

黃水雲 著

文史哲學集成

顏延之及其詩文研究

文史哲出版社
印行

序

六朝始自晉，上承漢魏，經劉宋、蕭齊、蕭梁、陳、隋，下啓唐宋，歷時三百餘年。是中國文學史上承先啓後的關鍵時期。其間各朝詩人文家輩出，各有其代表作家。劉宋承晉之後，代表作家有謝靈運、顏延年、鮑照等三人。尤其顏、謝並稱當代，冠冕六朝，號爲名家。然向來中外六朝文學研究者，着眼靈運者多，探討顏、鮑者少。靈運之生平及作品之完整研究已有多家，而顏、鮑之文學整體論著，至今未覩。

黃生 水雲在大學時代即從余受業，考入研究所後又隨余沈潛六朝文學，及其撰寫碩士論文，乃取顏延年一家論述其生平及作品。其論文分七章：首章述時代環境；二章敘生平；三章論交遊及思想；四章析詩歌；五章評文章；六章綜緝歷代文人對延之之評價並以己見折衷衡量；七章結論。末附年表。

黃生 好學深思，勤恪明辨，其論文各章節均能合原始資料與前人研究成果，詳加探討，故其文條分縷析，理路分明；其見透澈深入，往往發前人之所未發。余既喜其成就；又慶世上多一六朝文學專家之論著。故爲推薦出版。出版前夕，水雲索序於余，乃略敘數語以勵水雲。並望其將來繼續從事六

朝文學研究，據其撰寫論文時之心得，抽暇爲顏延之全集作校注。

中華民國七十七年十一月洪順隆識於臺北市瑞安街寓所

前言

文學作品之可貴，當在於時代風格之表現，若以純粹之藝術而言，六朝時代之元嘉文學，在文學史上，理應有不容忽視之地位，而顏延之正是此時期的代表文人之一。

據宋書延之本傳所載，延之文采之奇美，可與陳郡的謝靈運齊名，類似此類的記載，即如宋書謝靈運傳論、文心雕龍時序篇、齊書文學傳論中亦可見到。又梁的文人江淹於批評過去的代表文學時，於古詩以下二十九人中，將延之排列其中，鍾嶸亦於其著名詩品中，將延之列置中品，他的地位與山水詩人——謝靈運，及隱逸詩人——陶淵明相比較，延之被所收錄的秀句詩文常被脫胎換骨的利用，然而明清時代所選的六朝詩文中，其作品卻僅占一、二篇，而且任何文學史所記載有關延之事蹟，皆不及謝靈運及陶淵明的五分之一，可以了解歷代批評家，極力推崇靈運、淵明，卻貶低了延之的地位。

固然，歷代批評者皆謂延之詩文，過分講求技巧，堆砌典故，精而難曉，然而也就因為這樣，他的詩文，卻也表露了元嘉時期的特色，不僅易樸爲雕，化奇爲偶，而且纏采星稠，繁文綺合，這些特色是元嘉詩文之集大成者所應有的。除了表現元嘉特色外，在顏光祿集中，仍不乏清麗典雅的作品，

尤其是他的散文，可謂折衷了經學的含蘊與佛教的體驗，他之所以能在唯美主義盛行的六朝文壇高居一席，必然有其緣由，如此的文人，若棄之一旁而不加研討，得無法了解元嘉文學的全面，從而形成文學史的斷層。

因此，本論文乃以「顏延之及其詩文」為研究對象，對延之的生平思想及其詩文作品加以探討，構成一完整的體系，使他文學史上的位置更凸顯，價值更具體而實在。

本論文自研擬開始，即蒙 洪師順隆提綱挈領，指點迷津，並授與研究方法；草稿初成，又蒙 洪師細心批閱，乙正觀念上的偏差，透視資料的深層意義，歸納前人經驗以成類型，於治學態度、寫論文方法，惠我良多，銘感至深。唯本人才疏學淺，雖已竭盡心力，然疵瑕疏漏之處，亦在所難免，尚祈博雅君子，於注意延之作品之餘，對拙論也惠予指教。

