


云南省高等教育十二五规划统编教材



# 大学人文精华读本

DAXUE RENWEN JINGHUA DUBEN

本书编写组

云南出版集团公司  
 云南人民出版社




云南省高等教育十二五规划统编教材




# 大学人文精华读本

DAXUE RENWEN JINGHUA DUBEN

本书编写组

云南出版集团公司  
 云南人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

大学人文精华读本/本书编写组. —昆明:云南人民出版社,2011.2

ISBN 978 -7 -222 -07305 -0

I. ①大… II. ①大… III. ①人文科学 - 高等学校 - 教材 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018321 号

责任编辑:朱 原 李锦雯 冯 琰 金学丽

装帧设计:杨晓东 马 滨

责任校对:朱 原

责任印制:陆卫华

书 名	大学人文精华读本
作 者	本书编写组
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
网 址	<a href="http://www.ynpph.com.cn">http://www.ynpph.com.cn</a>
E-mail	<a href="mailto:rmszbs@public.km.yn.cn">rmszbs@public.km.yn.cn</a>
开 本	720 × 970 1/16
印 张	16.25
字 数	320 千
版 次	2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明市五华区教委印刷厂
书 号	ISBN 978 -7 -222 -07305 -0
定 价	26.00 元

## 编 委 会

主 任	罗崇敏			
副 主 任	和福生	邹 平	刘大伟	
委 员	何天淳	周 荣	杨 林	姜润生
	朱有勇	李玛琳	张英杰	熊术新
	刘惠民	吴卫民	郭 宝	徐 彬
	陈世波	杨荣新	王力宾	周本贞
	李 明	彭 兵	蒋永文	郝南明
	马 杰	杨家禾	赵光洲	王昆来
	张路进	李德林	夏昌祥	陈季林
	杜 巍	李小兵	江 滇	那金华
	杨金华	张建雄	马淑萍	毛加宁
	彭志远	马洪军	李善华	朱维华
	孙 澄	环遵祥	张鑫昌	肖 薇
	刘文孝	石鹏飞	王永全	李慧勤
	李银和			

执行主编 刘文孝

执行副主编 石鹏飞

编写人员 刘文孝 石鹏飞 桂彦南 申 江

田云灿 刘红星 宁 凡 刘 昆

蔡 焱 骆锦芳 谢建军 赵小军

陈友康 陈文清 王锡林 梁春域

朱端强

# 序

中共云南省委高校工委书记 云南省教育厅厅长 罗崇敏

我的教育观是：教育是关于发展人的生命、生存和生活，引领人类文明进步的社会活动过程。基于这样的观点，如何进一步提高受教育者的人文素质，自然是我到教育管理岗位上履职一直探索和实践的一个重要命题。提高受教育者人文素质的重要意义，我们的祖先在《易经》中已做过深刻的表达：“观乎人文，以化成天下”，尽管这里所讲的“人文”与今日的“人文”不可同日而语，但“以文化人”的真理性没有改变。人文与理想、科学与实用是人类生存和发展不可缺的两个价值向度。我们不能二者只居其一，更不能肯定其一而否定其一。但在现实教育活动中，实用主义所倡导的工具理性不断屏蔽人文主义所倡导的理想追求，很容易导致教育灵魂不“灵”，教育价值流失，教育的工具化、功利化、世俗化愈演愈烈，甚至侵蚀着民族精神和时代精神，也可能导致人类共同的精神家园和国家的民族精神的衰落。我们有责任肩负起改变这一现状的使命，为受教育者提高人文素质创造教育条件和社会环境。

大学生的人文素质包括具备人文知识、理解人文思想、掌握人文方法、遵循人文精神。人文知识是人类关于人文领域（主要是精神生活领域）的基本知识，如历史知识、文学知识、政治知识、法律知识、艺术知识、哲学知识、宗教知识、道德知识、语言知识等。人文思想是支撑人文知识的基本理论及其内在逻辑。同科学思想相比，人文思想是有很强的民族色彩、个性色彩和鲜明的意识形态特征。人文思想的核心是基本的文化理念。人文方法是人文思想中所蕴涵的认识方法和实践方法。人文方法表明了人文思想是如何产生和形成的。学会用人文的方法思考和解决问题，是人文素质的一个重要方面。与科学方法强调精确性和普遍适用性不同，人文方法重在定性，强调体验，且与特定的文化相联系。人文精神是人文思想、人文方法产生的世界观、价值观基础。人



