

红楼梦

植物文化赏析

刘世彪 著
王勤 审定

灵河岸边的仙草，林黛玉的前生——绛珠草



化学工业出版社



红楼梦

植物文化赏析

王 刘
勤 世
◎ 彪
◎

化学工业出版社

· 北 京 ·

《红楼梦》是中国古典文学中的伟大作品。其思想深邃，结构奇伟，艺术精美，是我国和世界文学史一个突出的高峰，体现了现实主义创作方法的高度成就，深受我国乃至世界人民的喜爱。它完美集中地反映了中国封建社会十八世纪七八十年代社会生活的方方面面。其中有研究价值的，如美学、伦理、医药、烹饪、建筑、心理、民俗、语言、诗歌等等。而植物在红楼梦中也占有重要的一席，很有研究、欣赏的价值。植物在红楼梦中对故事情节的开展，对各类人物的塑造，包括形体、性格、品德的揭示，命运的发展都有烘托、象征、暗示等功能，为增强红楼梦艺术感染力增光添色。《红楼梦》描写或涉及的现实中的植物、引用古籍中的植物和虚构的植物，共有 244 种，是世界文学史上描写植物最多的文学作品。

《红楼梦植物文化赏析》是诠释《红楼梦》中的植物及其文化的学术专著。全书分为四部分，绪论归纳了《红楼梦》植物的特点，探讨了《红楼梦》植物研究的学术价值。第一章“植物与植物文化”，简介了世界上的植物类群、植物在自然界中的作用、植物文化的概念和类型。第二章“红楼梦与植物文化”，简要分析了大观园中的植物造景及其特点，《红楼梦》中的植物种类统计，绛珠草考证，并诠释了《红楼梦》中八名女子的花名象征意义与其性格和命运的关系。第三章“红楼梦植物解析”，对《红楼梦》中描写或提及的 244 种植物的植物学特性、经济价值、原植物考证及其在小说中的文化寓意和功能进行了必要的注解，以帮助读者更好地阅读和欣赏《红楼梦》作品。书后附有《红楼梦》植物索引。

本书采用图文并茂的编排方式和深入浅出的文字，对《红楼梦》中的相关植物及其文化知识进行赏析，以利广大读者在精神上享受红楼盛宴时起到积极的助读作用，既可作深入阅读研究红楼梦这一世界名著的辅助读物，也可作为大学生素质教育的通识课教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦植物文化赏析/刘世彪著. —北京：化学工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-122-10178-5

I. 红… II. 刘… III. 红楼梦-植物-文化-研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 250912 号

责任编辑：旷英姿
责任校对：周梦华

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 刷：北京永鑫印刷有限责任公司
装 订：三河市万龙印装有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 14¼ 彩插 4 字数 280 千字
2011 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00 元