中華民國七十七年六月 黃水雲 謹識於北投

顏延之及其詩文研究 目次

前言·····	一
第一章 緒論·····	一
第一節 顏延之所處的政治環境·····	一
一、權臣亂政綱紀廢弛·····	二
二、文武中興欲振乏力·····	三
三、內讐時起骨肉相殘·····	四
第二節 顏延之時代的學術思潮·····	六
一、文學概念的轉變·····	六
(一)文學含義之淨化·····	七
(二)文學價值之提昇·····	八
二、文學理論的建立·····	一〇

(一) 文質論·····	一〇
--------------	----

(二) 創作論·····	一二
--------------	----

(三) 音律論·····	一四
--------------	----

(四) 鑑賞論·····	一六
--------------	----

三、唯美文學的繁興·····	二〇
----------------	----

(一) 時代與環境之需求·····	二一
-------------------	----

(二) 君王貴族之愛好與提倡·····	二二
---------------------	----

(三) 儒術中衰與玄學之昌盛·····	二三
---------------------	----

第二章 顏延之的生平傳略暨撰著·····	三五
----------------------	----

第一節 世系·····	三五
-------------	----

附：顏延之譜系表·····	三九
---------------	----

第二節 傳記·····	四〇
-------------	----

一、青少年時期·····	四一
--------------	----

二、壯年時期·····	四二
-------------	----

三、晚年時期·····	五一
-------------	----

第三節 撰著·····	五五
-------------	----

一、逆降議一卷·····	五六
二、論語顏氏說·····	五七
三、詰幼·····	六二
四、纂要·····	六三
五、庭誥·····	六六
第三章 顏延之的交遊及其思想·····	七五
第一節 交遊情形·····	七五
一、與名士之交遊·····	七五
二、與隱逸文士之交遊·····	八三
三、與僧道之交遊·····	八六
第二節 思想概述·····	八九
一、養生神仙思想·····	八九
(一) 嵇、葛之風的影響·····	九〇
(二) 養生神仙思想·····	九二
二、儒佛並存思想·····	九五
(一) 何承天達性論中的三才與衆生說·····	九六

(二) 顏延之的三才與衆生論	九九
----------------	----

(三) 顏延之的形神因果與報應說	一〇〇
------------------	-----

三、儒佛與道教思想	一〇四
-----------	-----

第四章 顏延之詩歌的研究	一一五
--------------	-----

第一節 詩歌的內容	一一七
-----------	-----

一、公讌詩	一一七
-------	-----

二、詠史詩	一一八
-------	-----

三、遊覽詩	一二三
-------	-----

四、哀傷詩篇	一二五
--------	-----

五、贈答詩	一二五
-------	-----

六、行旅詩篇	一二八
--------	-----

七、郊廟詩	一三〇
-------	-----

八、雜詩	一三一
------	-----

第二節 詩歌的形式	一三二
-----------	-----

一、章法綿密	一三三
--------	-----

二、辭藻華麗	一三六
--------	-----

三、對偶精工·····	一三九
四、喜用古事·····	一四一
五、尙巧似·····	一四七
六、善於五言·····	一五一
七、韻律和諧·····	一五二
第五章 顏延之文章的研究·····	一五九
第一節 文章的內容·····	一六〇
一、賦類·····	一六〇
二、七類·····	一六二
三、詔類·····	一六三
四、文類·····	一六四
五、表類·····	一六六
六、書類·····	一六九
七、序類·····	一七〇
八、頌類·····	一七一
九、贊類·····	一七二

十、連珠類·····	一七三
十一、箴類·····	一七四
十二、銘類·····	一七四
十三、誄文類·····	一七五
十四、哀策類·····	一七七
十五、行狀類·····	一七八
十六、祭文類·····	一七八
十七、其他·····	一八〇
第二節 文章的形式·····	一八〇
一、體裁廣泛·····	一八〇
二、辭采妍麗·····	一八一
三、典重雅則·····	一八三
四、駢偶多變·····	一八六
第六章 顏延之詩文的評價·····	一九三
第一節 歷代評顏諸家之論概述·····	一九四
一、六朝人之論·····	一九四

二、唐宋人之論·····	一九七
三、明清人之論·····	二〇二
第二節 顏延之詩文的再評價·····	二一七
一、本質方面·····	二一七
二、體裁方面·····	二一九
三、創作技巧方面·····	二一九
第三節 顏延之的文學淵源·····	二二一
第四節 顏延之對後世文學的影響·····	二二四
第七章 結 論·····	二二九
顏延之年表·····	二三二
主要參考書目·····	二四七