文精神是人类文化或文明的真谛所在，民族精神、时代精神从根本上说都是人文精神的具体表现。在人文素质四个方面中，人文精神是核心。人文精神主要表现在，在处理人与自然、人与社会、人与文化的关系时，突出人是主体的原则；在认识和实践活动中，以人各种需要的满足为最终诉求，强调人是目的的原则；在人与物的比较中，突出人高于物、贵于物的特殊地位，强调精神重于物质，人的价值重于物的价值，生命价值优先的人道主义原则和人本主义原则；在人与人的关系中，强调相互尊重对方的人格尊严，突出人人平等的原则。

人文素质的形成主要有赖于后天的人文教育。学校教育的人文教育的神圣场所。人文教育首先是人文学科的教育。包括语言教育、文学教育、历史教育、哲学教育、艺术教育、道德教育、思想教育、政治教育等内容。其次是文化教育，特别是民族文化的教育。包括文化基本传统、基本理念、基本精神等的教育和民族精神、民族传统的教育等内容。文化教育的目的是接受本民族共同认可的基本世界观、价值观和行为模式，促进个人同社会之间的相互认同。文化教育不是纯粹的知识教育，而是思想观念教育和思维方式、生产方式、生活方式的教育。第三是人类意识教育。包括人类文明基本成果、人类共同的道德观和价值观、共同的行为规范教育等内容。人类意识教育的目的是让每一个人学会同他人和谐相处、同其他民族和谐相处、同自然环境和谐相处，使人们在满足自己的需要、平等权利、平等发展，增强相互合作，促进可持续发展。第四是精神修养的教育。包括精神境界、精神修养、理想人格、信仰信念教育等内容。

我力主在全民中、特别是大学生中加强人文教育，以提高民族人文素质，使学生知生理、调心理、守伦理、明事理、懂哲理，树立正确的生命观、生存观、生活观。使大学生既仰望星空，又脚踏实地；既有追求、有理想，又有知识、有能力。这就需要我们的学校教育从认知、体验和感悟三个环节为大学生提高人文素质创造条件。我们编撰出版《大学人文精华读本》，无疑是想为大学生学习人文知识，培育人文精神，提高人文素质做一件有意义事情。这一读本凝聚了参与编撰和出版的专家学者不少心血和智慧，我要衷心感谢你们，大学生人文素质教育的过程一定会留下你们的足迹。

2011年2月10日于昆明

# 目录

大学人文精华读本  
DAXUERENWENJINGHUADUBEN

## 绪 论 ..... (1)

### 上古时期 (前2千纪~前2世纪)

- 歌唱太阳 ..... 《亡灵书》(5)
- 《汉穆拉比法典》选 ..... (8)
- 摩西十诫 ..... 《圣经·旧约》(10)
- 希腊神话选 ..... (12)
- 相 鼠 ..... 《诗经》(15)
- 《尚书》选 ..... (16)
- 当修四谛 ..... (18)
- 《金刚经》选 ..... (20)
- 《老子》选 ..... (23)
- 《论语》选 ..... (25)
- 谋 攻 ..... 《孙子兵法》(27)
- 《薄伽梵歌》选 ..... (29)
- 阵亡将士国葬典礼上的演说(选) ..... 伯里克利(32)
- 《墨子》选 ..... (35)
- 《礼记》选 ..... (36)
- 《考工记》选 ..... (39)
- 国之四德 ..... 柏拉图(41)
- 《左传》选 ..... (44)
- 天行健 地势坤 ..... 《易·象》(45)
- 牧 民 ..... 《管子》(47)
- 《孟子》选 ..... (50)
- 《庄子》选 ..... (53)
- 天 问(选) ..... 屈 原(55)

白马论·····	公孙龙 (57)
《荀子》选·····	(59)
《韩非子》选·····	(61)
《山海经》选·····	(62)

## 中古时期

(前2世纪~14世纪)

