前世未了的缘。他们相爱了，但爱情却是先天不足，她在潜意识里排斥纯真。

后来，由于人生的荒诞性，柳亦明出了车祸，成了植物人，其实这也是人生的必然。这时候楚楚才恍然大悟，她已经离不开柳亦明了！她开始疯狂地去补救自己的过失，心甘情愿地服侍他，因为她爱他。

人的感情世界走到了穷途末路才“死而后生”，才知道什么是真爱，什么是幸福。经过这次磨难，楚楚成为了一个真正的女人，一个有爱的女人。

楚楚这个人物形象可以说是有血有肉的，她的思想在情节的发展中也是慢慢地成熟的，她是敢爱敢恨的。她爱柳亦明，但柳亦明向她提出结婚时，她却不接受。从中可以看出一个事业上成功女人对婚姻的不信任，当柳亦明遭受车祸时，楚楚才知道她对婚姻的不信任造成了永久的伤痛，才明白她与柳亦明的婚姻是安全的、可靠的，因为柳亦明与余云



飞不同，余云飞会利用婚姻作交易，而柳亦明则不是。柳亦明从来不是为了楚楚的金钱、地位而去爱她。柳亦明是真的爱楚楚的，所以她也就甘心一辈子陪伴着成为植物人的柳亦明。

真爱、真情是人的感情世界中不可缺少的因素，它容不得别人去怀疑，虽然不可否认有人会拿它来作交易，但一旦交易就无所谓之真爱、真情了，楚楚和柳亦明演绎了一段断人心肠的真爱故事，让我始终相信在现代社会的真情永在！

（孟卫华）



臭男人余云飞

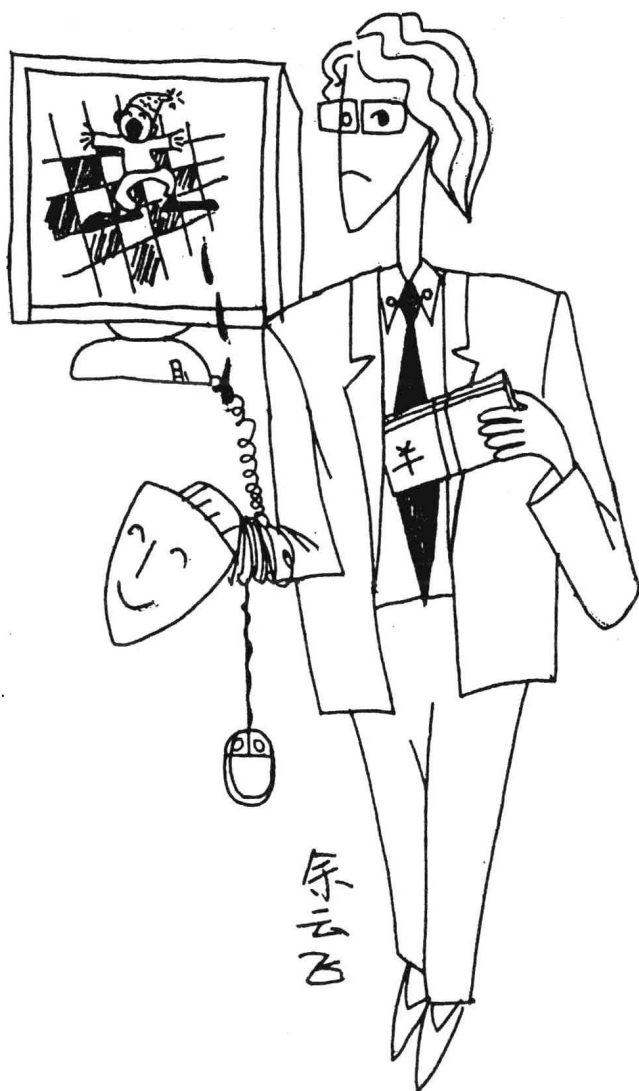
余云飞到底是怎样的一个人？臭男人！

虽然余云飞是个极有才华、极有魅力的人。但他不走正道，诡谲狡猾，玩弄感情，正因如此，他的一生毁在了自己的手中。

余云飞是美术学院毕业，一般而言，有艺术天分的人多风流倜傥，尤其少不了女人。于是余云飞身旁总有美人环绕，耳边少无悄嘱咐。此本是常人之至望，又决非轻易可夺之事。可是余云飞心多旁骛，太不专一，太好美色。

与楚楚本是露水之情，待到日久生深情，楚楚意愿真心付出之后，“欲火焚身”的余云飞却已经在与美美翻云覆雨。抛却余云飞的“深谋远虑”，就人性而言，他确实配得上“薄情寡义”这个贬义词。

余云飞本是个艺术家，本就不适合争斗商界。尽管他有谋略，肯效仿范蠡将心爱的女人（美美）做为事业丰收的钓饵。但他一不能“交友”，生意场上根本就没有几个可以信任之人（当然，他自己就不可信），二不能持久，稍有事发即惶惶如丧家之犬，原来百般掩饰的大门全都露出空洞。商场如战场，区区一介文弱书生怎能有才有力有魄有胆有识地





经受无烟的酷斗。

若文读至此处，我则心尤惜惜败寇英雄，毕竟为人一世，能有拼力进取的过程也足以傲人，不管它是善是恶。但是当我读至“工程之事东窗事发”段时，目睹其与妹纷纷做大限来时之鸟兽散则全消了前面的怜惜之意。

人贵有“手足之情”，若余氏兄妹互相打斗以至“蓬头垢面，衣裳褴褛”则不堪入目矣。

余云飞本因是至情至性之人，却成了无情无义之徒，探究其间深意，觉世事变化无常，觉人情冷暖可怖。

小说在叙述余云飞末了之时，给了他一个逃走的机会。怕是作者有意偏袒余氏，但最终还是被“文物走私同伙”击杀。看来，“天意不可违”，对于一个在为人处事上如此失败的小人，死大概是一种最好的审判方式。

孔子曾曰：逝者如斯夫。人世间到底有多少余云飞们每天在逝去的路上奔哭不已呢！

我亦不才，审思之心不禁为为震颤剧寒。

(盛唐)



女职员美美

曹雪芹说：“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。”多少年过去了，至今有多少人深刻理解了这句话？女人天生是爱情的动物，一旦有了爱情就什么都不需要了；男人则天生是阴谋的动物，为了达到自己的目的不惜使用一切手段和武器，包括女人。这世界只有两种人：男人和女人，男人和女人的对话，也就成了阴谋与爱情的对话。

美美是一个女人，她就逃不过爱情的魔力，就要拜倒在爱情神像下。她人生的第一错，就是爱上了阴谋家、臭男人余云飞。应该说，外来妹美美，是个有血性懂爱情的女人，她看不惯楚楚对她横挑鼻子竖挑眼，愤而跳槽。她同情余云飞的遭遇，由同情而生爱情，并且投入了自己的真感情。一场阴谋与爱情的对话开始了。她迈出人生的第二步错，就是嫁给了康乐蒙。康乐蒙本不是坏人，而且是个重感情的人。然而美美充当了阴险的余云飞攻击康乐蒙的“肉弹”，此时，天真的美美想的是：能有一个足智多谋的男人忠实地为自己策划一切，作为一个女人，还有什么比这更值得骄傲的呢？她还在庆幸“终于有了一个如此真正关心和爱护她的男人”。再看余云飞，他精心策划和怂恿美美嫁给雅琪公司的老板康