第一章 緒論

從魏晉到南北朝，由於當時統治政權的腐朽，及內部的紛亂不已，因而外族入侵，造成南北分割與社會發展不均衡的現象。雖然魏晉南北朝是中國歷史上極為混亂的時代，然在文學藝術方面，卻因時代洪流的沖擊，達到了高、美的境界，在文學史上煥發出絢麗的光采。由於元嘉的時間位置在南北朝初期，故元嘉時期的文學，乃肩負著承先啓後的時代使命，它不僅承襲了魏晉文學的餘風，而且開啓了整個南朝文學的新里程。可見元嘉文學在魏晉南北朝文學史上的重要。顏延之就是元嘉時代應運而生的代表者之一。要了解元嘉文學，必須研究元嘉時代的每個文學家。本論文旨在研討元嘉文學家之一——延之生平及其詩文，而要研究顏延之文學，理當先明其所處之時代環境及當時的學術背景，今就此二方面略加闡述於下：

第一節 顏延之所處的政治環境

顏延之出生於東晉孝武帝太元九年（西元三八四年），此時正值淝水之戰的後一年，東晉的王朝雖然獲得暫時的穩定，然而晉室的內部却包藏著覆亡的危機。延之處在晉宋交替的時代裡，他的一生歷經東晉孝武帝、安帝、恭帝、宋武帝、少帝、孝武帝七位君主。如果將那時代局勢加以歸納，可以得到下列諸點：

一、權臣亂政綱紀廢弛

首先就東晉末葉而言，先有道子亂政（註一），中有孫恩之亂（註二），繼有桓玄篡逆（註三），真可謂綱紀廢弛，政治紊亂。原來東晉孝武帝生性闇柔，非但溺於酒色，且與大臣道子崇信浮屠，用度奢侈，民不堪命。加上長夜酣飲，以致政事多闕，凡郡守長吏，多爲道子所樹立，是以大權旁落，官以賄遷，政刑繆亂。

當時孝武帝所任用者爲王恭、殷仲堪（註四）、王珣、徐邈、郗恢、王雅（註五）等人，因小人衆多，而相互譖毀，以致當時局勢；表若無事，而內實艱危，孫恩遂乘釁作亂。

隆安三年，孫恩已有兵衆數十萬，他佔據會稽，自號征東將軍，宣令誅殺異己，有不同者，戮及嬰孩。賊軍蠭起，畿內諸縣，處處烽火，朝廷震懼，內外戒嚴。帝乃遣將軍謝琰、鎮北將軍劉牢之（註六）討之。時劉裕（註七）與劉敬宣率軍追躡孫恩所部於郁州，累與孫恩接戰。及桓玄用事，孫恩復寇臨海。直到元興元年爲太守辛景討破，孫恩乃赴海自沈。

孫恩之亂雖平，但桓玄的勢力卻日漸壯大。殷仲堪以桓玄爲廣州刺史，桓玄不肯往，反起兵攻擊殷仲堪，及仲堪死，桓玄據有荊州。於是桓玄勢力日大，甚至討殺司馬道子。其時領有北府兵的劉牢之，亦被桓玄所殺。玄終於安帝元興二年，自稱天子於南京。

劉牢之雖死，然北府人物並未因此而淨盡。當時北府真正的首領是劉裕。所以桓玄既篡位之後，劉裕就與其弟道規及劉毅、何無忌、魏詠之、檀憑之、孟昶等謀畫討伐桓玄。桓玄稱帝不到二年，終敗死於江陵。此後至義熙元年（西元四〇五年），十四年間，南方完全成了劉裕的勢力範圍。恭帝元熙二年，劉裕乃順理成章地篡晉自立，國號宋，南朝即從此開始。

縱觀晉室自東渡以後，長江上下流即成相持的局面，朝廷政令不行，恢復大計受阻。加上權臣跋扈，悍將叛亂，世局動盪不安，社會秩序如何可想而知。而顏延之少年時所目睹的朝政及社會形態，就是如此。