基义·····	董仲舒 (65)
尔雅注序·····	郭璞 (68)
货殖列传序(选)·····	司马迁 (70)
《诗艺》选·····	贺拉斯 (71)
伤寒论序·····	张仲景 (75)
九章算术注原序·····	刘徽 (77)
文赋(选)·····	陆机 (80)
原罪·····	奥古斯丁 (82)
任诞·····	刘义庆 (85)
风骨·····	刘勰 (87)
名实·····	颜之推 (89)
《书谱序》选·····	孙过庭 (91)
行路难·····	李白 (94)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜甫 (95)
愚溪诗序·····	柳宗元 (98)
送穷文·····	韩愈 (100)
临江仙·夜饮东坡醒复醉·····	苏轼 (103)
山水训(选)·····	郭熙 (104)
神曲·序曲·····	但丁 (107)
双调·水仙子·讥时·····	张鸣善 (111)

## 近现代

(15世纪~1945)

《九十五条论纲》选·····	马丁·路德 (113)
训蒙大意示教读刘伯颂等·····	王守仁 (115)



《哈姆雷特》等戏剧台词选 .....	莎士比亚 (119)
地球在转动 (选) .....	伽利略 (121)
《大教学论》选 .....	夸美纽斯 (125)
赞刘谐 .....	李 贽 (127)
人在自然界中到底是什么 .....	帕斯卡尔 (129)
钱神问对 .....	戴名世 (132)
《哲学思想录》选 .....	狄德罗 (135)
《道德情操论》选 .....	亚当·斯密 (138)
论人类的崇高与优美的一般性质 .....	康德 (141)
忏悔录序 .....	卢梭 (144)
《独立宣言》选 .....	杰斐逊等 (147)
四库全书总目提要·子部总叙 .....	纪 昀 (149)
哲学开讲辞 (选) .....	黑格尔 (152)
致西伯利亚囚徒 .....	普希金 (154)
信仰与真理的差异 .....	费尔巴哈 (156)
《无产者与共产党人》选 .....	马克思 恩格斯 (160)
海国图志叙 .....	魏 源 (162)
《自我之歌》选 .....	惠特曼 (165)
美是生活 .....	车尔尼雪夫斯基 (167)
在葛底斯堡的演说 .....	林肯 (169)
《人类的由来》选 .....	达尔文 (171)
《艺术论》选 .....	托尔斯泰 (174)
上帝死了 .....	尼采 (176)
脱亚论 .....	福泽谕吉 (178)
论世变之亟 .....	严 复 (181)
《仁学》选 .....	谭嗣同 (184)
《大同书》选 .....	康有为 (186)
论公德 .....	梁启超 (189)
现代文明与真正的文明 .....	甘地 (191)
伦理和科学 .....	彭加勒 (194)
《飞鸟集》选 .....	泰戈尔 (197)

敬告青年 .....	陈独秀 (200)
《精神分析·绪论》选 .....	弗洛伊德 (203)
建国方略·自序 .....	孙 文 (206)
自由劳动之理性的资本主义组织方式 (选) .....	韦伯 (209)
论 爱 .....	纪伯伦 (212)
清华大学王观堂先生纪念碑铭 .....	陈寅恪 (214)
给五千年后子孙的信 .....	爱因斯坦 (215)
遗 嘱 .....	鲁 迅 (217)
蔡先生不朽 .....	蒋梦麟 (219)
四大自由 .....	罗斯福 (220)
国立西南联合大学纪念碑文 .....	冯友兰 (223)

## 当 代 (1945 ~ )

夸克与美洲豹 .....	M. 盖尔曼 (227)
人脑语言不是数学语言 .....	冯·诺伊曼 (229)
正义即公平 .....	罗尔斯 (232)
唯有立足于科学精神之上的民主 才是一种牢靠的民主 (选) .....	顾 准 (235)
《增长的极限》选 .....	米都斯等 (237)
《协同学：大自然构成的奥秘·前言》选 .....	哈肯 (240)
自组织 .....	沃尔德罗普 (243)
让新时代诞生吧 .....	曼德拉 (246)
用市场力量和制度创新服务穷人 .....	比尔·盖茨 (249)

## 绪 论

中国应该加强素质教育，尤其是对年轻人，这似乎已成为全民的共识。其中最基础的一项，就是应该有一本合适的教材，作为这种教育的载体。我们现在所做的工作，就是这方面的初步尝试。