版权所有 违者必究



■ 芭蕉



■ 白海棠



■ 扁豆



■ 菜花



■ 怪柳



■ 桂花



■ 海棠



■ 合欢花树



■ 何首乌



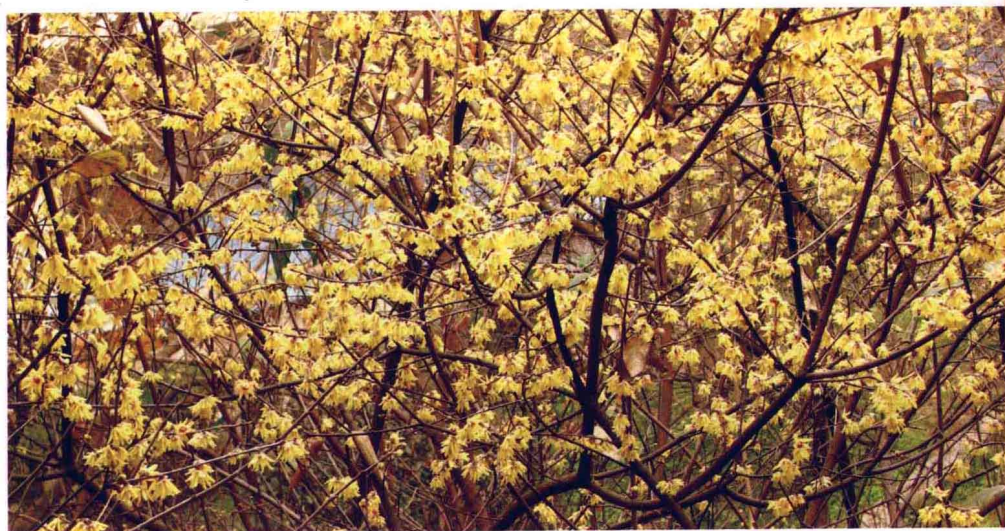
■ 倭瓜（南瓜）



■ 荆树



■ 菊花



■ 腊梅



■ 稂



■ 莲花



■ 蓼



■ 柳



■ 芦苇



■ 罗汉松



■ 梅花



■ 美人蕉



■ 牡丹



■ 木芙蓉



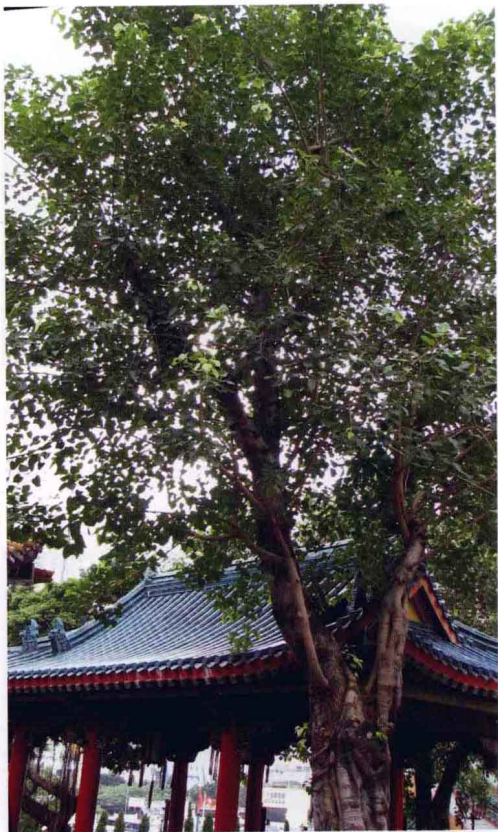
■ 木蓮花



■ 木香



■ 蘋



■ 菩提树



■ 蔷薇



■ 青松



■ 石榴



■ 梧桐



■ 王昭君冢上之草



■ 月季



■ 玉兰



■ 竹



■ 棕竹



《红楼梦》中的植物和植物文化的描写，在古今中外小说史上堪称典范之作。自抄本时代迄今二百年间，读者从这部旷世奇书中不仅有幸欣赏到 200 余种奇花异草、佳木珍树，领略到曹雪芹笔下“天上人间诸景备”的大观园仙境风光，而且还从那些以花事写人事的凄婉动人的故事中品尝到沧桑瞬变、人生苦短的种种感叹的真谛。因为，《红楼梦》中的植物除了自然属性之外，它被作者赋予了艺术的因子，具有了别样的一种审美意蕴——它在《红楼梦》的艺术世界里不是“被”简单的移置，而是“参与”到这个世界并成为艺术创造的一种重要元素。

正是基于这样粗浅的认识，多少年来我一直期待着能有植物学方面的专家学者关注到《红楼梦》中的植物和植物文化的描写，运用他们丰富的专业知识为广大读者奉献一部融知识性、普及性，同时又兼有学术品位于一体的专门著作，以解决读者阅读中遇到的知识障碍，使大家的欣赏水平提高到一个最佳的境界。同时，通过这样的著作的出版，也为红学研究提供有益的新视角，推动红学的深入与发展。

令我感到欣喜的是，任教于湖南吉首大学生物资源与环境科学学院的植物学专家刘世彪教授撰写的《红楼梦植物文化赏析》一书即将由化学工业出版社隆重推出，非常值得期待。

全书共分三章，卷首“前言”，书末附录“红楼梦植物索引”、“主要参考文献”，铺排有序，结构严谨，重点突出，凸显了作者的治学态度和著文风格。我在拜读作者寄来的文稿过程中，深感作者专业知识的厚重和学术上的大视野，很值得学习和敬重。书中《绪论》可视为全书的“综论”，主要归纳了《红楼梦》所涉及的植物的整体特点，介绍了红楼植物研究的学术价值。作者通过对前八十回和后四十回的植物统计，提出了两个值得讨论的问题：一是《红楼梦》作者身份和大观园“原址”问题。据作者统计，《红楼梦》前