二、文武中興欲振乏力

東晉末世，因先後引發孫恩、桓玄之亂，以致內政紛亂，爭鬥頻繁，四海分崩，人情恟懼，民生困乏。及劉裕一出，對內不僅擊破流賊孫恩、盧循，剷除桓玄，對外並大伐南燕，擊滅後秦。因此，當政時間，政事粗有可觀，及至文帝（義隆）繼位，也以恭儉治國，敦勸農桑，並自將討伐，開展南方，造成所謂的「元嘉之治」。因此，文帝與武帝，堪稱爲劉宋時代的二位賢君。據南史載云：

「自晉中興以來，朝綱弛紊，權門兼併，百姓流離，不得保其產業，桓玄頗欲釐改，竟不能行。帝既作輔，大示軌則，豪強肅然，遠近禁止。」（註八）

又根據宋書載云：

「高祖起自匹庶，知民事艱難，及登庸作宰，留心吏職，而王略外舉，未遑內務，奉師之費，日耗千金，播茲寬簡，雖所未暇，而絀華屏欲，以儉抑身。左右無幸謁之私，閨房無文綺之飾。故能戎車歲駕，邦甸不擾。太祖幼而寬仁，入纂大業。及難興陝方，六戎薄伐，命將動師，經略司、衰；費由府實，役不及民。自此區宇晏安，方內無事，三十年間，氓庶蕃息。奉上供徭，止於歲賦，晨出莫歸，自事而已。守宰之職，以六替爲斷，雖沒世不徙，未及曩時，而民有所係，吏無苟得。家給人足，即事雖難，轉死溝渠，於時可免。凡百戶之鄉，有市之邑，謠謠舞蹈，觸處成群，蓋宋室之極盛也。」（註九）

由此可知，在劉裕時代，由於裕具有雄才大略，使豪強懾服，不敢橫行，然裕因猜忌成性，諸多賢才多遭翦滅。致恢復中原之舉，終成泡影。而文帝爲人，不僅深沈有謀，且愛好文義，（延之即因文才被賞，歷任衆多官職。）然而卻因自己氣度不宏，又不善教導兒子，終導致骨肉相殘，以致劉宋的政治漸走下坡，中興之業，功敗垂成。

三、內鬩時起骨肉相殘

宋武帝共有七個兒子，長子少帝義符，其次是廬陵孝獻王義真、文帝義隆、彭城王義康、江夏文獻王義恭、南郡王義宣、衡陽王義季。當時武帝因荊州上流形勢佳勝，地廣兵強，乃遣詔諸子次第居之，及至永初三年五月，武帝駕崩，乃由太子少帝繼位。然少帝不肖，喜愛接近小人。且在宮中街道開店，令宮女賈售，政治敗壞，終爲徐羨之、傅亮等人所廢，後來又被殺害。次子義真愛好文學，乃與名士謝靈運、顏延之、慧琳道人等往來，因輕動無德業，最後也遭忌嫉而被害。故少帝之後，由武帝三子義隆繼位，是爲大祖文帝。義隆即尊，便殺徐羨之、傅亮等大臣，改用王弘、王曇首，任以政事。文帝有二子，長子劉邵好武事，次子劉濬好文學，當時有東陽公子婢王鸚鵡者爲巫蠱，以玉人爲上形像，埋於含章殿。事發，牽連於劉邵，文帝知悉，欲殺邵，卻反被邵與濬所弑，最後武陵王駿起兵討殺邵，並自立爲帝，是爲孝武帝。但劉駿不肖，因此，劉宋的政治已難挽回。此後，繼位之前廢帝、明帝、後廢帝皆昏庸無能，終被中領軍蕭道成所篡，劉宋祚命於此乃告結束。

總之，中國歷史自漢末以來天下動亂，魏受漢禪，而不久又爲司馬氏所篡，短短數十年間，變故連連，天下民心渙散，加上晉朝王室自身傾軋，遂有八王之亂，進而造成北胡窺伺之心，內憂外患，國勢更爲衰微，終致南遷。此後北方諸胡相互併吞，而南方又爲劉裕所篡，終於造成了南、北朝的對峙。且不論南北作戰的實際狀況如何，然而自五胡亂華後，南方文明已逐漸興盛，觀楊銜之所云：「自晉宋以來，號洛陽爲荒土，此中謂長江以北，盡是夷狄，昨至洛陽，始知衣冠士族，竝在中原，禮儀富盛，人物殷阜。」（註一〇）由此可推知，南方生活的環境是如何的浮靡，這樣的時代背景，與