一本教材，必须有个宗旨。王船山有云：“意，犹帅也。”无帅之兵，只是乌合之众。那么，我们这本教材的宗旨是什么呢？那就是“涵养精神，激活思想。”为什么专门拈出“精神”与“思想”二语，而不提其他，比如“知识”、“情感”等等？因为这是一本人文素质教材。“知识”涉及面太广，尤其各种专门知识，不是一本人文素质教材所能容纳；“情感”呢？而今天的年轻人，不乏情感，甚至可以说，他们的“情感”太丰富，太早熟了。从人文素质教育的角度说，他们缺的是精神，是思想。缺什么精神？人文精神！缺什么思想？人文思想！何以见得？我的一位学生毕业时跟我谈心，说他们大学生活内容有四项原则，这四项原则的排序是：一谈恋爱，二赚小钱，三吃喝玩乐，四才是学习。这里有精神吗？有思想吗？似乎都没有。教育，必须有针对性。无的放矢，是白费气力。所以，“涵养精神，激活思想”就是本书的编撰宗旨。

那么，什么是人文精神、人文思想呢？我们觉得，它不仅仅是现今大学语文课中的语文知识、文学知识，也不仅仅是当下热炒热卖的“国学”（这个术语是从日本进口的），更不是新儒学，虽然这些学问中也能寻找到某些人文精神的仿佛。它比这些学问要宽广得多、深刻得多，也崇高得多。简单一句话，它是人的本质的概括，是人类发展方向的指针。那么，人的本质是什么呢？说法太多了。我们相信马克思的结论：人的本质是创造性的、革命的实践精神与能力。没有人类千百万年的创造和革命，地球跟其他已知行星不会有什么区别，一样的盲目，一样的喑哑。人类发展的方向又是什么呢？那就是人类的解放！人类生来并不自由，而这不自由与它的天然追求和它所承担的使命是相矛盾的。生命，不论高级的或是低级的，其幸福就是自由；不自由的生命，绝不会有幸福的感觉。可是，人类生来就受着自然的束缚、他人的束缚以及自身的束缚。所以，他不能不追求解放，以获得幸福。人类的使命又是什么呢？那就是：认识世界，改造世界。自然演化出人类，不能说有自觉的目的，那就是神学了。但是，自然演化出人类，用康德的话说，有无目的的合目的性，那就是通过人类认识自然自身，并改造自然自身。现今所知的自然，只是一个物质世界。物质世界自身，认识不了也改造不了自身，物质世界的认识与改造，必须依靠精神因子。而人类，就是现今所知

的宇宙中唯一的精神因子！可是，如果这精神因子不自由的话，它就无法认识世界，更无法改造世界！所以，人类的历史，就是不断通过革命性的实践，从必然王国走向自由王国的历史。在这历史过程中，它一步步地改造自身，也改造周围环境，一步步从自然的束缚中解放出来，从人对人的束缚中解放出来，从自身的动物属性中解放出来，最终达到真正的人的境界。尽管我们今天还远远没有达到这种境界，我们还一半是天使，一半是野兽。但是，如果我们没有自觉地认识到这个方向，甚至否定了这个方向，我们就不再配得上“人”这个称号，我们也将没有任何前途，最终的命运与其他有机物和无机物没什么两样。而在物欲横流的世界里，我们很容易忘记我们是宇宙中唯一的精神因子，甚至拼命要回到物质状态中去呢。所以，人文素质教育，本质上就是关于人的本质的教育，关于人类使命、人类解放的教育！这也就是我们编选这部读本的宗旨和依据。