八十回与后四十回出现的植物种类存在着巨大的差异，前八十回出现 234 种，后四十回只出现 10 种。作者认为“这种差异是（《红楼梦》）作者植物学知识、对人与自然关系的认识、文学创作理念与写作功底差异的综合表现。”作者含蓄地说：“意识到这个差异，读者自己就可判定《红楼梦》的作者是否为同一个人。”说白一点，作者显然认为《红楼梦》前八十回与后四十回不是同一作者。我虽然不尽同意作者的观点，但我认为作者向我们提供了讨论的新视角、新的话语空间，其意义不应以学术观点上的不同而抹煞。二是《红楼梦》植物研究可以帮助我们判断大观园是否有原型与原型在何处的问题。回顾以往大观园的研究，研究者大多偏于探讨大观园原型在北还是在南，或是争论大观园是影射清皇宫、圆明园还是南京江宁织造府的西花园。作者通过对园林描写的解析，认为“大观园既有北方皇家园林的宏伟大气，又有江南士人园林的小巧精致，无论从建筑物看，还是从植物自然属性看，都无法判定大观园的原型。”作者的结论是：“争论大观园的原址是没有意义的，只能说大观园是作者融南北园林神韵于一体、在心中留给天下痴情儿女的一块净土。”从学术的角度说，我支持作者的观点。但是，如果有人要继续争论下去，那也是一件好事，唯一的希望是不要“炒冷饭”，再“轮回”一次，那样的讨论意义就大打折扣了。

第一章“植物与植物文化”的第一节“植物世界”为读者解析了“植物的类群和生长型”与“植物在自然中的作用”和“植物对人类的贡献”。接着在第二节中向读者介绍了“绚丽多彩的植物文化”，将“文化植物”及“植物文化”类型一一呈现在读者面前——植物的品格文化、习俗文化、传播文化、传说文化、宗教文化、观赏文化、少数民族的植物文化，琳琅满目，目不暇接。对于植物学与植物文化缺少专门知识的读者来说，这些分类的解说起到了“赏析”的“导引”作用。作者这种苦心必将感动每一位读者。

第二章“红楼梦与植物文化”是本书的中心。在第一节中剖析了“大观园中的植物造景”，以怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村、栊翠庵、秋爽斋六大景点为例，向读者讲述了“大观园植物景观的特点”——植物种类的多样性和可利用性、植物花期的季节性和感官刺激性，最后归结到“植物配置的艺术性和人格化”。在第二节“红楼梦里有多少种植物”中，作者具体统计列出了《红楼梦》中的 244 种植物，并从资源植物学和植物文化学的角度对这

些植物进行了分门别类，讨论了大观园和贾府中可能切实存在的植物种类，这些统计分析对于读者更好地了解红楼故事背景和赏析红楼植物文化具有直接的指导作用。继之，在第三节“红楼群芳谱”中探讨了“绛珠草”的原植物考证与文化意象，并以“薛宝钗与牡丹”、“探春与杏花”、“李纨与梅花”、“史湘云与海棠花”、“麝月与荼蘼花”、“香菱与并蒂花”、“林黛玉与芙蓉花”、“袭人与桃花”为例，把花与女性人物的隐喻意义揭示出来。作者正是通过这些“红楼花语”，层层剥笋，最终达到“画龙点睛”的目的，让读者领悟到红楼梦植物研究的真正意义与作者写作本书的良苦用心。

第三章“红楼梦植物解析”的篇幅最大。第一、第二、第三节分别对《红楼梦》前四十回、中四十回和后四十回中新出现的各种植物进行了具体的介绍，侧重于植物学特征、经济价值、原植物考证、文化含义和植物在作品中的功能。作者在对各种植物的介绍时，增加了国际通用的拉丁文学名及英文名，这对于辨识植物种类、防止同物异名或同名异物的混淆时具有决定性的作用，这种寓自然科学的严谨于文艺研究的做法，实属红楼研究中的一例创新。本章在红楼植物的考证中，常有独特的见解，如对第四十一回刘姥姥喝酒时所用酒杯原木材的考证，指出北京百姓口中的“黄松”是指青松，北京的青松即为油松种类，这就有别于前人的认识，更为合理。又如对第十三回秦可卿所用棺木“味若檀麝”的考证，指出“檀”即檀香木，“麝”并不是一般所认为的麝类动物所产的“麝香”，而是植物麝香木。虽然作者尚未完全考证出麝香木是何具体的树种，但其所提出的观点不失为红楼“疑难”植物的研究提供了一条新线索。在第四节中，作者对出现植物最多、生僻字最多的古文体《芙蓉女儿诔》进行了解析，作为全书的总结和收尾，以有助于读者获得“读红”后的理性认知和精神满足。

本书的成功问世与作者自幼即是一位《红楼梦》的爱好者，又是从事高等学府《植物学》教学和植物文化研究多年的学者有密切关系，同时与他开设《红楼梦植物文化赏析》素质通识课的丰富经验是分不开的。但在今天社会浮躁风气盛行的时刻，我更看重的是作者笃实的治学精神和对读者负责的学术良心。