但是，人文精神和人文思想，并非随着人类的产生而自动产生。它是人类经过千百年的奋斗之后，从痛苦的经验教训中总结出来的。不错，人类是造物中最高的造物，所谓“人为万物之灵”。但是，这个最高造物就其生物属性而言，却是最脆弱的。不说别的，若就跳高而言，我们的世界冠军还不及跳蚤之什一。但是，人类何以能够上升到生物链的最高端，能够役使万物呢？原因在于人类靠群体生活。尽管其他动物也靠群体生活，但它们的群体与人类的群体不可同日而语。动物的群体，仅仅是有直接的血缘关系的群体，在血缘关系以外，哪怕是同类，也不能合群。一头年轻雄狮，在接管了一个狮群后，首要任务就是把原狮王所生的幼崽全部杀死，然后再由它来传宗接代。所以，顽固坚持血缘统治的人，其实还停留在动物阶段。人类如果仍然保持这种动物属性，人类的本质、人类的命运与其他动物还会有什么区别？人类就不可能像今天这样乐观了。幸好人类跨越了这个阶段，逐渐明白了全人类必须团结起来的道理，靠着突破血缘关系的“大群体”的智慧与力量，终于一步步从自然力量（以巫鬼和神为标志）的统治下解放出来，成为“万物的灵长”。在这个过程中，人类也才逐渐懂得，人不仅要协调自己与其他万物的关系，同时也要协调人类自身——即人与人之间的关系，从人对人的统治下解放出来，求得自由平等的联合。也就是在这个过程中，人类逐渐改变了自身的动物习性，获得了人类才有的“个性自由”，即人的德智体的全面发展。一个人，他的德智体发展越是全面、越是崇高，离动物性就越远，他的人性就越完善，越接近真正的人的境界。所以，人类的解放是在人类的历史发展过程中逐渐领悟的，人类的解放包括从自然（巫鬼与神）的束缚下解放出来，从英雄（统治者）的束缚下解放出来，从自身动物属性束缚下解放出来。这三种过程，有时某方面特别突出，比如欧洲文艺复兴时期，特别强调“以人为本”，而反对“以神为本”，那就特别突出了从“天人合一（以教皇为代表）”的宗教神学统治下解放出来的要求；而18世纪的启蒙主义，强调自由

民主，反对封建专制统治，则特别突出了从人的统治下解放出来的要求。至于个人要从动物属性中解放出来，成为真正的人，那必然要随着人类社会解放的最终实现，才能最终实现。所以，人文精神、人文思想，是历史地产生和发展的，也必然只能历史地实现。那么，涵养人文精神，激活人文思想，就必须对人文精神和人文思想形成的过程有个大概的了解。所以，本书的文选，按时间顺序纵向编排，便是希望在有限的篇幅范围内，让读者对这个过程，得到初步的入门介绍。因此，对每篇入选文章的解读，也侧重指出其在人类解放思想发展史上的地位和影响。当然，这种影响不一定全是正面的，也可能是负面的。但是，正与负，其实具有相对性。奴隶制的残忍，今天除了专制狂，大概不会再有人喜欢了。但是，恩格斯指出，没有古希腊和罗马的奴隶制，就不会有后来的欧洲文明。所以，每一种思想和学说，在其产生初期，都有其逻辑的必然性乃至合理性。当然，也不能因为某种思想有其必然产生的逻辑根源，就吹嘘它是“天不变道亦不变”、放之四海而皆准的万古真理，更不必用那些已进历史博物馆的僵尸来强暴现代学术的青春，炫耀“老子祖上比你阔多了”，因为那只是一种既可怜又可耻的阿Q精神。人文精神和人文思想，是人类共同的精神财富，是人类共同的解放武器，你抵制消灭不了它，也巴结霸占不了它。

今天，随着科学研究领域越分越细，人文科学与自然科学距离也似乎越来越远，甚至有被割裂和对立的倾向。其实，在人文主义作为一种成熟的思潮在历史上初次出现时，人文与自然并不是割裂的。人的个性解放，其实就是指人的全面发展，其中也包括自然科学与人文科学在一个人身上的全面发展。欧洲文艺复兴时期的人文主义者，都是全面发展的巨人。马克思、恩格斯正是在人文主义个性解放的思想基础上提出共产主义新人的思想。所以，人文精神与自然科学精神并不是对立的，而是相通的。它们相通的基础，就是科学精神。自然科学是科学，人文科学也是科学。它们在一定的历史时期，可能有进有退，有盛有衰，但总体趋势必然是相辅相成，相互促进。就今日而言，自然科学的研究，走在了人文科学前面，给人文科学带来不小的冲击和启发。今日的人文素质教育，非但不能拒绝自然科学，反而是应该特别注重自然科学的帮助。所以，本书编选时，适当地选入了自然科学的作品。当然，考虑到读者面的问题，我们编选的自然科学方面的作品，除了历史上的原典以外，现当代的多半是选取经典性的科普作品。其目的，不过是要让人文精神建立在坚实的科学精神基础之上。

人文精神和人文思想的表述，无疑在今天比在历史上要容易得多，也系统得多，甚至清晰得多。但是，今天的表述，也可能比历史上要艰难得多、零碎得多，甚至糊涂得多。因为，一种精神，一种思想，当其产生而尚未占统治地位的时候，它的表述必然具有某种谨慎性、掩饰性，以避免遭到无端的政治迫害，但同时，它也必然具有空前的敏锐性、启发性。可是，等到它占了统治地位，能给

#### 4 大学人文精华读本

它的信徒带来种种物质利益时，对它的阐释便具有谄媚性、放肆性，以求得无上的现实话语权。因此，也必然具有误解性、虚伪性。有鉴于此，我们一向主张，要了解一种学说，最好是读原典，尤其是在它同时代的种种思想比较和冲突中，阅读原典，然后才是读后人的阐释。所以，本书所编选的文章，尽量选择原典，而非后人的转述。

本书既然是人文精神读本，与现今的大学语文课程就必然会有一定联系，也会有很大的区别。现今的大学语文有的具有一定的人文教育因素，但更多的没有明确的宗旨。于是，不仅在内容上，就是在教学方法上，与人文素质教育也有不同。由于种种原因，基本是沿用中学语文教学或者大学中文专业教学方法。我们觉得，这与我们设想的“涵养精神，激活思想”是有一定距离的。大学生的人文素质教育应该采取何种手段、方式与方法，这都是以后可以进一步研究的课题，但有一点是现在可以肯定的，那就是，大学人文素质教育，应该把学习主动权还给学生。毛泽东同志当年提倡对干部的教育应采用讨论式，这是值得在人文素质教育中参考的。（刘文孝）

# 歌唱太阳

## 《亡灵书》

**【题解】**《亡灵书》是埃及最古老的原始宗教作品之一，是由颂诗、祷诗、咒语诗、歌谣和神话诗歌组成的一部庞杂的诗歌总集，共 27 篇，具有很高的文化及文学研究价值。其中最早的作品大约产生于公元前 3000 年至前 2000 年左右。现存的善本《亡灵书》大多是从金字塔中发掘出来的，属于埃及十八王朝时期的作品。

古埃及人认为，人死之后，其亡灵要通过阴间十二次考试。亡灵书就是供亡灵用的“考试作弊材料”，以保障死者在阴间的安全，帮助死者顺利到达来生世界，并让其可能在白昼返回世间。作为关于来世咒语最完备的汇编，亡灵书为我们提供了了解古埃及人来世观念的详细依据。约在公元前 1400 年左右，由于纸草纸的普及，人们就把这些咒语写在纸草纸上而广泛应用于民间，并称它为亡灵书。亡灵书一般藏在幽冥之神奥西里斯雕像足底的暗格内，然后再放置于墓穴之中。其中有些内容，在古王国时期的金字塔铭文中已有发现。因原文是象形文字，早已失传，19 世纪初发现象形文字与科普特文（一种以希腊文字为主的文字）对照的碑文，才得以破译。

### 一 亡灵起身，歌唱太阳

赞美你，阿拉<sup>①</sup>，向着你惊人的上升！  
你上升，照耀，令诸天向一旁滚动。  
你是众神之王，万物之主，  
我们自你而来，因你而成神圣。  
你的祭司黎明出迎，以欢笑洗心；  
神圣的风带着音乐，吹过你黄金的琴弦。  
在日落时分，他们拥抱你，犹如每一片云  
自你的翅膀上，闪现着天边反照的颜色。

你行过了天顶，你的心喜悦；  
你的清晨和黄昏之舟都遇上好风；

① 阿拉：又称“拉”，古埃及的太阳神。



在你面前，玛特<sup>①</sup>高举她决定命运的羽毛，  
阿努<sup>②</sup>的殿堂因你的名而喧嚣。

啊，你完善之神，永恒之神，唯一之神！  
与上升的太阳一同飞翔的伟大的鹰！  
在青翠的无花果树上，你永远年轻的形象  
闪烁着掠过天国的河心。

你的光照亮每一张脸，却无人知晓。  
千年万年，你是新的生命热切的根源。  
时间在你的脚下卷起尘土，而你永远不变。  
时间的创造者，你已超越了一切时间。

你通过了那扇黑夜的背后闭起的门，  
使愁苦中躺卧的灵魂欢喜雀跃。  
语言的真实，心的宁静，起来啜饮你的光明，  
因你是昨日，今日，也是明天。

赞美你，拉，使生命从昏睡中苏醒！  
你上升，照耀，显示你光辉的形象，  
千万年过去了，我们不能一一清数，  
千万年将到来，你光照万年！

（选自《亡灵书》，锡金译，吉林人民出版社1957年版。）

**【解读】** 追求光明，追求永生。《亡灵书》，又名“死人之书”，作为人类最早的诗歌汇编，不是写给活人看的，而是为人死后的灵魂所用的。原来，古埃及人认为人生并不以现世为限，相信人死后，亡灵必须经过一段下界生活，经受种种考验，合格者才能重见阳光，进入天国，得到再生的机会。因此，古埃及人一方面十分重视尸体保存，死后用香料涂抹尸体，制成木乃伊，用麻布包好，放在石棺里；也很重视对人死后的生活指导，人们往往为死者准备好整套的读物，这就是《亡灵书》的由来。