最后，我想借用本书作者在《红楼梦植物研究的意义》中的一段话，表达我的阅读感受：

植物及其文化在《红楼梦》中除了必要的背景点缀和情节提示或推动外，它对人物的性格刻画和命运归宿起着重要的暗示作用，有时植物就是人物的符号和象征。……如果我们了解这些花草的植物学特性，尤其是与植物相关的诗句之来源和内涵，就更能深入地体会各个人物的性格特点和命运归宿。因此，红楼植物是对红楼人物性格的另类诠释，了解相关的植物文化，就能更好地欣赏和品味《红楼梦》作品。

作者高度概括的结论，我说不出来，但我信焉！
是为序。

胡文彬

2010年11月29日

写于京华饮水堂



前言

前言

《红楼梦》面世二百多年来，以其高超的艺术成就和人文情怀感染着一代又一代人，掀起一个又一个红楼热潮。近年来我国的“红学”研究和红楼影视作品更是兴盛，反映了《红楼梦》已得到我国人民和世界人民的喜爱。《红楼梦》不仅发挥了文学艺术应该具有的全部的神采魅力，而且将这门艺术扩展到了文学之外的广袤空间，如服饰、化妆、民俗、礼仪、地理、宗教、器用、建筑、园林、饮食、医药、戏曲、音乐、美术、游艺和生物等，几乎遍涉作者所处时代的社会和自然现象，可谓包罗万象，集大成于一身。

植物和植物文化对《红楼梦》小说环境、人物的性格和命运具有重要的烘托、象征和暗示作用，在作品中占据着重要的份额。据笔者统计，从作品描写和涉及现实中的植物，到引用古籍中的植物和虚构或杜撰的植物，共有 244 种，仅大观园中栽培和提及的植物就有 80 余种。多数植物不仅是小说情节发展的需要，更是以其特殊的生物学特性和传统文化寓意，来强化作品的文艺感染力。从“绛珠草”到“牡丹花”，从“木芙蓉”到“海棠花”，从“湘妃竹”到“梅花”，从“荼蘼花”到“桃花”，从“并蒂花”到“杏花”，丰富的植物种类和绚丽的植物喻义，使《红楼梦》这朵文学奇葩成为了世界上描写植物最多的文学作品。

但是，一些读者包括一些大学生在内，他们在阅读《红楼梦》时会不可避免地遇到一些知识障碍，比如“以花木喻人”正是《红楼梦》特有的创作方法之一，而大多数人可能对植物学知识并不熟悉，因而影响了其对作品的文艺欣赏。所以，出版一本能够引导读者了解《红楼梦》中的植物及其植物文化，进而提高对《红楼梦》的鉴赏水平的导读和科普性质的书籍是很有必要、也应该是可行的。笔者自幼即是《红楼梦》的爱好者，从事大学植物学教学和进行植物文化研究多年，所开设的“红楼梦植物文化赏析”素质通识课多年来深受大学生们的欢迎，说明“红楼梦植物文化赏析”是符合人们对

于融文学和自然科学于一体的综合知识的要求和审美潮流的。“红学”研究本是阳春白雪的东西，虽然近年来的红楼梦普及读物大增，而将植物及其文化融入红学研究的读物仍然较少，本书在这方面的尝试，愿意给“爱红”的读者带来一份阅读的馨香。

本书采用的《红楼梦》底本为人民文学出版社（北京）1996年12月的第二版，因其具有较好的注释和校记。本书文字力求科学性与可读性相统一，植物图片绝大部分由笔者及吉首大学生物资源与环境科学学院张代贵教授拍摄，部分由朋友所赠。本书由湘潭大学王勤教授审定，并得到了吉首大学文学院张利玲教授、师范学院黄永正教授、资环学院张代贵教授的指点和帮助，同时也得到了吉首大学素质教育中心的资助及校领导的大力支持。我国著名的红学家胡文彬先生在百忙之中抽出时间，为素昧平生的笔者的初作撰写了序言，这对我辈后学是个极大的鼓励。发达的网络信息对著作的完成提供了较多的便利，本书参阅了大量的相关资料，文末虽列出部分主要参考文献，但仍属挂一漏万。在此真诚地感谢对本书得以付梓作出了极大贡献的前辈、同行、“红学”研究者和网友。

鉴于笔者水平有限，文中之疏漏之处在所难免，欢迎读者批评指正。

刘世彪

2010年10月于吉首大学