古埃及人相信，亡灵进入冥界后，要面对各式的恶魔，甚至黑暗。这些恶魔外相狰狞，言行丑恶，它们阻挠亡灵通向“奥西里斯王国”而控制该地区，甚

---

① 玛特：太阳神拉的女儿。她审判死者，头上插一根笔直的羽毛，作为正直的象征。

② 阿努：水神的别称。

至这一带的神灵都非常害怕，只能诵念宙斯的咒语来保护自己。事实上，在很久很久之前，古埃及人仅相信太阳神“拉”之所以能长生不老，是因为宙斯赐予了他一个众人都不知晓的名字。每天早上，太阳神都是为躲避恶魔“阿柏卜”的胁迫才升上山梁的，而恶魔则待在太阳升起的地方，随时都可能将太阳神吞下。太阳神凭自己的力量无法将恶魔驱走，但宙斯赐予了他一套咒语，一经诵念，便可麻痹阿柏卜的四肢。尽管神灵仁慈地、怜悯地对待众生，但也无法将亡灵从生活在“尸体、灵魂和亡灵心脏”上的恶魔手中解救出来。所以亡灵们便祈求宙斯来帮助他们，得到咒语的保护。受宙斯咒语的启发，很多古埃及祭司便写了大量的祭文，这些祭文在大约公元前3700年时已被广泛应用，直到1世纪，它们仍享有很高的声誉。在埃及古王朝时代，宙斯一直被当作是《埃及亡灵书》的作者。所有这些经文汇集在一起便形成了《埃及亡灵书》的舍班版本。在所有纸草中，包括《埃及亡灵书》舍班版手抄本，《阿尼的纸草》是最广博、最优秀、注解最完整的版本。它包含了《埃及亡灵书》的绝大部分内容，成书年代据考证约在公元前1450年至前1400年之间。它的全部内容可分140章。它的结构松散，章与章之间缺乏有机的联系。

《亡灵书》内容丰富，有对神的颂歌与对魔的咒语，有恳求神的赦免的悔罪诗，有的诗指示亡灵如何接受神的裁判，有的诗告诫死者燃火来抵御恶神塞托的迫害等等。写的是“下界”的事，反映的却是古埃及人的社会生活。《亡灵书》中的大部分诗篇具有浓厚的巫术思想，主要是表现奴隶主阶级的思想倾向。其中最著名的一段咒语，大意是说人死后要在阴间之神奥西里斯面前接受审判，他必须谨慎地否认一切可能犯的罪行，并且一一说出阴间的42位判官神的名字。这样就可以被判无罪而进入永生之境。由此我们可以看到古代埃及奴隶主的社会规范和道德标准。但在一些民间歌谣和神话传说中，也明显地表现出劳动者对残暴的奴隶制度的强烈不满和对幸福生活的热烈追求，尤其是对光明之神“拉”的赞美，甚至祈求与“拉”合二为一，在人类思想发展史上比较早地提出了“永生”的问题。

还有的诗作，既没有死的哀怨和悲伤，在太阳光明的阳刚之美以外，也追求月亮朦胧的阴柔之美，如《宛若莲花》。《亡灵书》还对古希伯来文学和古希腊文学产生了重大影响，而这两种文学对于中古时期以及近现代的世界各国文学的影响是人们共知的。由此我们也可以部分地认识到古埃及文学对整个世界文学的意义和影响。显然，《亡灵书》的意义已超越了阶级范畴和时空局限，它是人类共同的精神财富，是了解早期人类的生活与思想的重要依据，是神性和人性同在的时代文学表现。（骆锦芳）

**【拓展阅读】**〔美〕华理士·布奇《埃及亡灵书》，罗尘译，京华出版社2006年版。